

Canon 佳能

impress mook

http://digitalcamera.impress.co.jp/

デジタルカメラ

特辑

DCM

MOOK

DIGITAL CAMERA MAGAZINE

マガジン

Special Issue

# EOS 30D

## 完全指南

彻底解剖增加了照片风格&大尺寸液晶监视器的、对高度成熟性引以为豪的数码单反相机

画廊

“我喜欢的树” 小川胜久

“春风拂面” 斋藤清贵

在 EOS 20D 基础上的巨大改进  
最新 EF-S/EF 镜头的评论  
EOS 30D 照片风格色彩的彻底解剖  
用 DPP 2.1 完成作品  
熟练操作 EOS 30D 拍摄不同主体  
针对不同情况的修正技术  
开发者访谈录



# Canon

Delighting You Always

太阳风以每秒

**400公里**的速度撞击地球磁场，  
形成壮丽动人的极光  
**专业速度，捕捉人间奇观**

## EOS 30D

DIGITAL

精彩影像 技术领先



3C购物网  
3C800.COM



感动常在 **佳能**

0.15 秒启动速度

0.065 秒快门时滞

1/8000 秒高速快门

关注**全球**  
全球瞩目



正是出色的摄影师,将这样的人间奇观高速捕捉,永久凝驻。EOS 30D,摄影师的得力武器,在佳能EOS系列的一贯优异品质下,高速高性能再次升级,功能全面强大。和佳能EF镜头的完美组合,更能全面激发摄影师的创造力,共同成就伟大影像。



0.15秒启动,0.065秒快门时滞,即便是流星滑过的短暂瞬间,也能令摄影师轻松捕捉。

5张/秒连拍,关键时刻的高速连拍,保证摄影师能拍到瞬息万变的极光,和更珍贵的美丽瞬间。

CMOS图像感应器具有出色的信噪比,在长时间曝光或高感光度设置下拍摄图像依然细腻。

DIGIC II 数字影像处理器,820万有效像素,为你带来更快的反应速度,和更细腻生动的画质。

**EF**镜头操作宁静,对焦准确,色彩细腻,层次丰富,业内盛誉不断,是所有摄影师的梦想和眼睛。

佳能热线中心电话: 95177178 <http://www.canon.com.cn>



# Canon

Delighting You Always

## EF镜头，一生的伴侣





# 关注**全球** 全球瞩目

## 佳能EF镜头

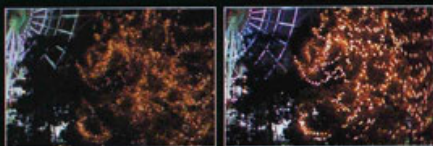
满足你对世界的**好奇心和创造力**

近半世纪以来，佳能一直处于镜头技术领先地位。

在数码SLR时代，EF镜头呈现的优秀画质，更是倍受专业人士认可。

今天，世界影像已进入数码SLR（单镜头反光）时代，我们不能容忍在电脑上放大照片时，看到画面上有任何细微的瑕疵，镜头素质变得大为重要。

以高性能高画质著称的佳能EF镜头拥有先进的光学技术。1971年即开发的非球面镜片，它的弧度是按照最理想的合焦点的计算而设计的，可以将不同射入方向的光线直达同一个焦点，有效地矫正“影像扭曲”。



非球面镜片

球面镜片

因此，就算是点光源很多的夜景，也会清晰细腻地被完美捕捉。这就是专业摄影师对EF镜头寄予深厚信赖的理由之一。

**EF镜头，是可以恒久相伴的。在产品开发上，佳能始终放眼未来。**

摄影器材正随着时代飞速进化。而一支品质出众的镜头，是其拥有者渴望长久使用的。正是为了回应这些愿望，佳能在产品研发上具有一贯前瞻性。就从现在开始吧，让优异的佳能EF镜头，永远陪伴你的非凡影像生涯。

丰富的EF镜头群让你的摄影技术飞速进步，更支持你的无限创造力。

想掌握各种专业摄影技术的爱好者越来越多。和胶片相机不同，用数码单反相机拍摄可以当场反复确认图像，直到满意。这促使数码单反相机拥有者的摄影技术飞速进步。



EF 100mm f/2.8 USM 微距 1/6秒 f5.6

他们还渴望拍到跟平时

不一样的“新世界”，比如奇妙的微距世界。进入数码时代后，体验肉眼看不到的微观世界就变得非常简单了。佳能有多款微距镜头可供选择。



IS开

IS关

另外，配置了IS光学防抖的佳能标准变焦镜头，使更多的摄影爱好者能拍出像专业摄影师一样出色的作品。想想吧，在拥有超过50支EF镜头的丰富产品群里，一定能够找到实现你创造力的优秀镜头。



**山本 敏彦** 影像信息消费产品本部专业市场部 总经理

1956年生。

1975年进入佳能株式会社(日本)之后，一直致力于对专业摄影师的服务，在佳能内部也是直接面对专业摄影师的关键服务人员。

在美国及香港工作13年，并自2004年3月起任现职。

从80年代开始，在无数次世界规模的体育盛会上，面向专业摄影师的佳能服务配送中心内经常能看到他忙碌的身影。他始终坚持在世界影像产品舞台的前端，时时刻刻都在与摄影师进行专业讨论，并把他们宝贵的意见反馈给公司内的产品开发部门。

佳能热线中心电话：95177178 <http://www.canon.com.cn>



# Canon

Delighting You Always

## 感动常在 佳能



### 50秒打印!

### 速度带来更多快乐

# SELPHY

### 直接照片打印机



## SELPHY CP710

- 内置USB线
- L尺寸打印约50秒
- 可选充电电池
- 存储卡插卡打印
- 1.5" 彩色液晶屏

佳能热线电话: 95177178 (支持手机拨打) 佳能中国网站: <http://www.canon.com.cn>

推荐使用佳能纯正附件

本产品, 是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥其更优异性能的基础上设计而成的, 因此推荐您使用佳能纯正附件。由于使用假冒品\*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故的, 由此而造成的损害, 本公司概不承担责任。对于因上述原因造成的本产品自身的故障, 即便可以修理, 也作为保修对象范围外, 实施有偿维修。对此请顾客谅解。(\*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)



假冒电池危险

敬告消费者: ▲佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务, 正品请到佳能认定的经销商购买, 并请认准正品标志。

▲建议使用佳能原厂附件, 使用非原厂附件导致的产品损坏, 佳能公司不负责保修; 如发生事故, 佳能公司不承担责任。



36800.COM



# Canon 佳能 EOS 30D 完全指南

impress mook  
http://digitalcamera.impress.co.jp

デジタルカメラ  
DIGITAL CAMERA MAGAZINE

特  
辑

DCM  
MOOK

©2006 Impress Japan Corporation

未经允许，不得转载本刊内容。正文中所记载的产品名称一般为各厂家的注册商标。

文中不标明®和TM标记。

本刊信息截至2006年5月。

如有部分记载表示值和信息的变更，敬请谅解。

Cover Photo: Katoh Takehiro

Cover Design: Kikuchi Yoshinori (ar, inc)

## CONTENTS

### 画廊

8 “我喜欢的树” 小川胜久

15 “春风拂面” 斋藤清贵

### 第一印象

22 EOS 30D的第一印象 河田一规

38 EOS 30D镜头评论 赤城耕一



# Canon

Delighting You Always

# 感动常在 佳能



## 无线！

### 你能感受更自由！

# IXUS



## DIGITAL IXUS WIRELESS



500万有效像素

3倍光学变焦



佳能热线电话: 95177178 (支持手机拨打) 佳能中国网站: <http://www.canon.com.cn>

推荐使用佳能纯正附件

本产品, 是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥其更优异性能的基础上设计而成的, 因此推荐您使用佳能纯正附件。由于使用假冒品\*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故的, 由此而造成的损失, 本公司概不承担责任。对于因上述原因造成的本产品自身的故障, 即便可以修理, 也作为保修对象范围外, 实施有偿维修。对此请顾客谅解。(\*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)



敬告消费者: ▲佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务, 正品请到佳能认定的经销店购买, 并请认准正品标志。

▲建议使用佳能原厂附件。使用非原厂附件导致的产品损坏, 佳能公司不负责保修; 如发生事故, 佳能公司不承担责任。



3C800.COM



# 彻底解剖增加了照片风格&大尺寸 液晶监视器的、对高度成熟性 引以为豪的数码单反相机

## 熟练操作

58 按情景运用自如的指南

“猫” 广路和夫 “樱花” 杉本利彦

“抓拍” 落合宪弘 “夕阳” 杉本利彦

“微距 MACRO” 高桥良辅

70 闪光摄影将会变得更加有趣!! 高桥良辅

74 用Digital Photo Professional 2.1与  
RAW完成作品 吉田繁

86 通过Digital Photo Professional 2.1  
实现的EOS 30D的色彩控制 小山壮二

90 通过RAW Image Task轻松享受RAW  
显像 高真一

94 EOS 30D修复术Photoshop CS/CS2  
佐藤KEIJU

102 彩色打印攻略 吉田繁

## 实力验证

30 和EOS 20D的比较

34 EOS 30D的分辨能力和动态范围

50 EOS 30D的色彩倾向

## 撰稿

107 对佳能EOS 30D开发者的采访 高桥良辅

## 知识

113 自定义功能&菜单一览 高桥良辅



Gallery [风景]  
我喜欢的树  
小川胜久







EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F8.0, 1/800秒) / 白平衡: 自动 / ISO 200 / RAW  
在巴黎以东80公里的香槟区的农村道路上, 遇到非常可爱的树。  
尽管将近下午4点, 却一点也没有夕阳西下的感觉, 厚厚的云彩中透出微弱而无色的阳光, 清新的空气令人心情愉悦。









EF 24-70mm f/2.8L USM / 光圈优先自动曝光 (F16, 1/8秒) / 白平衡: 自动 / ISO 200 / RAW  
巴黎以东车程1小时左右的郊外丘陵中的寂静树林。遍地盛开黄白相间的鲜花，站在初绿的林间小道上，宜人的空气和婉转的鸟鸣洋溢着勃勃生机。





3C购物网  
3C888.COM





EF 24-70mm f/2.8L USM / 光圈优先自动曝光 (F18, 1/60秒) / 白平衡: 自动 / ISO 200 / RAW  
从诺曼底返回巴黎途中的晚霞。卷积云和长出新芽的参差不齐的林荫树看上去格外招人喜爱





EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F7.1, 1/100秒) / 曝光补偿: -1/3EV / 白平衡: 自动 / ISO 200 / RAW  
从巴黎向北行驶途中, 农村的砖石建筑的颜色和安静地伫立于小雨中的一棵新绿的树相映成趣。

## 远离巴黎的喧闹, 驶向法国乡间 尽情享受30D单手拍摄的乐趣

### 大尺寸液晶监视器和“照片风格” 功能非常Good!

不知从什么时候开始, 我走入了自然, 不知不觉中开始拍摄起了树木。我自己也不清楚为什么, 只是因为这样心很安宁。我带上 EOS 30D, 来到了绿芽初绽、春意盎然的法国巴黎。有一天, 我离开巴黎市区, 沿着 A13 号国道向北驶向诺曼底。沿途的农村保留着历史和文化, 和巴黎相比, 这里并非像城市那样华丽鲜艳, 色彩的组合朴实无华, 色调安详引人注目。或许就像法国人的气质一样, 广阔的草原上, 或孤木独立, 或数棵相邻, 或沿路, 让人心情愉悦。看得出来, 法国人把树木融入了生活之中, 享受着乐趣, 并且也让游客的心情温暖而丰富起来了。房屋或是砖造或石墙结构, 传递着真正享受生

活的乐趣。

另一天, 我沿 A4 号国道向东, 来到因盛产香槟酒而闻名的香槟地区。山岗上遍地是低矮的葡萄架, 看得见高塔的是街道。民居安静地环绕着教堂, 小河流水潺潺, 树林中遍地盛开鲜花, 美得让人心醉。我不由地把这次的主题定为“法国人喜欢的树”, 开始尽情拍摄起来。我使用了 EOS 30D, 也许是用惯了 20D 的缘故吧, 并不怎么担心相机的重量, 放心地使用。因为 EOS 30D 是 820 万像素, 所以即使打印成 A2 尺寸的照片, 也完全没有问题, 液晶监视器也换成了 2.5 英寸的大尺寸, 增加了像素数, 更加易于观看, 总之, 让我尽情享受了拍摄的乐趣。此外, 相机还可以选择照片风格, 因为我想拍摄成朴素的色彩, 所以这次选择了“中性”设定。

### Profile



小川胜久  
Katsuhisa Ogawa

风光摄影师, 1945 年出生于东京, 广告摄影师协会 (APA) 理事。从数码相机问世开始, 就积极地使用数码相机, 在数码摄影方面有很深的造诣, 此外, 最近还致力于培养年轻摄影师。



Gallery [人物]  
春风拂面  
斋藤清贵



























## 应春风之邀，漫步在雨后的街道

### 每秒5张的高速连拍，感觉非常棒！ RAW+JPEG也毫无压力

本次活动使用 EOS 30D进行拍摄，并请在“日本第6届东宝灰姑娘选拔赛”（The 6th Toho Cinderella Audition）中获得评委特别奖的池泽AYAKA小姐协助拍摄。

拍摄当天，天气不太好，但是在化妆和准备服装的时候，雨停了。天气不好的时候，人们不是经常说某某是雨男，某某是雨女，把责任转嫁到某人身上，今天大概是托AYAKA小姐的福吧？

14岁的AYAKA小姐非常纯朴，可爱的笑脸瞬间照亮了大家心情。

今天，我们以可爱的AYAKA小姐为主题，进行了拍摄。

因为平时工作中使用EOS-1Ds Mark II，所以我有些担心取景器的视野率，但是试着用，感觉实际有效焦距有1.6倍，所以50mm的镜头可以作为中远摄镜头。这次我使用了EF85mm f/1.2L USM镜头，它能够像135mm镜头一样使用，发挥出色的背景虚化的特点。

后来，我使用了EF 24-105mm f/4L IS USM镜头，它具有光学影像稳定器（手抖动矫正组件），是我特别喜欢的一款镜头，平时经常随身携带使用。

我把照片风格设定为“人像”，能够进行惊人的连拍，丝毫没有感觉到任何压力就结束了拍摄。

我尝试了在各种场景拍摄，大家从AYAKA小姐的表情上看到了吗？

### Profile



斋藤清贵  
Kiyotaka Saito

出生于东京，活跃于杂志、广告、CD封面、写真集、舞台视觉、电影等广泛领域。

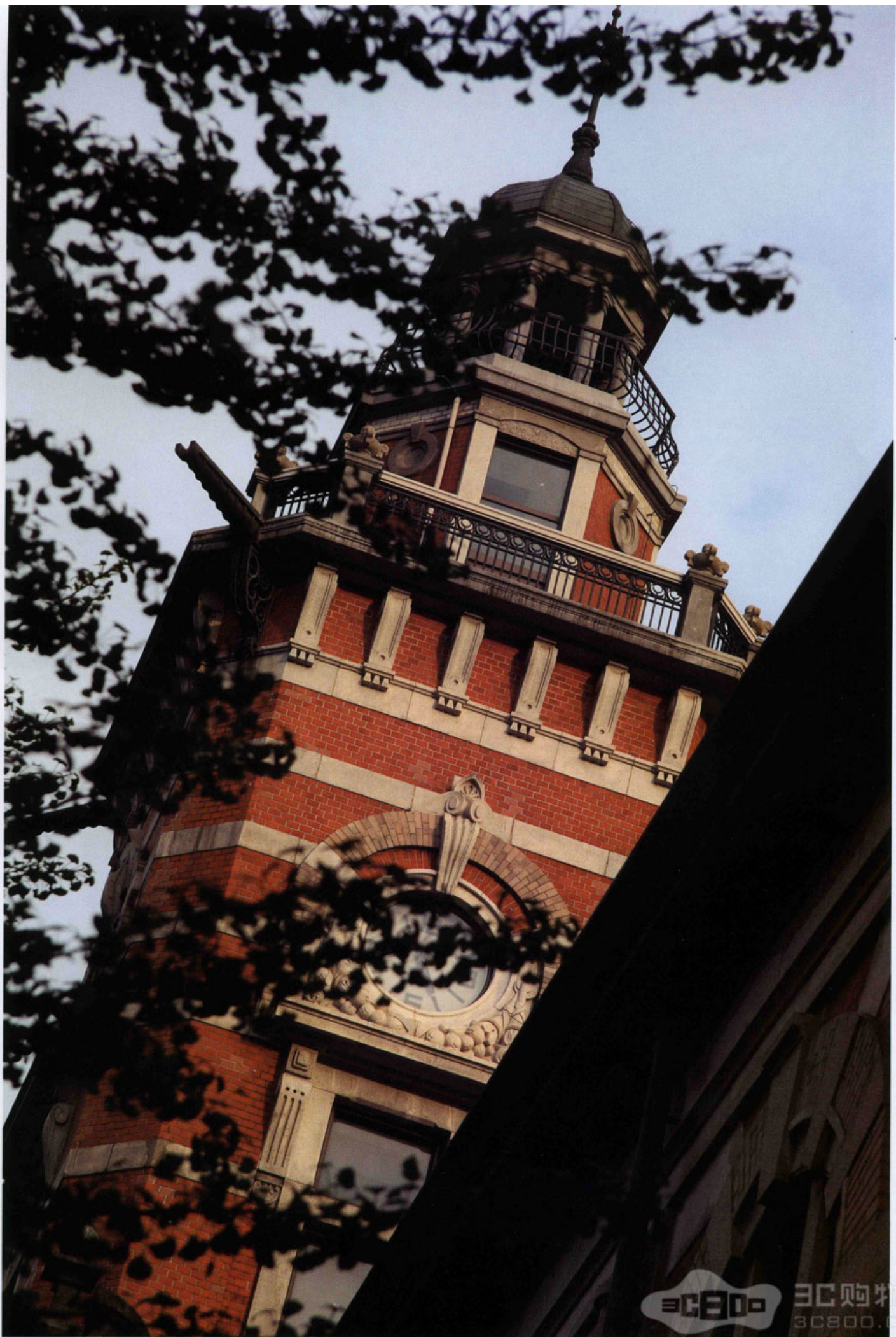
模特：池泽AYAKA

1991年出生于东京，在涌现出泽口靖子和长泽MASAMI等广受欢迎的女明星的“日本第6届东宝灰姑娘选拔赛”中获得评委特别奖，并出演电影《ROUGH》（日本东宝电影）。

- (P.15) EF 135mm f/2L USM / 手动曝光 (F4.0, 1/500秒) / 白平衡：自动 / ISO 200 / RAW
- (P.16) EF 135mm f/2L USM / 手动曝光 (F2.0, 1/1000秒) / 白平衡：色温设置 / ISO 200 / RAW
- (P.17) EF 24-105mm f/4L IS USM / 手动曝光 (F4.0, 1/640秒) / 白平衡：自动 / ISO 200 / RAW
- (P.18) EF 35mm f/1.4L USM / 手动曝光 (F1.4, 1/125秒) / 白平衡：自动 / ISO 200 / RAW
- (P.19) EF 24-105mm f/4L IS USM / 手动曝光 (F4.0, 1/400秒) / 白平衡：自动 / ISO 200 / RAW
- (P.20) EF 85mm f/1.2L USM / 手动曝光 (F2.0, 1/80秒) / 白平衡：自动 / ISO 400 / RAW
- (P.21) EF 135mm f/2L USM / 手动曝光 (F2.0, 1/640秒) / 白平衡：阴影 / ISO 200 / RAW

发型：佐藤直雅 服装：ABEHIROMI 服装提供：rich "ar1."





即使在明暗交织的场面中，在评价测光模式下，也得到了正确的曝光。  
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F8, 1/125秒) / 白平衡: 自动 / ISO 100 / RAW



进一步提高成熟度,令任何人都  
可以成为摄影发烧友攀登EOS  
中APS-C数码相机的最高峰

# Canon EOS 30D

厂商建议价格: 11,580元(机身)

撰稿: 河田一规



**POINT 1** 配备“照片风格”功能,轻松获得所期望的色彩

**POINT 2** 配备平衡出色的APS-C 820万像素CMOS,优秀的高灵敏度的特性

**POINT 3** 9点自动对焦、每秒5张的连拍速度等,工作效率高而没有丝毫压力

图像感应器	820万有效像素CMOS
液晶监视器	2.5英寸,约23万像素
记录介质	CF卡、兼容微型硬盘
尺寸	144mm(W) × 105.5mm(H) × 73.5(D)mm
重量	约700克(仅机身)
最大图像尺寸	3504 × 2336像素



A 和EOS 20D相同,配有电池BP-511A。也可以使用BP-514、BP-511、BP-512等以前型号的电池,不必浪费过去的投资。

B 记录介质可以继续使用能够对应高速化和大容量化的CF卡。进行RAW摄影时,建议使用2GB以上容量的记录介质。

C 手柄的形状和EOS 20D完全相同,感觉上不需要特别持握,手大的人和手小的人都适用。

## 明确定位 高速连拍的中档相机

首先,我们来确认一下EOS 30D在佳能数码单反相机阵营中的地位。EOS 30D,和上款相机EOS 20D相同,是介于高端机型EOS-1D系列和面向初学者的EOS 350D之间的中档相机,同EOS 5D一样,是以高级摄影爱好者为对象的机型。

佳能公司将EOS 30D和EOS 5D作为同一档次的产品,严谨地说,优先重视分辨率的话,则选EOS 5D(1280万有效像素,每秒3张的连拍速度);优先重视连拍速度的话,则选EOS 30D(820万有效像素,每秒

5张的连拍速度);在这一点上,与EOS-1Ds Mark II(1670万有效像素,每秒4张的连拍速度)和EOS-1D Mark II N(820万有效像素,每秒8.5张的连拍速度)的关系相同,即EOS-1Ds Mark II的中档机型是EOS 5D, EOS-1D Mark II N的中档机型是EOS 30D。

EOS 30D的CMOS像素数和初级机型EOS 350D几乎相同,但是相机的性能比EOS 350D则要高出许多,这也是提高EOS 30D存在意义的关键。其他公司没有实质性的竞争机型,所以作为数码部分和相机部分协调平衡的中档相机,长期获得好评的上款机型EOS 20D从某种意义上来说,是独一无二的。但是,因为去年年底上市的尼康D200

这一强有力的竞争对手的出现,导致EOS 20D显现了一些稍稍逊色的部分,这也是事实。本次的机型转换,EOS 30D加入了许多瞄准竞争对手的改进。

## 增加了色彩新项目——照片风格

EOS 30D的图像感应器是820万有效像素的CMOS,据佳能公司介绍,其和EOS 20D完全相同。尺寸为22.5mm×15.0mm,即APS-C尺寸;对于35mm规格的镜头焦距转换系数,EOS 30D和EOS 20D以及EOS 350D相同,都是1.6倍。除了EF镜头之外,也可以使用短后焦距的EF-S镜头。



# 正面

**主拨盘**●主要用于快门速度、光圈值、自动对焦模式、驱动模式、测光模式、自动对焦等与拍摄有关的设置

**内置闪光灯**●可收回，自动弹起式闪光灯。闪光方式E-TTL II自动闪光、闪光指数为13 (ISO 100·m)。在基本拍摄区模式中(风光、运动、闪光灯关闭除外)光线暗或白天逆光条件下拍摄时内置闪光灯自动弹起并闪光



**快门按钮**●轻触式电磁释放方式。新拍摄一张照片时可以采取“拍摄→半按→拍摄”的方式。快门采用电子控制焦平面快门，快门速度1/8000秒~30秒(1/3、1/2级调节)、B门、闪光同步1/250秒

**手柄**

**减轻红眼/自拍指示灯**●启动减轻红眼功能，闪光摄影时指示灯亮。在夜晚或光线暗的室内用闪光灯拍摄人物时不容易引起眼珠变红的“红眼现象”。此外，自拍时指示灯闪烁

**模式转盘**●分为两个功能区域。可以随心所欲摄影的创意拍摄区(程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、景深优先自动曝光)和由相机决定的全自动的基本拍摄区(人像、风光、微距、运动、夜景人像、闪光灯关闭)

**闪光灯弹出按钮**●创意拍摄区模式中，闪光拍摄时按下弹出按钮以弹起内置闪光灯

**镜头释放按钮**●按下镜头释放按钮的同时，转动镜头，可以卸下镜头

**景深预视按钮**●光圈调整为当前光圈设置，通过取景器可以查看景深(可获得的清晰范围)



低通滤镜由3片水晶片构成，每个像素的尺寸为 $6.4\mu\text{m}\times 6.4\mu\text{m}$ ，当然是佳能公司自己研发的感应器。

该相机的影像处理器也和EOS 20D相同，是DIGIC II，拍摄图像至关重要的因素也与EOS 20D几乎完全相同。但是，EOS 30D继EOS 5D和EOS-1D Mark II N之后新配备了“照片风格”功能，所以与EOS 20D相比能够更加简洁地设置多彩的画质，在这点上意义重大。

根据拍摄主体和表现意图，该功能下能够和选择胶片一样，简单地选择画质倾向的“照片风格”，包括“标准”、“人像”、“风光”、“中性”、“可靠设置”、“单色”等6种。另外，选择基本模式后，还可以根据用户的喜好，调整锐度和反差，并设置为“用户定义”，最多三种。

另外，在佳能的网站上备有照片风格文件，也可以从网站下载，并安装到相机上，使相机的扩展性完美无缺。在我写本稿的时候，佳能已经准备了用于怀旧地表现

人和风光的“怀旧”，在往往容易单调的远摄镜头拍摄时体现立体感的“清晰”，以及梦幻地表现日出和日落时天空的“黎明/黄昏”等照片风格，但是今后准备随时追加照片风格，让人期待无比。

而且在使用RAW模式拍摄时，用30D附带的专业显像软件Digital Photo Professional 2.1进行显像处理时，能够自由地选择照片风格。当然，也可以选择和摄影时不同的照片风格。

在EOS 5D上第一次应用的“照片风格”功能，如果设定成相同风格，即使相机机型不同，也能拍出几乎相同倾向的作品，所以也适合像兼用EOS 5D和EOS 30D时，希望每种相机具备相同的色调倾向等时候。

## 升级的液晶监视器

在配置方面，EOS 30D比上款车型EOS 20D有巨大改善。首先，液晶监视器从EOS 20D的1.8英寸/11.8万像素，增大为和EOS

5D相同的2.5英寸/23万像素，实现了大型化和高度精细化。无论是小型相机还是单反相机，2.5英寸液晶监视器正在成为标准尺寸，所以这点当然也称得上是改进之处了，但是再次和EOS 20D的1.8英寸液晶监视器相比，其尺寸大小的差距令人惊异，这使得图像回放的确认和菜单操作，以及各种设定都格外方便了。

特别是在回放图像时，表示柱状图时的效果极好，EOS 20D的图像回放区域非常小，几乎看不到图案，但是EOS 30D因为液晶监视器面积的变大，即使表示柱状图时，回放图像也没有极端地变小，这点让人欣慰。设定为显示9张索引时也一样，因为画面变大，显示索引时，和EOS 20D相比每张图像更加易于辨认。视角为上下左右 $170^\circ$ ，非常宽广，即使从稍稍倾斜的方向看，也不易反光，令人心喜。

此外，EOS 30D比EOS 20D升级的是快门单元。快门速度最快1/8000秒，闪光同步速度1/250秒的规格和EOS 20D相同，但



# 背面



是动作耐用性提高到了10万次,可靠性更高。和胶片相机相比,按动数码相机快门的次数更容易增多,这也是故障要点之一。如果有10万次的耐用性,大概就可以大幅度减轻对快门的担心了吧。顺便说一下,由于没有公开上款机型EOS 20D的快门单元耐用次数,10万次到底是怎样一个概念,往往不容易想象,这里列出其他款相机的耐用性次数以供参考。尼康D2X和佳能EOS-1D Mark II N所公开的耐用性次数分别是15万次和20万次。EOS 30D比起高端相机的确是少一些,但是作为中档数码单反相机,可以说,这已经是一个很了不起的数值了。

## 细微之处提高了相关的拍摄功能,令人目眩口呆

如上所述,EOS 30D的主要配置和EOS 20D几乎完全相同,但是,EOS 30D的操作性和拍摄功能在细微之处有了进一步改进,使用起来更加顺手,可以说,这才是EOS

30D的真正价值。下面,我们来验证一下这些细节。

首先,有关拍摄部分,在评价测光、局部测光和中央重点平均测光之外,又增加了点测光,这点意义重大。从胶片相机开始,佳能就只在高档机型,或类似的准高档机型上才配备点测光,EOS 30D是佳能第一次配备点测光模式的中档相机。许多人在胶片相机的时代经常使用点测光,但是进入数码相机时代后就很少使用了,但是如果在亮度差较大的舞台拍摄时,到底还是点测光更方便一些。

有关拍摄部分的改进之二,是驱动模式的改进。EOS 30D的最高连拍速度是每秒5张,和EOS 20D没有变化,但是增加了新的每秒3张的低速连拍模式,此外,最大连拍数量也比EOS 20D有了大幅度的提高,JPEG(大/优)从23张变为30张,RAW从6张变为11张,JPEG+RAW从6张变为9张,分别都有很大提高,更加可以毫无压力地拍摄了。尽管和驱动模式没有关系,相机启动速度从

EOS 20D的0.2秒缩短为0.15秒,这也是我们不能忽视的关键之处。

有关拍摄部分的改进之三,是ISO感光度的设定从EOS 20D的整级调节改为以1/3级为单位调节。也许有人会说整级调节也不错呀,但是把它当作调整曝光时很重要的一个参数处理的话,则非常方便。例如,考虑到拍摄主体的抖动,不想把快门速度降低到某一速度以下时,经常有尽管ISO为400时不稳定,但是也不想把ISO增加为800,又不想增大噪音的情况。这时,EOS 30D可以设定为ISO 640等的1/3级数值,实现了必要的最小快门速度和高感光度噪音的折衷。和其他竞争机型相比,EOS 30D的高感光度噪音非常少,而且,ISO 400和ISO 800的噪音差异很明显。但是,ISO 400和ISO 640则没有那么大的噪音差异,画质损失也降到了最小。此外,设定ISO时,EOS 20D只能用上面的液晶显示屏确认数值,EOS 30D除了上面的液晶显示屏,在取景器内也有数值表示,所以不必从取景器挪开眼睛也可以设



# 上面



置ISO，可以说，这也是一大改进之处。

有关拍摄部分的改进之四，是单张拍摄（驱动模式为单拍）时，可以在保持自动对焦锁的状态下，拍摄下一张照片。EOS 20D在单拍时，按下快门后，必须在快门按钮完全复原后，从自动对焦锁复原，如果想在同一焦点位置拍摄好几张照片的话，则非常麻烦。但是EOS 30D只需要复原至半按位置，就可以按动下一次快门，所以格外增多了捕捉最佳镜头的机会。以前的EOS-1系列和EOS 5D都配备了该组件，使用非常方便，所以EOS 30D也采用了该组件，真是太欢迎了。

此外，作为拍摄部分的改进之处，还有从自动关闭电源状态恢复时，不仅仅可以用快门按钮，使用自动曝光锁或菜单按钮、回放按钮都可以恢复。长时间曝光降噪功能在以前的“开/关”之外，增加了相机根据状况判断降噪还是不降噪的“自动”模式。电池电量检测从以前的3档变为4档，能够更加准确地把握剩余的电量。而且，随机配备的电池虽然和EOS 20D相同，是BP-511A锂离子充电电池，但是电池拍摄能力在50%

的照片使用闪光灯时，从EOS 20D的能拍摄700张增加为750张，不使用闪光灯时，从1000张增加为1100张，分别有所提高（常温20℃，CIPA测试标准）。

## 有关存储和回放的功能也得到提高，更加易于使用

和拍摄功能一样，也大幅度提高了有关存储和回放的各种功能。

首先是放大回放。EOS 20D在刚拍摄完的自动预览中不能放大显示，等到自动预览消失后，不回放的话就不能放大回放，但是EOS 30D通过设定自定义功能的第17项，就可以从自动预览状态下直接放大回放。

此外，截至EOS 20D，每100张图片在CF卡内自动生成新的文件夹，传输到计算机时都非常不方便。EOS 30D则可以在一个文件夹中保存9999张图片，终于从不便之中解放了出来。

此外，EOS 20D在回放时的跳转功能仅为10张，EOS 30D的跳转功能除了按10张跳转以外，还增加了按100张跳转和按拍摄

日期跳转。同时，在竖拍时的图像旋转表示上增加了“仅仅在PC软件上自动旋转”的功能，这样，就可以避免在液晶监视器上竖拍照片显示很小。在相机出现故障时，可以在液晶监视器上显示故障解决方法。不单单可以以亮度表示柱状图，还可以选择RGB各色彩，这些都是有关回放的改进之处。

## 一点点的不同，创新的机身形状

EOS 30D的机身和EOS 20D相同，都是镁合金外壳，液晶监视器也换成了大尺寸的，整个机身形状微妙地有所变化。不和EOS 20D并排放在一起甚至看起来不出来差异，和机身左前方有一道明显冲压线的EOS 20D相比，EOS 30D从镜头卡口到侧面用光滑的曲线连接，细微之处略有差别。和EOS 20D相比，EOS 30D的重量仅仅增加了15克，大约为700克，竞争对手尼康D200为830克，可以说，EOS 30D在这个级别的相机中还是轻的。

EOS 30D按钮和转盘等配置和EOS 20D





照片风格的“标准”模式在这种场下，也能够得到适当的色彩饱和度。没有进行曝光补偿，合适的曝光让人很是欣赏。  
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F4.5, 1/125秒) / 白平衡: 自动 / ISO 100 / RAW

几乎完全相同，惟一不同的是增加了在直接打印时使用的快捷键。

在操作性方面，EOS 30D可利用两个电子转盘和斜向8个方向的控制杆状的多功能控制钮等，它是数码单反相机中，能非常方便舒适地操作的有数机型之一。原本使用EOS的人，即使是第一次见到EOS 30D，不必翻阅使用说明书也能够很快地熟练使用。

光圈设定等，以及对于转盘的反应速度也不用说，在这点上，用户可以亲身感受到和初级相机有天壤之别的迅速操作的感觉。此外，按下快门后到实际开始拍摄的时滞，以及伴随反光镜动作的取景器变黑时间也相当短，灵敏度理想。

### 继承前款机型20D 让人惊喜的高画质

EOS 30D和EOS 20D配备的CMOS和影像处理器相同，所以画质也应该和EOS 20D相同吧，但是即使是现在，EOS 30D的实力也是顶级水准，这点绝对没错儿。色调和色彩饱和度协调恰当，大部分时候都能使用户如

愿地成功拍摄。

在初期设定中，照片风格是“标准”，但是色彩饱和度稍高的描写倾向相当全能，几乎适合所有的情景。照片比实际颜色稍稍鲜艳，是所谓的偏记忆中的色彩的再现，反差并非相当大，没有任何不自然的感觉。如果认为使用“标准”模式太偏向记忆中的色彩的话，可以把照片风格换成“中性”，可以形成重视素材性的无深浅反差的朴素的色调。

动态范围也相当宽广。即使是拍摄高亮度的主体也不会极端地产生耀斑，保留有尽可能多的层次，这也是820万像素的CMOS性能之好和DIGIC II的实力所在。在高感光度下噪音少，是佳能数码单反相机的共同优点，EOS 30D也没有辜负我们的期待，噪音很少，ISO为1600时，也是相当实用的感光度。即使增大感光度，颜色变化也极其小，相当了不起。

此外，自动白平衡的正确性以及稳定的曝光等，在现有数码单反相机中也是数一数二的，能够经常放心地拍摄。特别是自动白平衡的正确性卓越超群，不管在什么拍摄条件下，几乎感觉不到有必要切换为预设模式。

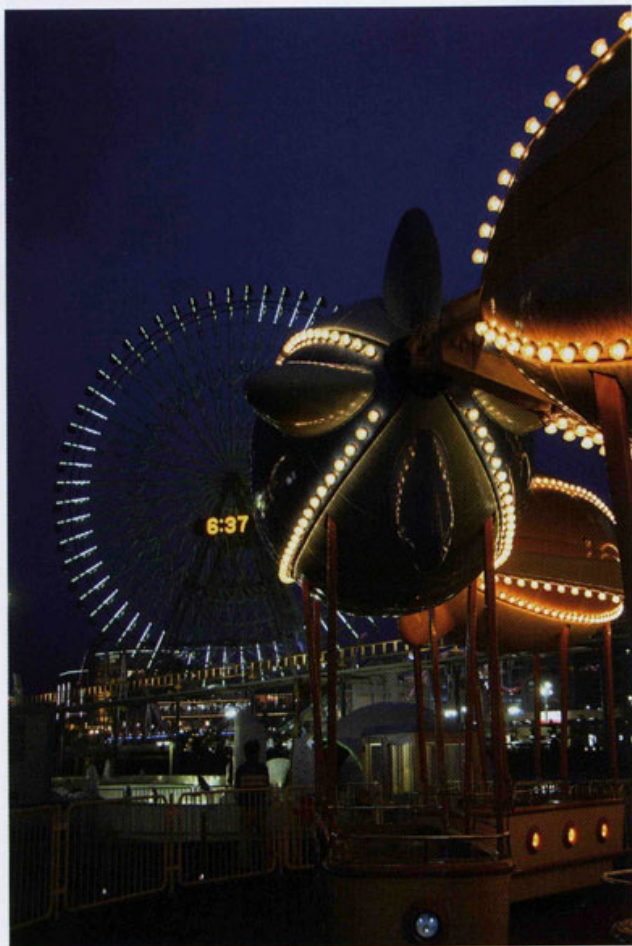
### 切实增加了成熟度的 中档EOS相机的楷模

作为EOS 20D的后续机型上市的EOS 30D乍一看和EOS 20D几乎没有什么大的差异。的确，820万有效像素的CMOS等主要组件和EOS 20D完全相同，外形也没有太大的变化。但是，实际使用后会亲身真切感受到EOS 30D的很多地方都有了改进，使用起来更顺手，比EOS 20D有很大的提高。EOS 20D刚刚上市后，笔者也非常喜欢使用，类似“这里要是能这样改进的话就好了”等的希望在EOS 30D身上许多都得到了满足，使用EOS 20D时所感到的不便几乎都消失了。

我们来回溯看看迄今为止的中档EOS数码相机历史。

- 从EOS D30到EOS D60，图像感应器的像素数从300万像素增加到了600万像素。
- 从EOS D60到EOS 10D，相机性能得到大幅度提高，配备了影像处理器DIGIC。
- 从EOS 10D到EOS 20D，CMOS图像感应器的像素从600万增加到820万像素，此外，影像处理器从DIGIC更新为DIGIC II。





(左图)夜景

高ISO低噪音是EOS的特征。能够用ISO 800表现这种场面，就可以手持相机尽情拍摄了。

EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F5, 1/40秒) / 白平衡: 自动 / ISO 800 / RAW

(上图)单色

在RAW显像时，用照片风格选择了“单色”。操作非常简单，就能够得到高质量的单色图像。

EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM / 光圈优先自动曝光 (F10, 1/125秒) / 白平衡: 自动 / ISO 100 / RAW



花

在RAW显像时，照片风格选择了“风光”。色彩饱和度比“标准”模式提高了，变得相当鲜艳，与拍摄主体匹配。

EF 135mm f/2L USM / 光圈优先自动曝光 (F3.5, 1/125秒) / 白平衡: 自动 / ISO 200 / RAW

如上所述，每次更新换代，总有一些大幅度的改进之处。

更换机型时，主要组件或机身外观改变很大的机型，总会产生一些新的不足之处，但是从EOS 20D向EOS 30D的更新换代真是成功，通过消除小的不足之处，进一步提高完善程度是主要目的。因此，从成熟度这一点来看，EOS 30D在现有的数码单反相机之中是相当出类拔萃的。从EOS D30开始的EOS中档相机终于走到了这一步，让人无限感叹。

在本次更新换代中，与其说硬件的改进，不如说操作和功能的提高是主要之处。我们不能忽视还有一大因素得到了改进，这就是价格。具备如此好的性能，价格却仅仅为11,000元左右，应该说比EOS 20D上市价格还要便宜。

这也许是针对竞争对手而设定的战略性价格，价格之低让人无比震惊。比六七千元程度的普及机型，性价比确实提高了许多。

### 不挑剔拍摄主体的全能性魅力无穷

前面，我们曾经讲过重视分辨率的话则选择EOS 5D，重视连拍性能的话则选择EOS 30D，其实EOS 30D的分辨率在实用上也绰绰有余，不打印过大的照片就没有任何问题。EOS 5D配备全画幅CMOS是魅力所在，但是如果不在意这点的话，应该选择EOS 30D吧。在灵敏度等方面，对于略为挑剔拍摄主体的EOS 5D来说，从人像到风光、快拍，不管是什么拍摄主体，EOS 30D都能够全能对应。

实际上，到底选择EOS 30D还是选择EOS 5D，并不太让人犹豫不决，如果是拍摄包含运动物体在内的拍摄主体的话，绝对是毫不犹豫地选择EOS 30D。

那么，EOS 30D和尼康D200到底哪个好呢？在规格上两款相机非常接近，难免让人难于抉择。

EOS 30D本次增加的许多功能，例如0.15秒的开机启动时间、以1/3级为单位调节的ISO设定、能够放大回放自动预览、电池电量检查的多档表示等，尼康D200相机早已经都配备了。当然，从研发这两款相机的时间来看，配备这些功能和D200的上市没有关系，而是早就预计要在EOS 30D上配备才推进的开发。

竞争对手尼康D200自不用说，佳能也应该意识到了。在规格上，尽管D200大约为1000万像素，超过了EOS 30D的像素数，但是在高感光度下的噪音量等方面，D200则逊色于EOS 30D。两款相机真是势均力敌呀，不管选择哪款相机都不会后悔的。剩下的就是看哪家公司有更多自己喜欢的镜头系列了。



## 佳能 EOS 30D的主要规格

类型	具有内置闪光灯自动对焦 / 自动曝光单镜头反光数码相机
记录介质	标准 Type II CF卡 * 兼容微型硬盘 (Microdrive), 2GB或更大容量CF卡
图像传感器大小	22.5mm x 15.0mm
兼容镜头	佳能EF系列镜头 (包括EF-S系列镜头) (镜头焦距转换系数1.6)
镜头卡口	佳能EF卡口
成像组件	
类型	高灵敏度、高分辨率、大型单片CMOS图像传感器
像素	有效像素: 约820万像素 总像素: 约850万像素
长宽比	3:2
色彩滤镜系统	RGB原色滤镜
低通滤镜	固定式, 位于图像传感器前
记录系统	
记录格式	DCF 2.0
图像类型	JPEG、RAW (12bit)
RAW+JPEG同时记录	具备
文件大小	(1) 大 / 优: 约3.6MB (3504 x 2336像素) (2) 大 / 普通: 约1.8MB (3504 x 2336像素) (3) 中 / 优: 约2.2MB (2544 x 1696像素) (4) 中 / 普通: 约1.1MB (2544 x 1696像素) (5) 小 / 优: 约1.2MB (1728 x 1152像素) (6) 小 / 普通: 约0.6MB (1728 x 1152像素) (7) RAW: 约8.7MB (3504 x 2336像素) * 文件大小根据拍摄主体条件、ISO感光度、照片风格等不同而不同
文件编号	连续编号、自动重置、手动重置
色彩空间	sRGB、Adobe RGB
照片风格	标准、人像、风光、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
接口	USB接口 (USB2.0高速): 计算机通信、直接打印用 视频输出端子 (可以选择NTSC / PAL制式)
白平衡	
类型	自动、日光、阴影、多云、钨丝灯、白色闪光灯、闪光灯、自定义、色温设置
自动白平衡	传感器具有自动白平衡功能
色温修正	白平衡修正: 在±9级间以整级调节 白平衡包围曝光: 在±3级间以整级调节 * 可选择蓝色 / 琥珀色或洋红色 / 绿色偏移
色温信息传输	具备
取景器	
类型	眼平五棱镜
视野率	垂直 / 水平方向 约95%
放大倍率	约0.9倍 (50mm镜头 ∞ - 1dpt)
眼点	约20mm
屈光度调节范围	-3.0 ~ +1.0 dpt
对焦屏	固定式、精确磨砂
反光镜	快回式半透明 (透光率: 反光率 = 40:60, 使用EF 600mm f/4L IS USM或更短镜头时无取景器变黑情况)
取景器信息	自动对焦信息 (自动对焦点、合焦确认指示灯) 曝光信息 (快门速度、光圈值、ISO感光度、自动曝光锁、曝光量、点测光、曝光警告) 闪光信息 (闪光灯准备就绪、减轻红眼灯开启标志、高速同步、闪光曝光锁、闪光曝光补偿) 白平衡修正、最大连拍数量、CF卡信息
景深预览	使用景深预览按钮启动
自动对焦	
类型	TTL辅助影像重合相位检测
自动对焦点	9个

工作范围	EV-0.5 - 18 (常温 · ISO 100)
对焦模式	单次自动对焦、人工智能自动对焦、人工智能伺服自动对焦、手动对焦
自动对焦点选择	自动选择、手动选择
所选自动对焦点显示	在取景器中重叠显示, 并在液晶显示屏上显示
自动对焦辅助光	内置闪光灯间歇闪光 有效范围: 中央大约4.0m / 四周大约3.5m
测光控制	
测光模式	35区TTL全开光圈测光 · 评价测光 (可与任意一个自动对焦点联动) · 局部测光 (覆盖取景器中央约9%面积的区域) · 点测光 (覆盖取景器中央约3.5%面积的区域) · 中央部重点平均测光
测光范围	EV1 - 20 (常温 使用EF 50mm f/1.4 USM镜头 · ISO 100)
曝光控制	程序自动曝光 (全自动、人像、风光、微距、运动、夜景人像、闪光灯关闭、程序)、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、景深优先自动曝光、手动曝光、E-TTL II自动闪光
ISO感光度	基本拍摄区模式: 在ISO 100 - 400之间自动设置 创意拍摄区模式: 相当于ISO 100 - 1600 (以1/3级为单位调节), 可扩展至ISO 3200
曝光补偿	手动: 在±2级间, 以1/3或1/2级为单位调节 (可与自动包围曝光组合使用)
自动包围曝光	自动: 单次自动对焦模式中使用评价测光合焦时可用 手动: 在各种测光模式中按自动曝光锁按钮
快门	
类型	电子控制焦平面快门
快门速度	1/8000秒至30秒 (以1/3或1/2级为单位调节)、B门、闪光同步速度1/250秒
快门释放	轻触式电磁释放
自拍	10秒延时
遥控	使用N3型端子进行遥控
内置闪光灯	
类型	可收回, 自动弹起式闪光灯
闪光测光	E-TTL II自动闪光
闪光指数	13 (ISO 100, 以米为单位)
充电时间	约3秒
闪光灯准备就绪指示灯	在取景器中闪光灯准备就绪图标亮起
闪光灯覆盖范围	覆盖17mm镜头视角
闪光曝光锁	具备
闪光曝光补偿	在±2级间, 以1/3或1/2级为单位调节
外接闪光灯	
EOS专用闪光灯	用EX系列闪光灯进行E-TTL II自动闪光
闪光同步端子	具备
根据镜头焦距进行变焦	具备
驱动系统	
驱动模式	单拍、高速连拍、低速连拍以及自拍 (10秒)
连拍速度	高速连拍: 最多5张 / 秒 低速连拍: 最多3张 / 秒
最大连拍数量	JPEG (大 / 优): 约30张 RAW: 约11张 RAW+JPEG (大 / 优): 约9张 * 基于佳能测试条件, 使用512MB CF卡进行高速连拍 * 根据拍摄主体、ISO感光度、照片风格、CF卡等而有所不同。
液晶监视器	
类型	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸	2.5英寸
像素	约23万像素
视野率	约100%

亮度调节	5级											
菜单语言	15种 (含简体中文)											
图像回放												
显示格式	单张图像、拍摄信息、9张索引、放大查看 (约1.5倍至10倍)、自动播放、图像旋转、翻转 (10张 / 100张 / 日期)											
高光警告	在拍摄信息模式中, 所有没有图像信息的曝光过度高光区域将闪烁											
柱状图	亮度 RGB											
自动对焦点显示	可以											
图像保护与删除												
保护	可以保护或不保护单张图像											
删除	可以删除CF卡上的单张图像或所有图像 (被保护的图像除外)											
直接打印												
兼容打印机	兼容PictBridge、CP Direct、Bubble Jet Direct的打印机											
可打印图像	JPEG图像 (可进行DPOF打印)											
便捷打印功能	具备											
DPOF 数码打印命令格式												
DPOF	兼容1.1版											
直接图像传输												
兼容图像	JPEG图像、RAW图像 * 用作计算机屏幕桌面的图像必须为JPEG图像											
自定义功能												
自定义功能	19种自定义功能, 共53个设置选项 C.Fn 种类 01 拍摄时设置按钮的功能 02 长时间曝光降噪功能 03 光圈优先自动曝光Av模式下的闪光同步速度 04 快门键 / 自动曝光锁定键 05 自动对焦辅助光 06 曝光标准增量 07 闪光灯点亮 08 ISO感光度扩展 09 包围拍摄模式顺序 / 自动取消 10 对焦点合焦确认显示 11 设置菜单按钮 12 反光镜预升 13 对焦点选择方法 14 E-TTL II测光 15 快门帘幕同步 16 Av或Tv安全偏移 17 放大查看 18 镜头自动对焦停止按钮功能 19 增加原始校验数据											
电源												
电池	电池组BP-511A、BP-514、BP-511、BP-512, 可任选其中的一个 * 用直流电连接器时也可以使用交流电源 * 用电池盒兼手柄BG-E2时, 可使用AA型电池											
电池拍摄能力	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">温度</td> <td colspan="2">拍摄条件</td> </tr> <tr> <td>不使用闪光灯</td> <td>50%拍摄片使用闪光灯</td> </tr> <tr> <td>常温 (+20°C)</td> <td>约1100张</td> <td>约750张</td> </tr> <tr> <td>低温 (0°C)</td> <td>约900张</td> <td>约600张</td> </tr> </table> * 以上数值适用于完全充满电的BP-511A电池组	温度	拍摄条件		不使用闪光灯	50%拍摄片使用闪光灯	常温 (+20°C)	约1100张	约750张	低温 (0°C)	约900张	约600张
温度	拍摄条件											
	不使用闪光灯	50%拍摄片使用闪光灯										
常温 (+20°C)	约1100张	约750张										
低温 (0°C)	约900张	约600张										
电池电量检测	自动检测, 并以4级表示电池余量											
节电	具备节电功能。电源在1/2/4/8/15/30分钟后自动关闭											
日期 / 时间供电电池	一个CR2016锂电池											
开机启动时间	约0.15秒											
尺寸和重量												
尺寸	144mm (宽) x 105.5mm (高) x 73.5 (厚) 毫米											
重量	约700克 (仅机身)											
操作环境												
工作温度范围	0°C - 40°C											
工作湿度范围	85%或更小											
配件												
EOS 30D机身、电池充电器CB-5L、电池组BP-511A、接口连接电缆IFC-400PCU、视频电缆VC-100、EOS 数码处理光盘、软件使用说明书 (PDF) 手册光盘、相机宽背带。												



# 你呀，不叫做较小的改进版！

## 和EOS 20D相比，EOS 30D是如此出类拔萃！如此改进了！

撰文：高桥良辅 模特：小林美佳 (OSCAR PROMOTION)

### EOS 30D是正常进化的APS-C EOS数码相机的顶点！

许多人都感叹，从完美度来看，再不会有超越EOS 20D的APS-C中档数码单反相机了。但是，继承了EOS 20D伟大基因的EOS 30D上市了！EOS 30D更加优化了各部分，伫立于中档相机的最高峰。

从EOS 20D更新换代为EOS 30D，并没有明显的外观变化，这往往容易被误认为仅仅有一些较小的改进，但是我们仔细观察它的细节，便随处能发现两者的区别。基本忠实地提高细节完成度是D30之后的中档数码单反相机一贯手法，进一步追求完善和完美是它们的主题。曾被认为已经没有可改进余地的EOS 20D，在什么地方发生了怎样的变化呢？这里，我们将从细节之处验证两者的差异。

### 增加了“照片风格”功能！

- 像选择胶片一样，选择创作风格！

EOS 30D最大的改变是它能够真正处理照片风格，刷新了以往“参数设置”的画质调整方式，能够区分标准、人像等种类的“照片风格”，该功能成为选择画质的基础。以前，只能通过更改一种胶片的显像处理方式改变风格，但是增加“照片风格”功能后，相机内就好像藏有多种胶片似的，能够简单准确地选择画质了。并非单纯地提高了色彩饱和度，调整为符合各种场面的色调是本系统的特征，也能够与DPP等专业显像软件完全连动。初始设置是“标准”，相当于EOS 20D的“参数设置1”。

整整等了一年半，EOS 30D终于上市了，却没有改变820万像素。只不过是增大了液晶监视器，追加了照片风格罢了！也许我们能听到一些恨铁不成钢的声音，但是慢慢来，别着急，仔细看看，会发现EOS 30D与20D相比有如此多的改进之处。阅读本文后，您会越来越喜爱EOS 30D吧。

用EOS 20D的“参数设置1”拍摄



用EOS 30D的“标准”拍摄



用EOS 20D的「参数设置1」和EOS 30D的「标准」拍摄了同一拍摄主体。画质倾向完全相同。

### 大小是如何变化了呢？

- 仅仅变厚了2mm！

尽管外观上没有什么太大的变化，但是各部分的形状确有微小的变化。整个重量从685克增加为700克，重了15克，但是在涉及操作的部分，没有什么体感上的差异。相机标识周围增大了圆度，消除了20D上的级差，形状更接近于EOS 5D。此外，从本款相机开始不再使用“DIGITAL”标志，更明确地象征着时代的潮流。厚度大约比EOS 20D厚了2mm，观察底部，只是最接近于背面的部分发生了变化。与其说大量变更组件，不如说是伴随液晶监视器的大型化而做的改进吧。此外，还改变了拍摄模式转盘的形状和颜色。



并排放在一起看不出区别，30D仅仅比20D厚了2mm。这大概是因为大尺寸液晶监视器影响的缘故

### 液晶监视器增大为2.5英寸！

- 像素数也从11.8万翻番为23万！

液晶监视器的大型化是本款相机最大的变化之一。由1.8英寸增大为2.5英寸，跨越2.0英寸一口气提高了两个等级。像素数也从11.8万增加到23万。拍摄图像的回放确认效果也有大幅度提高。此外，由于尺寸变大了，菜单的浏览环境也发生了彻底变化。能够同时表示的项目数没有改变，所以字体变大变粗，明显提高了目视性。尽管从2.0英寸到2.5英寸也能感觉到相应的变化，但是从1.8英寸到2.5英寸的改变，可视为是划时代的创举。仅仅是液晶监视器尺寸的变大这一项就足以成为“购买”的重要因素。



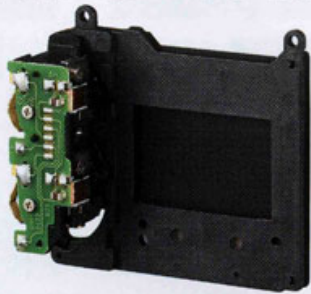
两者的差异如图所示。EOS 20D在监视器内框嵌入1.8英寸液晶监视器。比较显示，只有这一点才是较大的差异



## 快门动作耐用性增大为10万次!

### ● 确保了与专业相机具有同等耐用性的30D

通过优化快门符合感应器尺寸, EOS 30D 的快门单元实现了小型化和高速化。尽管继承了 EOS 20D 的基本构成, 但是通过组件的进一步改进, EOS 30D 的动作耐用性达到了 10 万次。大多数中档相机的动作极限大约是四五万次, 和它们相比, 完全可以读懂 EOS 30D 的“坚忍不拔”。尽管 10 万次这个数据是稍早时候上市的专业相机的规格, 但是对连拍速度为每秒 5 张的 EOS 30D 来说, 这是一个非常值得期待的数值。数码单反相机需要超过胶片单反相机的耐用性。

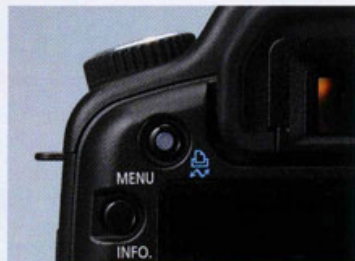


最高快门速度为 1/8000 秒。此外, 能够实现 1/250 秒的高速闪光同步。通过提高触点强度, 实现了这一数值

## 直接图像传输功能, 具备便捷打印功能

### ● 一次按键, 打印 OK!

观察 EOS 30D 的背面, 可以发现增加的新按钮, 这是对快捷打印功能和直接图像传输功能的“打印 / 共享按钮”。通过按钮操作, 就可以和所连接的打印机或计算机通信。只操作相机, 就可以传输图像或打印。在打印功能中, 尽管只能打印 JPEG 的图像, 但是也可以打印用 RAW+JPEG 同时保存的 JPEG 图像。配备有利用剪裁、矫正、数码打印命令格式 DPOF, 能够打印各种版式的便利功能。



EOS 5D 也有的熟悉按钮。用户可以根据自己的需要来决定是否使用

## 开机启动时间, 仅仅是0.15秒!

### ● 成功提高了约25%的启动时间!

由于提高了启动速度, EOS 30D 在 EOS 20D 约为 0.2 秒的基础上, 进一步缩短了约 25% 的开机启动时间, 约为 0.15 秒。这样, 成为在和竞争品牌处于同一规格标准、同一级别的相机中, 启动速度最快的相机。尽管无法用具体的事例来说明这种差异, 但是一直使用 EOS 20D 的人通过按动快门时的指尖的感受, 应该可以体会到那种微妙的差异。感觉上表现为瞬时, 按住快门打开电源, 快门马上就可以按下了。这样, 拍摄时丝毫没有压力, 完美无缺, 最佳机会当然也跑不掉了。

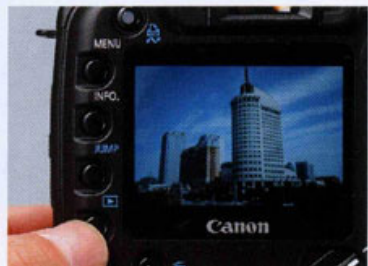


进一步缩短了启动时间, 为 0.15 秒。因为完成得快, 所以进一步加快了各种动作, 并能够顺利浏览

## 从自动关闭电源恢复的方法丰富多彩!

### ● 可以利用回放 / 菜单 / 自动曝光锁按钮

如果在一定时间内不使用相机, 相机就会自动进入待机模式, 以前从“自动关闭电源”功能恢复操作相当麻烦, 在过了设定的时间后, 上部的显示屏会熄灭。恢复操作, 只有半按快门按钮才有效, 但是 EOS 30D 可以通过操作回放按钮、菜单按钮、自动曝光锁按钮, 从休眠状态恢复。在突发事件中, 使用起来非常方便, 复位后再想变更设定时, 可以直接操作。此外, 安装于三脚架等较高的位置时, 可以从背面操作, 非常方便。



自动关闭电源时, 按动回放按钮就可以恢复电源。这样, 发生突发事件时, 就不用慌了

## 电池拍摄能力

### ● 700张→750张, 令人兴奋的增加!

使用的电池是和 EOS 20D 相同的电池组 BP-511A, 但是完全充满电时, 能够拍摄的张数却有飞跃性提高。常温下, 不使用闪光灯时, EOS 30D 大约可以拍摄 1100 张, 50% 的照片使用闪光灯时, 大约可以拍摄 750 张, 大大超过了 EOS 20D 的 1000 张 (不使用闪光灯时) 和 700 张 (50% 的照片使用闪光灯)。能够有效利用这些资源真是让人高兴!



除了电池组 BP-511A, 也可以使用以前的 BP-514、BP-511、BP-512 等电池 (图像上的数值分别是 50% 的照片使用闪光灯时)

## 电池电量检测分为4挡

### ● 可以更加精细地管理电源

随着电源管理的设计变更, 能够更加精细地表示电池余量, 这也是 EOS 30D 隐藏的特征之一。改变以前的 3 挡表示, EOS 30D 采用 4 挡表示电池余量, 能够更加正确地把握余量。因为以前是用 3 挡表示余量, 也有在最后一挡表示时, 不可避免地要更换电池的情况, 改为 4 挡表示后, 就可以很有余地地拍摄了。通过数次使用, 掌握实际的电池消耗情况后, 甚至可以根据情况不必准备备用电池。



## 增加了期待的点测光模式!

### ●比局部测光更能精确测光

配备点测光模式是许多 EOS 20D 用户的愿望, EOS 30D 终于配备了点测光。以 35 区 TTL 全开光圈测光为基础,相对于局部测光可以覆盖取景器中央约 9% 面积的区域,点测光进一步缩小了覆盖范围,取景器中央约 3.5% 的面积是测光范围。因此,对于画面中有强烈的亮度差时非常有效,采用点测光 + 自动曝光锁,可以对应所有的场面。

点测光



评价测光



点测光的有效范围为取景器中央约 3.5% 面积的区域,相当于取景器中央的圆周部分。不会过分收缩,便于使用

## 能够以1/3级为单位调节ISO感光度

### ●尽量避免高感光度噪音

EOS 20D 以整级为单位调节 ISO 感光度, EOS 30D 则更加细化了,能够以 1/3 级为单位调节,这样,能够把高感光度下产生的噪音控制在最小限度。本来 EOS 30D+DIGIC II 的高感光度图像的噪音就小,能够更加细化提高精度,即使在严酷的条件下,也能够经常保持高画质。可以满足那些连细微的噪音都挑剔的用户。



这是把 ISO 感光度设定为 320 的例子。比 ISO 400 低 1/3 级。有必要习惯使用这一数值

## 可以做到拍摄→半按→拍摄!

### ●可以顺利地单次自动对焦连拍

大大影响拍摄感觉的改进点在这里。以前在单次自动对焦拍摄后,不从快门移开手指就无法拍摄下一张照片,但是 EOS 30D 可以在恢复到半按的状态下连拍。这种功能以前多是专业相机才有的规格,这是为适应众多要求新增加的功能。在寻找适当拍摄时机的同时,等待精彩瞬间的最佳镜头,非常方便,也适于在人物摄影中捕捉稍纵即逝的表情时使用。



要更加注意半按位置。如果熟练掌握运用方法,那将会是非常方便的功能

## 增加了低速连拍功能

### ●能够选择5张/秒和3张/秒

EOS 20D 的连拍速度只有 5 张 / 秒一种固定模式,从 EOS 30D 开始也可以选择 3 张 / 秒了。移动快的拍摄主体可以选择 5 张 / 秒的高速连拍,移动比较慢的拍摄主体适合选择 3 张 / 秒的低速连拍。也可以结合最大连拍数量调整,为了在拍摄连续运动的拍摄主体时不会感觉到静止不动,略为降低连拍速度拍摄会比较可靠。根据拍摄者的构思和拍摄主体,随时可以分开使用。



设定5张/秒的连拍速度时,连拍标志旁边会出现“H”字样

## 大幅度增大了最大连拍数量

### ●RAW+JPEG也可以连拍9张

如表所示,大幅度增加了连拍数量。其中,RAW 从 6 张增加为 11 张,RAW+JPEG 从 6 张增加到 9 张,非常明显。此外,以 JPEG 拍摄时,可以不必担心缓冲存储器,连续拍摄。而且最花费存储时间的 RAW+JPEG 也增加到了 9 张,减少了在拍摄兴致正浓时的“等待”。这是因为改进了图像处理电路,伴随着这些改进,可以顺利地存储到记录介质。

连拍数量的差别

	30D	20D
JPEG	30	23
RAW	11	6
RAW + JPEG	9	6

## 为了降低长时间曝光时的噪音,增加了自动设定功能

### ●根据拍摄图像,切换开/关

长时间曝光降噪功能的设定也发生了很大变化,在任意的开/关之外,增加了自动功能。根据拍摄环境和图像,相机能够自动判断。如果在“开”还是“关”的选择上犹豫不决时,不如依靠“自动”设定。但是在比起画质更注重最佳镜头的情况下,可以手动设置,请注意不要让降噪系统动作。如果拍摄主体是静止不动的,请尽量使用“开”或者“自动设定”。

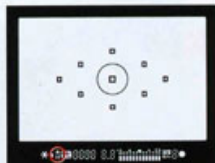


“开”还是“关”,犹豫不决时,可以选择“自动”

## 增加了取景器闪光曝光锁标志

### ●闪光曝光摄影的好伙伴

闪光曝光锁(即闪光灯发光量的锁定)的情况下,和以前与自动曝光锁共用的标志分开,这样更容易在取景器上进行确认。EOS 20D 使用外接闪光灯时,有时会弄不清楚究竟是哪个值被锁定了。通过明确区分两者,会发现在使用 EOS 30D 时,眼睛不必离开取景器也可以把握状况,这着实令人欣喜。而且,EOS 30D 的闪光曝光锁的操作和自动曝光锁按钮可以共用,而专业相机则多分开使用。



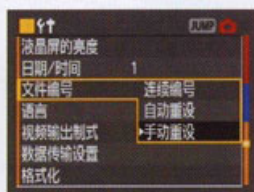
取景器内显示很小的\*标记是闪光曝光锁功能中的标记



## 增加了文件编号的手动重设功能

### ● 根据用途分别使用

文件编号的重设新增加了手动重设,更便于专业性的摄影。使用手动重设可以建立号码新的文件夹,新文件夹比原文件夹编号增大一位。只是文件编号变为0001。和自动重设相同,文件夹编号不能复位,所以更便于使用。按照情景分类等,使用方法可以根据用户风格决定。



因为文件夹编号不能恢复,所以不必担心图像会被覆盖

## 一个文件夹的保存能力是9999张!

### ● 大量拍摄也便于整理

EOS 20D 把从第1张到第100张的图片存储于一个文件夹,从第101张开始存储于另外的文件夹,因此有许多不便之处。因为是根据张数自动处理,所以有跨文件夹保存的情况。但是,EOS 30D像高档机型1D系列和5D那样,以9999张照片为单位建立一个文件夹,那么,即使大量拍摄,图像也很难横跨别的文件夹。尽管人们很少会大量拍摄风光照片,但是在进行人物或体育摄影时,有时会根据情景的不同进行大量拍摄。如果考虑拍摄后的整理,还是以9999张为单位的文件夹类别便于使用。可以说,这也是与数码相机用户的计算机环境相符的改进。

## 配备RGB柱状图

### ● 在亮度之外,检查色调偏移!

以前的柱状图只表示亮度,现在增加了“RGB”表示,可以通过菜单选择。柱状图是偏差的意思,横轴表示色调亮度,纵轴表示各自的信息量。因为用各种颜色分离,所以能够得到详细的信息,确认特定色彩的饱和状态等。通过菜单设置,可以选择“亮度”或“RGB”中的任何一个。



在柱状图上,如果明亮的成分多,图形右侧的“山峰”就会变高

## 从刚拍摄完后的显示放大回放

### ● 可以用两个按钮放大!

因为提高了图像处理电路的效率,所以拍摄一结束就可以放大回放。在显示刚拍摄完的图像时,可以通过按动“打印/共享”按钮和回放时使用的“放大”按钮进行操作。因为拍摄结束后不用等到存储完,所以可以尽早确认合焦或检查图像。以前是必须等到处理完,全部存储到CF卡为止。使用速度慢的介质时,能够真切感受其效果。



在自定义功能下,可以分别更改操作环境

## 回放时一次可以跳转100张

### ● 回放时可以不断跳转

由于进一步加强了回放图像的跳转功能,所以可以从以前的一次跳转10张大幅度提高到一次跳转100张。另外,还可以按照日期选择。与以前相比,前所未有地提高了检索性能。以5张/秒的高速连拍的大量图像,一张张地移动会比较花费时间。如果进行某种程度跳转后再搜索该图像,则非常方便。在插入大容量的记录介质连续拍摄时,按照日期搜索的话,会减少一些无用功。



如果使用100张跳转功能,则便于从大量的图像中搜索

## 回放时可以表示自动对焦点

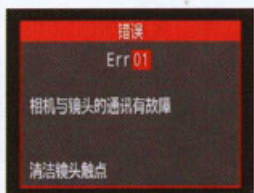
### ● 便于确认焦点

在回放的图像上显示自动对焦点的功能,也是EOS 30D的新功能之一。使用自动对焦点拍摄,会更加一目了然,也便于在回放时确认焦点。自动选择自动对焦点时,有时也会显示多个自动对焦点。此外,手动对焦时则不显示。可以通过菜单选择“开/关”。所显示的只是柱状图所表示的拍摄信息的显示模式,因为显示本身非常小,所以需要彻底把握概要。可以说,该功能也是液晶监视器变大所带来的改进,在EOS 20D的1.8英寸环境中根本不具有实质意义。

## 错误提示也在液晶监视器上显示

### ● 容易查出错误原因

以前只在相机上部的信息显示屏幕上显示相机异常操作警告,即错误显示,但是EOS 30D在液晶监视器上也会显示错误提示。这样,即使相机突然死机了,也不必慌张,可以从容应对。错误代码有从01到05以及99共6种。因为液晶监视器上也显示了简单说明,所以容易锁定问题。



因为在某种程度上锁定了错误原因,成为处理问题的关键提示

## 总结 和全新机型一样的巨大进步

EOS 30D不只是单纯地进行了较小改进,而是切实提高了功能,具备了名副其实的“无微不至的关心和改进”的功能。大范围采用了用户的意见,使用起来非常顺手。也有和全新机型一样的内容,好像传达了对EOS 30D的热情。特别是从EOS 20D升级时,其显著差异使人目瞪口呆,让人不禁认为大概开发团队也期待着这种效果吧。





小山壮二彻底分析!

# EOS 30D的分辨能力和动态范围

EOS 30D配备了820万像素CMOS，与EOS 20D相比，没有增加像素数。下面，就该相机正确拍摄细微物体的分辨能力，以及能够表现的亮度范围（即动态范围），进行详细的验证和比较。

此报告为日本英普利斯出版社独家调查编写

撰文：小山壮二

## 分辨能力检测

### 像素数并非信息量!

随着数码相机有效像素数的增加，往往容易认为像素数和信息量成比例。但是，照片的细节表现是由图像的质量决定的，未必依存于像素数。从这个观点出发，在这里比较了用JPEG拍摄的数据，以及用各厂家正宗的RAW显像软件显像的RAW数据。

### 检测分辨能力的目的

30D和上款机型20D相同，是目前很流行的820万像素新机型。除了高像素，细节的描绘极大地左右着分辨能力，能够分离多小的拍摄主体的分辨能力是基础。通过用像素数不同的相机在同样的条件下拍摄标板，来检测包括像素数优劣在内的综合信息量。此外，也检查了使用正宗应用软件处理RAW摄影数据的数据，以及JPEG摄影数据的差异，希望找到在分辨能力上RAW数据的优势。

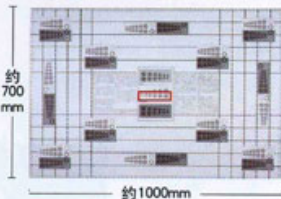
### ○伪色彩

出现了图案不应该有的颜色

### ○伪析像

在和原来的线方向不同的方向上出现了线条

### 分辨能力标板的读法



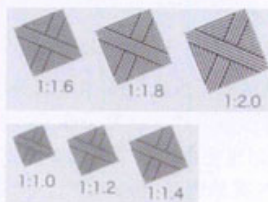
标板全图，扩大并参照用红框包围的部分

把照片上的整个标板放入整个框中进行拍摄。标板上进一步描绘了各部分大小的不同。根据图像感应器尺寸和像素间距不同，分辨极限的基准的标板也不同。佳能的数码单反相机使用EF 50mm f/2.5小型微距镜头，尼康D200则使用AF Micro Nikkor 60mm f/2.8D拍摄。

## 检测JPEG数据的分辨能力

相机的所有参数都设定为默认值，用JPEG高画质数据拍摄的结果比较如下，我们来看看相机内生成数据的分辨能力吧。

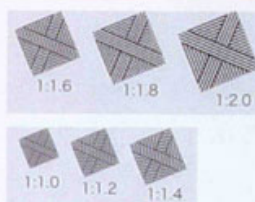
### 佳能EOS 30D的分辨能力 (JPEG)



#### 轮廓强调柔弱、细腻的印象

和前款相机20D比较，结果多少有些不同。尽管满足了820万像素的基准，即1:1.8和1:2.0之间这一条件，但是1:1.8的一部分并不完全。比20D柔和，没有太多生硬的感觉，完全看不到伪色彩。和20D一样，产生了伪析像，但是因为细节柔和，所以并不显眼。轮廓强调的边缘也比5D和20D柔和，给人细腻的印象。可以说，在这方面稍稍类似于D200。另外，与其追求和高像素相机抗衡的极限性能，相反，在许多拍摄主体上得到最大公约数的性能设计感觉更好，也更便于使用。

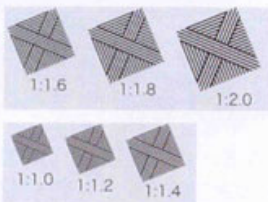
### 佳能EOS 20D的分辨能力 (JPEG)



#### 与30D生硬的印象强烈对比

820万像素的基准在1:1.8和1:2.0之间，虽然在1:1.8几乎完全分解了，感觉在下一级的1:1.6就勉为其难了。虽然伪色彩不严重，但是可以看到在分辨极限附近更小的标板上，广泛且微弱地产生了伪色彩。即使是低反差的标板也一样。佳能EOS 20D在4款相机中也是最多的。但是，实际拍摄时不会产生问题。伪析像从1:1.6开始出现，在比像素间距小的1:1.2也能看到。轮廓强调的边缘稍微变强，比30D生硬的印象强烈。多少有些粗大有力的焦点和30D的印象稍微不同。

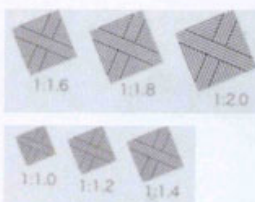
### 佳能EOS 5D的分辨能力 (JPEG)



#### 稍微有伪色彩，但实际拍摄毫无问题

1280万像素的基准是1:1.6，完全分解了，另外，1:1.4也分解了一半。略微产生了伪色彩，但是在分辨极限以下，根本不影响实际拍摄。在分辨极限以下的伪析像比较明显，在和像素间距大小一致的1:1.2附近，斜向的线条表现为和实际不同方向的线条。因为高像素相机，即使A3打印也不会有问题。20D上同样能清晰地感到产生了用于轮廓强调的边缘，感觉线条粗大有力，当然因为高像素机型，所以感觉在4款相机中具有最丰富的信息量。

### 尼康D200的分辨能力 (JPEG)



#### 几乎没有伪色彩和伪析像

该相机显示了和佳能的3款相机内容不同的焦点。虽然1000万像素的基准是1:1.6和1:1.8之间，但是因为反差低，抑扬感较弱，在1:1.6也可以分解。几乎看不到伪色彩和伪析像。此外，没有轮廓强调的边缘，线条细小，感觉很秀气。另一方面，在打印时，不能否定在细节上感觉柔弱。为了形成强有力的细节，可以根据打印的尺寸增加锐度，或者在拍摄时加强轮廓强调的设置来进行处理。

## 清晰表现了机型差异的JPEG 便于在许多场合使用的30D

由相机生成的JPEG数据，清晰地显示

了机型之间的差距。结果是EOS 20D和EOS 5D有伪色彩和伪析像，但是有抑扬。D200则彻底消除了伪色彩和伪析像，分辨能力高，但是感觉细节柔弱，EOS 30D则处于中间位置。关注点是作为白地部分产生的白色线显

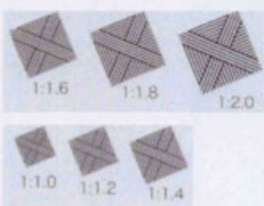
示的轮廓强调产生的边缘量。尽管受打印大小影响，想放大打印时，对过渡的强调将缺乏细腻感，打印小于A4时，相反则能感觉到抑扬。位于中间的30D更易于在各种场合使用。



## RAW数据的分辨能力 (JPEG)

相机参数为初始设置, 分别用各相机厂家的正宗RAW显像软件, 按照拍摄时的设置, 显像用RAW拍摄的数据。同时, 参照和JPEG拍摄比较差异。

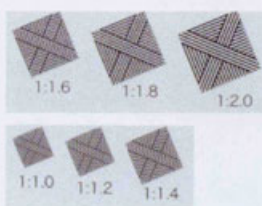
### 佳能EOS 30D的分辨能力 (RAW)



减少了轮廓强调的边缘, 增强了细腻感

把用RAW+JPEG同时拍摄的数据, 利用DPP2.1显像, 原本就少的轮廓强调的边缘越发减少了, 增强了细腻感。但是, 基本上分辨能力没有变化, 除了上述差别之外, 无法确认RAW和JPEG的明确差异。此外, RAW和JPEG间的差异明显地比5D和20D变小。可以说几乎没有伪色彩, 伪析像也因为增强了细腻感, 极其微小地发生了变化。同时, 无法确认和JPEG在实际拍摄时的差异。感觉分辨能力适中, 非常连贯。

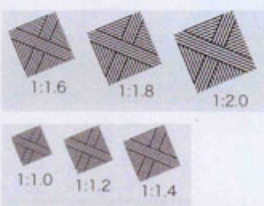
### 佳能EOS 20D的分辨能力 (RAW)



利用DPP2.1提高了一个档次的图像

JPEG拍摄时与用RAW数据的DPP2.1显像时的差异和30D相同, 因为减少了轮廓强调的边缘, 所以增强了细腻感。原本就明显地产生了边缘, 所以比30D能够更明确地感觉到两者的差异。表示能够分辨到什么细节的分辨限度没有变化且伪色彩的量没有变化, 但是因为鲜明度提高了, 所以感觉伪析像增多了。减少边缘, 在打印A4以上的尺寸时, 细腻感补偿了像素数, 所以, 有效性比30D大。利用DPP2.1的确能得到提升了一个档次的图像质量。

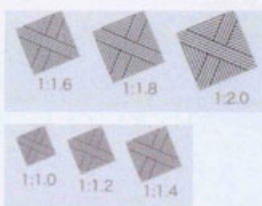
### 佳能EOS 5D的分辨能力 (RAW)



线条细腻, 有抑扬感的图像

可以看到和20D几乎相同的巨大变化。用DPP2.1显像时, 没有轮廓强调的边缘, 形成线条细腻, 有抑扬感的图像。分辨限度几乎完全相同, 伪色彩的产生比JPEG进一步减少, 不扩大到像素单位来看的话, 就无法发现。虽然伪析像没有增加, 但是因为提高了细腻感, 所以感觉伪析像增加了。在默认的照片风格“标准”设定下, 因为这是加强了锐度的参数设定, 所以希望得到柔和的描写时, 通过减弱锐度, 能得到更加细腻和秀逸的细节描写。

### 尼康D200的分辨能力 (RAW)



提高了细节的细腻感和抑扬感

用正宗的RAW显像软件Nikon Capture 4显像时, 表示能够分辨到什么程度的分辨限度没有变化, 但是提高了细节的细腻感和抑扬感。JPEG拍摄时, 感觉消除了稍微有些柔弱感的部分, 虽然不是全部。伪色彩和伪析像没有变化, 几乎感觉不到。D200比20D的像素数多200万, 可以说, 是能够清晰确认的结果。RAW显像时, 如果过分提高鲜明度, 过分增加锐度的话, 就无法发挥本相机的优势, 要把增大锐度控制在最小范围内。

## 拍摄后能够调整的RAW数据结果更加细腻

相对于拍摄时受许多因素影响的JPEG数据, 在拍摄后能够调整白平衡和锐度、色彩等的RAW数据, 更加增大了完成照片的乐

趣。用专用软件显像的结果所具有的分辨能力, 产生了和JPEG不同的结果。

EOS的3款相机, 表示能够分辨多小的拍摄主体的极限值, 基本上都没有变化, 但是没有产生强调轮廓的边缘, 结果更加细腻。伪色彩和伪析像也没有增加, 通过计算机处

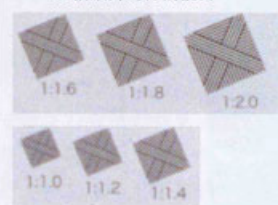
理能够得到更上一个层次的效果, 这点确切无疑。

D200的改进虽然不像EOS的3款相机那样, 但是也得到了确认。能够满足细节更加细腻、适合更大打印要求的RAW数据, 也是对像素数这一有限资源的有效利用。

## 参考资料 35mm规格胶片、6×7规格胶片的分辨能力

用反转片“VELVIA 100F”拍摄了同一标板。希望成为测试最新数码相机性能指标的。

### 35mm规格胶片的分辨能力

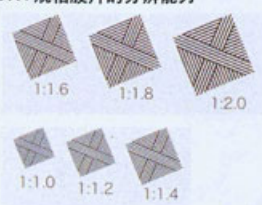


相机: EOS-IV  
镜头: EF 50mm f/2.5小型微距

### 相当于1600万像素数码相机的分辨能力

和35mm全画幅的EOS 5D在同一条件下拍摄, 用3200dpi的扫描分辨率输入, 所以相当于3200×4800像素, 1536万像素的数据。已经可以清晰地确认胶片的粒子。标板勉强能够分解到1:1.4, 所以也可以说相当于1600万像素的数码相机。胶片虽然不存在伪色彩和伪析像, 但是有粒子, 所以看上去鲜明度比标板的分辨限度要差。虽然无法笼统地用相应的像素数判断, 但应该大概在相当于1000万像素以上1600万像素以下。

### 6×7规格胶片的分辨能力



相机: 宾得67  
镜头: smc 宾得67  
微距135mm f/4

### 用细节的分辨能力来保持明确的优势

扫描分辨率为2000dpi, 用比35mm胶片低的设定输入, 但是数据量与2000万像素匹敌。考虑到最小的1:1.0标板相当于2000万像素, 但是在稍微感觉有点柔弱之处全方向都显像了。和35mm胶片相同, 能够清晰地观察到粒子, 但是粒子相对来说比较小, 用A3打印时完全可以忽视。高画质的必要条件不单纯是胶片的大小和施加于镜头的负担等, 而且要相当于拥有大尺寸感应器的6×7规格, 在细节的分辨限度这一意义上, 再次证明了明确的优势。

## RAW量身定做的感觉

30D虽然和20D的像素数相同, 但是在分辨能力检测中, 性质多少有些不同, 甚至感觉到很像1Ds Mark II。图像感应器一半的像素是绿色像素、洋红色像素和蓝色像素各占1/4的现有数码单反相机, 不可能得到每

个像素的显像, 有一定的分辨极限值, 每个相机几乎都能达到这一极限值。与分辨能力相比, 从细节表现上更能够清晰地看到机型差异, JPEG和RAW的差异也很明显。该结果并非论证孰优孰劣, 而是包括打印尺寸在内, 用途不同罢了。利用RAW显像, 除了享受在色彩上加工照片的乐趣之外, 更加细腻化的

细节表现, 对加工照片也有很大影响。JPEG数据是成品, 是设定了A4大小打印时产生最好效果的固定成品。RAW数据则是用量身定做的感觉, 获得广泛应用性, 在EOS的3款相机中都能强烈地感受到这一策略。



# 动态范围检测

## 验证明暗的再现性

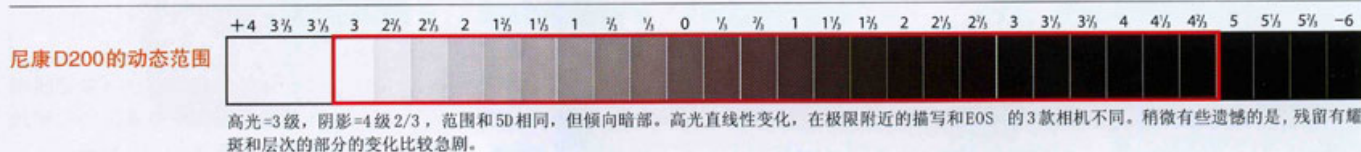
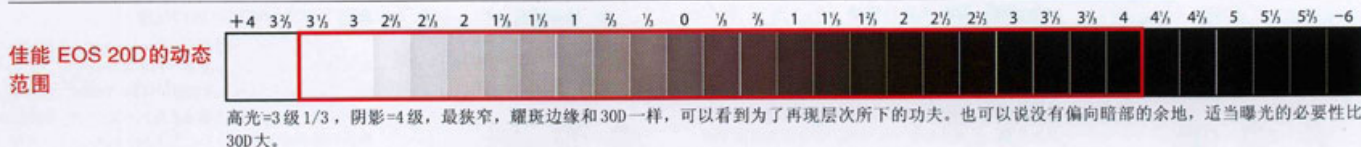
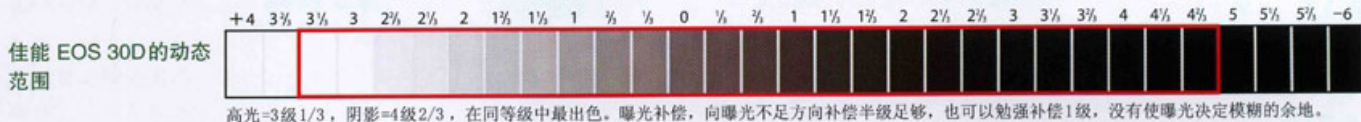
动态范围决定能够何种程度再现拍摄主体的亮度差。本文特别验证了数码相机不擅长的部分。

### 检测动态范围的目的

在数码相机中，动态范围是和色彩、分辨能力同等重要的性能。能够再现拍摄主体的明暗对比。由于动态范围的不同，容易产生耀斑，或者相反照片清晰度不好，阴影变色或紧凑度不好。并非越大越好，而是适度最好。说到适度，大家很容易想到接近于肉眼看到的颜色，作为层次。对于拍摄主体的亮度，数据的数值变化也非常重要，会极大地影响照片的印象。我们用图形来确认一下吧。

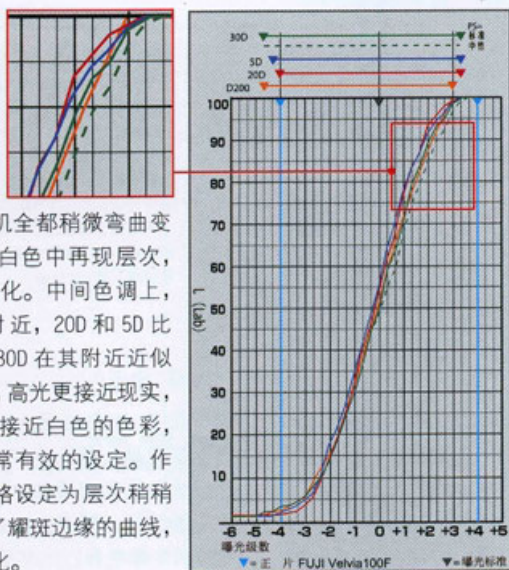
### 动态范围检测的读法

用日光型摄影灯均匀地照明，用TTL决定基准曝光后，(+ )侧为4级、(- )侧为6级，以1/3级为单位拍摄均匀的白板。参照该图像数据，把读取了Lab值的L值形成图形。用红框包围将要产生耀斑和黑色变色前的实拍图像，表示动态范围。拍摄时，数码相机的各设定为初期设定状态。关于胶片，由于制作数据的关系，是以1/2级为单位的数值。



## 动态范围图形

图像亮度随着曝光变化而变化，我们把亮度变化形成图形，有几个有特征的关键点。在处理耀斑边缘时，因为EOS的3款相机全都稍微弯曲变化，能够期待其在白色中再现层次，D200则是直线性变化。中间色调上，在+1级到+2级附近，20D和5D比30D和D200明亮，30D在其附近近似于D200。综合来看，高光更接近现实，而且很好地再现了接近白色的色彩，在照片表现上是非常有效的设定。作为参考，把照片风格设定为层次稍稍柔和的中性，维持了耀斑边缘的曲线，但是亮部会发生变化。



### 图形的读法

通过读取Lab值所表示的亮度(L)在100(耀斑)和0(黑色变色)之间的级数，来了解动态范围。绿色的两根竖线表示用正片拍摄时的极限点。

## 佳能特有的擅长高光

继EOS 5D和EOS-1D Mark II N之后，30D也增加了“照片风格”功能。使用照片风格不仅可以改变色彩，还可以改变层次。如左图所示，具有代表性的两种照片风格下的动态范围和层次不同。比较4款相机时，所有相机都是在默认设定状态下测试的，所以希望不要考虑相机的绝对性能，而是考虑其标准目标。

作为参考，这里显示了正片的性能，大致结果是正片擅长高光部分，数码擅长暗部。可以说，暗部性能已经足够了，高光部分还需要稍稍接近正片，这点4款相机都一样。此外，在层次上，佳能的3款相机在高光部分都缓慢弯曲，会感觉到耀斑边缘的粘性，D200则为直线性变化，所以没有更接近现实。

30D的动态范围性能看上去已经稍微超过了20D和5D，可以认为是相同的。希望能参照实拍图像的检测，在照片风格“标准”模式下，维持高光的清晰度，同时不损失层次，这点在照片表现上很有效。宽广的动态范围的目的不是补偿不恰当的曝光。而在拍摄时，希望摄影者能够注意正确曝光。



# 检测实拍图像

## 验证在实拍图像上的差异

为了用实际的拍摄主体来确认分辨能力和动态范围，同时使用不同款型的数码相机进行测试。请结合前面的测试来看。

### 证实实拍图像的目的

判断图像时，标板测试可以进行客观的判断。那么，用实际的拍摄主体拍摄时又有怎样的不同呢？只有两者相结合，才真正有客观测试的意义。这里，我们通过实拍来确认上一页检测的项目，选择了包括高光部、暗部在内的细节丰富的拍摄主体，用实际的拍摄主体来确认动态范围和细节描写的差异。不仅仅用数值，还要用身边的拍摄主体来进行验证，这是本测试的目的所在。高光表现和分辨能力上差异很明显，希望用户能够注意。

### 实拍图像的参照方法

一个晴天的正午时分，在稳定的阳光下，手动曝光，设定为相同的ISO感光度（ISO 100）和曝光（F11, 1/80秒）进行拍摄。相机设置全部是初始设置，用JPEG的最大尺寸拍摄。自动白平衡，尽管有APS-C和全尺寸的不同，但是都用了变焦镜头调整为相同的拍摄范围。佳能的3款相机全部使用了EF 24-70mm f/2.8L USM镜头，尼康D200则使用了AF-S DX Zoom Nikkor ED 24-85mm f/3.5 - 4.5G。因为稍稍有些逆光，所以用镜头遮光罩来遮光。

## 佳能 EOS 30D 的实拍图像



尽管拍摄主体的反差非常高，但是这一款在细节上具有足够的分辨能力和层次再现，A4打印时也不会有问题。照片的完成度在更高层次上非常平衡协调。即使把照片扩大到A3打印，也充分禁得住观赏，使其在许多场合下都完美无缺。



### A 分辨能力

比200稍微柔和，但却感觉不到用标板观察时的柔弱。放大打印时，稍微增大锐度的话，抑扬发挥作用，效果更好。轮廓强调的边缘的减少有效地发挥了作用。



### B 动态范围 (高光)

悠悠晴空，但是阳光照射的亮部没有产生耀斑或变暗，而是自然地再现了层次，是一幅美丽的高光描写。这是由图形确认耀斑边缘的曲线有效发挥作用的结果。



### C 动态范围 (阴影)

感觉稍微有些变色，但是作为照片还是不错的。在这种苛刻条件下的拍摄主体上，更进一步的再现，在层次上称为“柔和度”，可能不恰当。虽然没有余裕，但是足够满足需要。

## 佳能 EOS 20D 的实拍图像



即使扩大图像仔细观察，也很难找到差异，和30D非常相似。扩大打印，根据细节描写的粗细，才找出了细微差异，而且是在比较后才能发现的差异。A3打印也能禁得住观赏。



### A 分辨能力

与30D相比，线条稍稍粗了一点，在标板上让人担心的轮廓强调的边缘，在A4打印时则完全可以忽视，即使放大到A3也不必担心，是能够放心使用的焦点。



### B 动态范围 (高光)

天空的辽阔，阳光照射的屋顶的再现都和30D相同，亮度的表现也很自然。作为照片，耀斑边缘处理得非常好，高光描写获得高度评价。尽管是旧机型，但是其优秀本质丝毫没有变化。



### C 动态范围 (阴影)

在标板测试时，阴影的再现相对最弱，但是在实拍时则无法确认。可以满足实际使用的需要。只能确认对曝光不足补偿的余地不同，不过差异甚少。

## 佳能 EOS 5D 的实拍图像



在A4尺寸很难找到和300、200在动态范围和分辨能力上的差别。如果扩大到A3打印的话，则可以感受到信息量的丰富，甚至在细腻之外感觉到丰富性。关于高光和阴影的描写，和300、200在实拍图像上找不到差别。



### A 分辨能力

具有提升了一个档次的细腻。比300线条稍粗一些，因为像素数高，所以完全不成问题。用A3以上尺寸打印的话，能明显地感到其优势，就像35mm规格和4.5×6规格之差一样。



### B 动态范围 (高光)

和300、200完全相同，高像素数多，感觉信息量很丰富，即使是毫无办法表现的天空，也可以感觉到亮度，但是不耀眼，有信息，这是最近推出得所有EOS相机的共通之处。



### C 动态范围 (阴影)

阴影和其他两款相机没有什么区别。从这点也可以看到高像素全画幅5D相机的性能。增大像素数并没有妨碍动态范围，对用户来说也是有魅力的。

## 尼康 D200 的实拍图像



A4打印，感觉不到分辨能力上的差异，但是扩大到A3尺寸，则感觉比30D柔弱。大概是因为彻底排除了伪色彩和伪析像的缘故吧，即使增大锐度，也无法得到更高的锐度。在层次方面有特征，高光附近的浓度高，感觉不到阳光照射，阴影不够紧凑。



### A 分辨能力

标准设定下，稍微感觉模糊，细节处没有生硬的感觉。放大打印时没有破绽，对这一表现的余地也可以让人接受，感觉很难增大锐度。



### B 动态范围 (高光)

天空的耀斑和3款EOS相机相同，阳光照射下的屋顶的再现颜色较深。同样新绿较暗，感觉不到阳光照射。整个画面偏暗。平时如果明亮曝光的话，则可能只会增加耀斑。



### C 动态范围 (阴影)

较明亮地再现了阴影，其实似乎不够紧凑。猛一看，动态范围柔和且宽广，但是再现区域不够宽广。在再现层次的意义上说，厂商策略的差异很明显。

## 具有出色平衡的30D

尽管实拍的目的是验证标板测试的结果，但是也得到了略有不同的验证结果。30D和20D分辨力的差异在实拍图像上无法验证，高像素数的5D在A3打印时可以验证，

但是在A4打印时完全没有差异等等，再次验证了包括像素数带来的结果在内，描写在实拍中是多么重要。此外，在细节描写方面，感觉1000万像素的D200比820万像素的相机更加柔弱，这点也许令人吃惊。

此外，D200的层次表现，高光部分的直

线性变化所带来的结果，不单单是耀斑的增多，还使得本来应该明亮拍摄的部分变暗了，使得整个照片感觉不到亮度。

动态范围、层次的表现方法和分辨力等全都是为了更好地表现照片所应该具备的，和30D的820万像素相匹配，具有出色的平衡。



搜寻和EOS 30D匹配的兼容镜头

# EOS 30D 镜头评论

EOS 30D到手之后，下面就是兼容镜头了。佳能众多的魅力无穷的专业镜头在向你挥手致意呢，那么，我们就迈出最初的一步吧。

撰文：赤城耕一  
模特：相马沙也香(OSCARPROMOTION)



- Canon EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM ..... P40
- Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM ..... P42
- Canon EF-S 60mm f/2.8 USM 微距 ..... P44
- Canon EF 85mm f/1.2L II USM ..... P46
- Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM ..... P48



## 从EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM镜头看出佳能公司的“认真”

2005年9月EOS 5D上市时，我就曾猜测，今后佳能公司将会以35mm规格全画幅感应器为基础展开推广。有着长期使用胶片35mm相机经验的我相信这是一个大快人心的方向。

但是，当我看到和EOS 30D同时上市的数码专用镜头EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM出色的规格和光学特性时，我看出了佳能公司对于APS-C格式的“认真”。EF-S镜头是与APS-C尺寸的图像感应器的影像圈匹配的设计，是以现行的EOS 30D和EOS 350D为首的、配备有APS-C尺寸图像感应器的相机的专用镜头。

适应时代和机种，配备最佳感应器和格式是每个相机厂商共同的目标，但是在EOS 30D这样的大众相机上，APS-C尺寸的格式今后将会成为标准。

EF-S镜头绝非一时性的镜头，它显示了坚定的存在感。也许可以期待和EOS 30D或EOS 350D不同档次的EOS数码单反相机上市。

习惯了使用35mm相机，在EOS D60上市之后才开始使用佳能数码单反相机的我，最近没有了使用不方便的感觉。

随着时间的推移，我习惯了APS-C格式，当然也有不得不习惯之处，所以不适的感觉终于消失了。根据5D和30D的特性，相互补充使用的话倒也不错。

如上所述，通过为数码相机专门设计的

EF-S镜头，能够看清佳能公司对于数码图像发展的方向。

EF-S镜头不能安装于胶片单反相机或35mm全画幅数码单反相机，虽然缺乏适应性，但是可以进行数码相机专用设计，能够彻底地追求性能。

的确，在实际拍摄时能够充分感觉到它的高性能。通常的EF镜头，大多具有即使被称为L镜头也不奇怪的性能，而且其价格与规格相比，比EF镜头便宜，性价比非常出色。

此外，引人注目的是EF镜头、EF-S镜头增加了内置IS（影像稳定器）镜头。不仅高级镜头，连一般的标准变焦镜头和远摄镜头都积极地配备了IS。

抖动和影像模糊等在胶片时代作为“情趣”传来的模糊部分，在数码图像上大概难于应用吧。

提高镜头的数值性能是理所当然的，如果摄影者不考虑严格的合焦，以及彻底排除手抖动的话，就无法发挥高像素相机的性能。此外，因为很容易利用计算机放大图像，所以不单是行家，甚至连新手都能很快识别失败的图像。当然，IS并非是用于补救失败，而是为了在拍摄时留有余地，更加扩展表现的范围。我个人希望所有的镜头都具备IS功能。

### 积极地享受复数格式的存在

希望EOS 30D和高端机型EOS 5D或者

EOS-1D Mark II N以及EOS-1Ds Mark II等共用兼容镜头时，必然会使用以前的EF镜头。

虽然没有必要再多说，30D配备的镜头焦距为1.6倍的话，则和35mm是同等的焦距。使用基本上都是为35mm开发设计的EF镜头的话，则因为超广角镜头种类少，使用起来稍感不便，但是在远摄时可以多发挥威力。

如果用200mm的镜头可以得到和300mm的镜头视角几乎相同的效果的话，也可以减轻随身携带的摄影器材的重量，共用5D和30D时，作为增距器所用的机身也可以事先考虑使用30D。想法是，如果预备2台格式不同的EOS数码单反相机的话，拥有的EF镜头种类也将增加一倍。在单独拍摄外景等情况时，将会非常方便。

多数EF镜头并没有设计为数码相机专用镜头，尽管趋势令人担心，不过我个人认为完全没有问题。

的确，35mm全画幅EOS 5D和EOS-1Ds Mark II等使用设计较老的EF镜头时，观察画面周边部分等，有时候图像变得柔弱并且流动，除了整个画面都需要细腻的描述特性的主题之外，我想几乎都在允许范围之内。

当然，关于镜头特性的评价，主观性评价比较多，说到周边图像，就只能吹毛求疵。另外，30D配备35mm全画幅EF镜头时，将砍掉从影像圈的余域至周边部的画质劣化区，所以几乎没有问题。这也是使用30D的好处。



### ■ 低价的全画幅相机EOS 5D

去年，EOS 5D作为低价的全画幅相机上市时，许多用户都想佳能是否要一口气推进全画幅相机呢？



### ■ EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM

和EOS 30D同时上市的EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM镜头是作为EF-S镜头阵容中的旗舰，是显示佳能公司“认真”的一款镜头。



## 尽管没有L称号， 却是不可思议的EF-S镜头的旗舰

大口径标准变焦镜头实现IS（影像稳定器）好像是一个梦想。

因为是明亮的镜头，而且数码相机能够自由地变更ISO感光度的设定，所以即使是在微光的拍摄条件下，也容易把快门速度设定为高速，因而有人认为不需要IS，但是不论任何摄影条件都希望使用的是标准变焦镜头，在无法事先预测光线状态和拍摄位置时想携带的也是标准变焦镜头。

因此，本款镜头称得上是万能镜头，在佳能数码相机专用EF-S兼容镜头中，是旗舰般的地位。

覆盖全画幅图像感应器的EF标准变焦

镜头中尽管也有EF 24-105mm f/4L IS USM镜头，通过把开放光圈值调亮一个刻度成为F2.8，并固定下来，能够看出佳能在EF-S镜头上一赌输赢的“认真”。

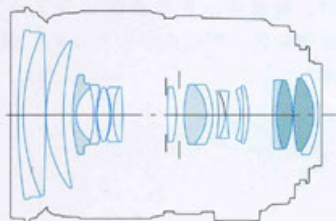
据报道，手抖动矫正的效果大概为快门速度的3级。没有手抖动、安全的快门速度是使用镜头焦距的倒数，所以考虑本镜头的广角端17mm焦距的倒数，甚至1/4秒~1/2秒左右的慢门，在手持相机状态下也可以覆盖。但是，实质上，用35mm换算的焦距，最好要考虑安全圈内的快门速度。

本款镜头的广角端换算成35mm的话是27.2mm，所以不使用IS时，考虑通常的安全圈内在1/30秒，使用IS时到1/4秒。此外，长焦端换算成35mm的话是88mm，留有一些余地，不使用IS时安全圈内在1/125

秒，使用IS时为1/15秒。不过这是基本换算，个人差异相当大，而且考虑到本款镜头超过600克的重量，新手可以考虑进行快门速度2级左右的手抖动矫正。

不过，手抖动矫正并非是要滑头的，而是在报道和记录片等不能选择光线状态，要求机动性拍摄时使用。此外，想用重视氛围的有效照明拍摄时，在不能使用三脚架的场所拍摄时，并非用于补救失败而存在的。想追求描写特性时，本款镜头必须使用三脚架。

这是一款洋溢着热情的新设计镜头，描写特性非常秀逸出色，即使开放光圈，实用性能也令人引以为豪，非常细腻地描写线条粗细。反差也较高，扭曲被矫正，在通常的拍摄状态下毫无问题。虽然没有“L”称号，却是一款不可思议的镜头。



●表示非球面镜片 ●表示UD(超低色散)镜片

镜头组成	12组19片
最近对焦距离	0.35m
放大倍率	0.17倍
滤光镜尺寸	77mm
长×最大直径	φ110.6mm×83.5mm
重量	645克
厂商建议价格	11,580元

手动曝光(F5.0, 1/15秒) / 白平衡: 预设 / ISO 400 / RAW

自然照明下的街头风景。在城市里，如果有一定亮度的话，也可以手持拍摄。通过稍稍缩小光圈，在稳定性能的同时，也可以获得景深。这是一款能够扩展照片可能性的镜头。

(P.41) 手动曝光(F4.0, 1/250秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW

长焦端的特征是背景虚化自然。没有生硬呆板的感觉，而是一款具有柔和锐度的镜头，适合于人像摄影。总体上来说，其特征是描写品味高，每个焦距的性能变化也很。





能够看清佳能在EF-S镜头上一赌输赢的『认真的』的、  
配备有IS影像稳定器的大口径标准变焦镜头



Canon **EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM**



## 虽是超广角变焦镜头，但扭曲的矫正良好，出色的描写令人引以为豪

自不用说，EF-S镜头的优势是指数码专业化的性能，因为设计了与APS-C尺寸的图像感应器匹配的影像圈，所以可以期待镜头的小型化和轻量化。

但是，为了得到和35mm超广角镜头同等的效果，必须准备比35mm用镜头焦距短的镜头，所以在光学设计上就很困难，这也正是烦恼之处。

可以说这并非易事，具有现代光学设计技术的话，在理论上可以设计出相当的超广角区域，非球面镜片和特殊的低色散玻璃的加工等，和以前相比也有了天壤之别的巨大进步，再也不是什么特殊的东西了。因此，有可能实现本款镜头那样的超规格的超广角

变焦镜头。

外观与规格相比，格外小巧轻便，和30D组合使用，非常平衡协调。尽管覆盖35mm图像感应器的超广角EF变焦镜头有EF 16-35mm f/2.8L USM，但是本款镜头更加轻巧，在实际拍摄效果上，可以得到几乎完全同等的视角效果，所以应用范围变得更加宽广。

本镜头的广角端换算成35mm的话大概相当于16mm，所以在通常拍摄时，能够应付几乎所有的情况，不会感到特别不满意的。由于本款镜头的存在，采用了APS-C尺寸图像感应器的EOS数码单反相机也足以满足在超广角区域拍摄，可以和35mm全画幅数码单反相机一决胜负。

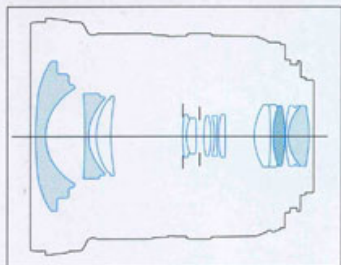
尽管是超广角变焦镜头，但是描写特性非常出色，畸变像差的矫正也很优秀，所以

注意水平和垂直地把握相机的话，并不那么感到不自然，这也是优点所在。从光圈开放有良好的反差，画面的均匀性良好，光圈引起的图像变化在最小限度，在一般拍摄时，不必为了提高性能而缩小光圈。

然而，优秀的镜头如果过分缩小光圈的话，由于衍射现象可能会损害锐度，所以应该注意。我想最好的光圈值大概是F5.6-8左右吧。

长焦端22mm，用35mm换算的话，可以作为35.2mm的广角镜头使用，在该设定下，描写特性与广角端相比，好像没有什么变化。

对于经常在超广角区域拍摄的人来说，本款镜头是一款相当有魅力的产品，也便于携带，可以偷偷地塞到背包角落里，真正称得上是新时代的数码超广角变焦镜头。



●表示非球面镜片 ●表示UD(超低色散)镜片

镜头组成	10组13片
最近对焦距离	0.24m
放大倍率	0.17倍
滤光镜尺寸	77mm
长×最大直径	φ89.8mm×83.5mm
重量	385克
厂商建议价格	8,380元

手动曝光(F8.0, 1/1000秒) / 白平衡: 预设 / ISO 125 / RAW

感受到数码相机专用设计优势的画质。合焦点的锐度自不用说，甚至到周边的画质都没有深浅不一的斑驳。清晰度值得大书特书，能够得到感受到现实性的图像。

(P.43) 手动曝光(F8.0, 1/160秒) / 白平衡: 预设 / ISO 125 / RAW

虽说是超广角镜头，但是从这个场面上，几乎感觉不到周边被用力拉拽的感觉，以及勉为其难的感觉。反差出色，线条的再现细腻，从高光到阴影的层次再现也非常出色。





由于本款镜头的存在，APS-C规格的数码EOS相机也可以和全画幅数码单反相机在同一战壕一决胜负



Canon **EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM**



## 即使充分开放光圈,也可以得到的有核心的焦点,使圆润的背景虚化

说起焦距60mm的微距镜头,我们会马上想到蔡司、莱卡或尼康的Nikkor镜头。本款镜头是数码相机专用镜头,所以方向性略有不同。

本款镜头相当于35mm规格的大约96mm,所以作为中远摄镜头的作用比较大。以前的EF 100mm f/2.8 USM微距镜头安装于EOS 30D的话,则成为160mm的微距镜头,所以稍微过于偏向远摄区域,在室内等情况摄影时,有时能感到处理得不好。但是,本款镜头则可以用以前的远摄微距感觉来挑战拍摄。

但是当我们看到小型轻巧的本款镜头后,怎么看都不像中远摄镜头,而是看上去像标准镜头。

现在,数码相机专用的定焦镜头数量还比较少,特别是本款镜头这么小巧轻便的镜头还很少,所以除了作为微距镜头使用以外,有时也期待着能作为平时经常使用的镜头来使用。安装在30D上拍摄,非常平衡协调,所以这种想法变得更加强烈。可能的话,希望拥有和本款镜头尺寸大小相同、能够和以前的50mm微距镜头同样使用的微距镜头。

那么把外形暂且放到一边,来看看本款镜头的性能,我们很快就会发现带上“微距”的名称并非华而不实。

最近,微距镜头的性能不单体现在锐度,背景虚化和自然性也非常重要。此外,反差大小自不用说了,平滑的层次再现性也是数码照片所必需的。

本款镜头的图像真不愧具有让人眼前一亮的高品位。几乎看不到改变光圈值的设定

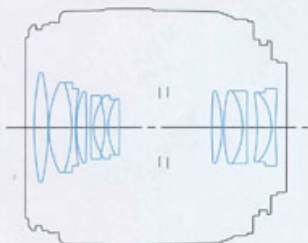
所到来的数值、画质性能的差异。

但是,光圈开放时,高性能镜头则因为衍射现象导致画质大幅度降低,这很正常。但是这款镜头,作为构图目的,除非特别必要之外,使用最好避免过分缩小光圈。

从焦距效果来看,也适用于人像摄影等场合,所以即使是在充分打开光圈进行拍摄的情况下,使用本款镜头也能够期待得到有核心的焦点,以及圆润的背景虚化。

本款镜头有8组12片镜片,和变焦镜头相同。这是为了能够彻底的矫正扭曲等倍拍摄的缘故吧。很明显的提高了微距镜头的光学性能,平时随身携带肯定能发挥巨大作用。

本款镜头作为微距镜头非常罕见,前镜片没有缩回镜筒内,多余的光线容易进入镜头,因而有必要考虑使用遮光罩。



镜片组成	8组12片
最近对焦距离	0.2m
放大倍率	1倍
滤光镜尺寸	52mm
长×最大直径	Φ69.8mm×73mm
重量	335克
厂商建议价格	4,980元

手动曝光(F5.6, 1/160秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW

不单微距摄影,一般摄影时,也能够充分地发挥本款镜头的性能。不挑剔主题,在所有条件下,都能发挥其出色的特性。稍微缩小光圈,就能得到更加细腻的描述。

(P.45) 手动曝光(F8.0, 1/320秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW

这是一张透过商店的玻璃窗拍摄的照片,可以看到它出色的锐度和层次再现性。在某种意义上,可以说具有无机的直率的再现性,能够感受到本款镜头具有独特的现实性,这是一款性能非常出众的镜头。





现在，因为数码相机专用的定焦镜头还比较少，期待着除了微距使用的目的之外，作为常用的镜头使用



Canon **EF-S 60mm f/2.8 USM 微距**



## 继承上一代的优良特性， 实现圆形光圈、高速自动对焦

也许是我写过许多有关镜头的评论文章的缘故吧，经常有各地的初学者向我咨询“什么样的镜头好？”我认为，在实际拍摄过程中，镜头所具有的成像特性，并不会给照片的质量带来多大的影响。

对成像特性有较高要求的风光摄影或微距摄影，由于观赏者会注意到画面边缘，所以担心镜头性能的优劣会对照片有影响，然而就算边缘处有不妥之处，也不至于影响了对照片内容的印象。

镜头的性能都是在搜集大量数据的基础上设计出来的，但镜头的优劣，经过实际拍摄后还是可以得出比较主观的评价。

其实，拥有一个符合自身需要的基准值并非坏事。了解高性能镜头的成像特性并

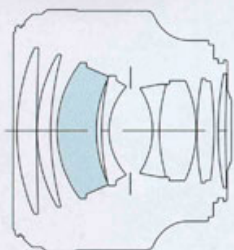
因而改变对其他镜头的评价，对不同镜头的擅长或不擅长，以及背景虚化的把握，这些都是为了方便地拍摄。考虑到主题与镜头的特性是否能完美地结合，虽然场景不是很多，但是届时就用这款镜头拍——抱着这样的态度，摄影会变得更有趣味。

拿我来说，我一直把85mm焦距镜头作为一个基准，也就是这款镜头上一代的EF 85mm f/1.2L USM镜头，而此款镜头是作为它的改进型上市的。镜头的基本构造几乎相同，但因其自动对焦的高速化，并且采用圆形光圈等，使其性能得到了极大提高。

它的成像性能依然独树一帜。将开放的光圈完全限定在实用范围内，其纤细的焦点、良好的反差、柔和的层次再现性、融化般的朦胧感等，所有这一切都得以继承。使用圆形光圈，可以在极其自然的氛围里再现光源朦胧感。

这个镜头确实比较大、比较重，但是实际使用后，却意外地顺手，它与机身的协调也不错。大小成为问题的时候，也就是把它放入相机包或携带时而已。

虽然最大光圈被限制在实用范围，但实际上将F1.2光圈用于所有情况也是不现实的。采用极浅景深拍摄的情况不多，仍希望选择合适的光圈值。因此，人们可能会说，在这一点上这款镜头和便宜的镜头并无区别，使用亮度高的镜头也没有意义。而实际上提到高性能、大口径镜头，还有在画面上寻求额外空间，即从最大光圈到F1.2这些稳定的性能，是廉价镜头所无法提供的。这一点是完全正确的经验之谈。尽管价格比较高，我还是推荐经常进行人物摄影的摄影者使用一下这款镜头。



●表示非球面镜片

镜头构成	7组8片
最近对焦距离	0.95m
放大倍率	0.11倍
滤光镜尺寸	72mm
长×最大直径	Φ84mm×91.5mm
重量	1025克
厂商建议价格	22,980元

手动曝光 (F2.2, 1/1000秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW

在焦点纤细方面，极少有可与之匹敌的，在放大图像时，它的精妙也扩展开来。前后交融、极其自然的成像特性值得大书特书之处也不少。清澈的清晰感也令人陶醉。

(P.47) 手动曝光 (F2.0, 1/3200秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW

拍摄人物半身照之类，取景对焦效率较差。这款镜头在取景器中为您保证准确的焦点，使得全时手动对焦的追随摄影也变得极为容易。这是一幅稳定而优秀的画像。





不要经常使用最大光圈 $f/1.2$ ，要选择适合的光圈。  
只要是高档镜头就能实现 $f/1.2$ 所达到的画面稳定感



Canon **EF 85mm f/1.2L II USM**



## 增加了防抖模式， 改进光学设计的新款镜头

决不是夸大其词，上一代产品EF 75-300mm f/4-5.6 IS镜头，作为内置影像稳定器的交换镜头具有先驱性意义。它的机械构造可以对照片的质量产生直接有效的帮助这一点上，我个人认为，影像稳定器的地位完全可以与自动曝光和自动对焦功能相提并论。

在我负责撰写有关该镜头的介绍性文章时，为了探索启动抖动矫正状态下可矫正范围内的快门速度，多次反复进行了低速快门的拍摄，却总是很少拍出预想的那种非常失败（相机抖动）的照片，这使我留下了极度辛苦的记忆，可见该影像稳定器的效果竟是如此之好。

就相机影像稳定器的结构做个简单的说

明。镜头内置的振动陀螺仪感知相机抖动的方向，向抖动的相反方向瞬间移动镜头，试图以此抵消相机抖动。理论上说，就如同镜头出现“偏心”。这些都是利用“以毒攻毒”的巧妙技术实现的，市场上出售的内置光学影像稳定器的镜头均利用了这一机构。

所谓“偏心”，是由于担心镜头的一部分从光轴中心部的离开而导致画质下降，在那些对镜头的光学性能颇多微词的摄影迷们那里，不一定会获得好的评价。相机抖动导致的画质下降和偏心导致的画质下降哪一种问题更大些，无疑是前者。

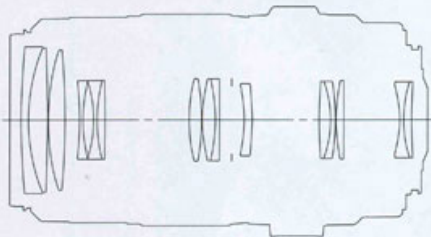
这款镜头属于改良型，因而使用起来更加便利了。在调整了光学设计的基础上，追加了用于移摄的“抖动矫正模式2”，还增加了防止在携带过程中镜头伸出的变焦环锁定钮。

看过佳能展示的MTF，就清楚这款镜头

已经达到相当高的水平，即使是细致的风光摄影等也完全可以使用它。在实景拍摄的锐度方面也会得到惊人的效果，出色的反差再现能力得到认可，毫无疑问它是一款相当完美的镜头。这就是我对它的评价。由于还能对扭曲进行良好的矫正，因此这款镜头不可能拍出不自然的照片。

不过，有一点需要说明：抖动矫正并不是为了挽救失败，而是为了便于更好地拍摄。反过来说，我认为，比起初学者，深谙抖动矫正优势的摄影老手恰恰对这款镜头给予更高的评价。这款镜头的抖动矫正效果就是如此奇妙。

遗憾的是，对焦环上没有任何距离显示，但在自动对焦的使用上基本没有问题。不可否认，使用中会有一点不质感，所以，哪怕简单些也可以，但是无论如何也希望有距离显示。



镜头构成	10组 15片
最近对焦距离	1.5m
放大倍率	0.26倍
滤光镜尺寸	58mm
长×最大直径	φ142.8mm×76.5mm
重量	630克
厂商建议价格	7,580元

手动曝光 (F11, 1/250秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW  
抖动矫正效果即便在取景器内也能得到充分确认。在手持相机拍摄时，即使在可以使用安全区内快门速度的条件下，也最好预先打开抖动矫正开关。

(P.49) 手动曝光 (F7.1, 1/250秒) / 白平衡: 预设 / ISO 100 / RAW

这款相机清晰度、纤细的拍照能力值得敬佩，对扭曲的矫正能力也很强，没有变焦镜头经常出现的不自然。即便使用抖动矫正机构，也不会影响自动对焦速度，可以作为普通镜头使用。





遗憾的是，对焦环上没有任何距离显示，哪怕简单些也可以，但是无论如何也希望有距离显示。



Canon **EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM**



此报告为日本英普丽斯出版社独家调查编写

## 小山壮二的精辟分析!

# EOS 30D的色彩倾向

EOS 30D是搭载照片风格功能的第三种机型。在此,我将就各种照片风格决定的色彩进行详细分析,包括大范围影响色彩的白平衡倾向。

撰文:小山壮二

## 检测白平衡

### 根据不同光源使用不同胶片

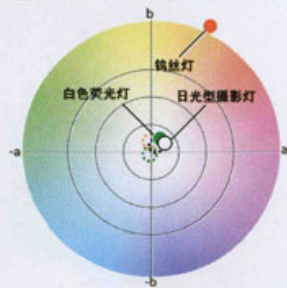
要想再现细微的色彩,正确调整白平衡是必要前提,佳能的EOS数码相机系列各代产品均继承了这一优秀品质。

自动白平衡在一般的场景中几乎都没有问题,但它并非万能。根据需要进行相机的白平衡校正和手动白平衡、进行RAW显像时的微调等,重要的是对其熟练掌握和注意对色彩的基本把握。

### 检测白平衡的目的

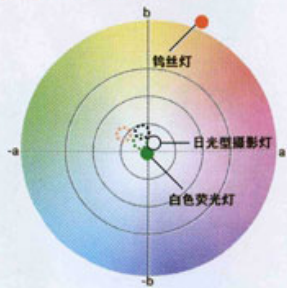
拍摄主体承受变化多端的光线,相机如何捕捉快门瞬间的光和色彩是影响摄影意图的重要原因。因此,在用不同的光源进行拍摄时,我测定了无色(灰色)是否得到真实的表现。把握各种光源条件下根据白平衡校正的幅度,预测相机将拍摄出怎样的色彩效果,以便选择拍摄时最适合的方法,这就是检测白平衡的目的。

### 佳能EOS 30D的白平衡



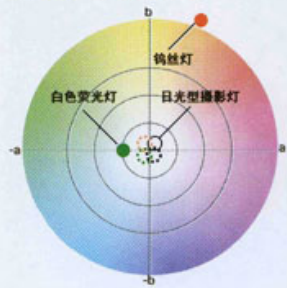
钨丝灯光源的自动白平衡属于保护范围以外尽量不损坏夕阳等色彩的设定,没有校正过的情况。其他两种光源的自动白平衡漂亮地聚集在中心位置,并得到完美的控制。优良的白平衡是EOS的传统。

### 佳能EOS 20D的白平衡



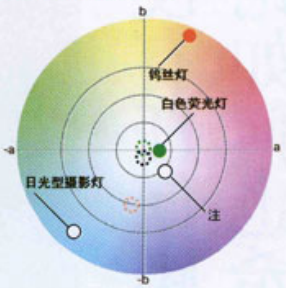
钨丝灯光源包含了保护范围以外的设定,与30D基本上没有区别。中心附近略有乱,但也在允许存在的误差范围之内。EOS系列都一样,手动白平衡是从摄影画面得到的,尽管没有记忆功能,但不会令人感觉不便。

### 佳能EOS 5D的白平衡



与30D、20D效果完全相同。同30D在摄影时的色彩几乎一样的原动力在很大程度上取决于出色而相同的白平衡能力。不用说,这是相机的一个重要性能。钨丝灯也同样在保护范围以外。

### 尼康D200的白平衡



手动白平衡几乎都集中在中央,但用于拍摄的灯泡的白光含有强蓝色。如果像“注”那样将光源改为频闪式,则在自动白平衡也会向中央校正,这样可以体会与光源的兼容性,也有必要熟练掌握使用技巧。

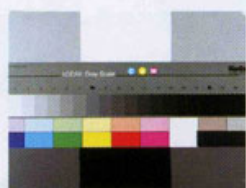
● ○ ● AWB (自动白平衡)

● ○ ● MWB (手动白平衡)

※图表的同心圆从内向外,分别表示“略感觉到一点着色”、“可清楚确认着色”、“有些不需要的着色”。

### 检测白平衡的解读方法

白平衡测定是在色温为5200K的日光型摄影灯、色温为3200K的钨丝灯和白色荧光灯等三种灯光下进行的。拍摄用的测试标板使用了柯达公司的灰阶卡(如图),测定了拍摄后的着色数据,并制成图表。小圆点越是接近图表的中心,白平衡越得到更多的校正,而为了保留拍摄时的氛围,许多相机对钨丝灯光是完全不予以校正的。



检验时使用了左边那种柯达公司的灰阶卡。在各种光源下拍照图表上无色泽的部分,测定能否正确再现。

### 佳能传统的白平衡仍然保留在EOS 30D

不一定总是能够靠闪光灯和摄影灯等获得稳定的光源。众所周知,即使是稳定的日光,光源本身都会因为时间的不同、光的投射方向和天气的不同,导致其色彩大相径庭。把最能接近摄影者观察印象所得到的、经过色彩再现后的效果作为最初目标的时候,由于人的肉眼有一个色彩适应问题,人们会自动校正微小的光源色差,这是个问题。自动白平衡应该努力的目标就是解决人的色彩适应问题。对肉眼来说,接近常见光时可进行自动校正,而极端发红或发蓝时确实难以适应。一直以来,自动白平衡也是按照这样的原理设计制造的。它的工作原理模仿人眼对色彩的适应性,进行各种运算组

合。人与相机间有着巨大不同,对人来说,不仅需要研究帧的内部,还要研究帧的外部,而对相机来说,只能通过帧的内部进行判断。尽管如此,人们迄今为止为了检测相机周围的各种光源,配备了各种感应器,下了不小的功夫,但仍然没有获得决定性的答案。该技术目前可以说仍处在发展之中,偶尔有偏离的情况。所以,诸如手工设置白平衡并协调,有意调整色彩等情况,预设了各种各样的设置。既然相机不可能理解摄影者的心情,摄影者了解相机的性能并熟练使用就变得更重要了。使相机与摄影者成为一体的白平衡控制是色彩控制的第一步,是最为重要并且行之有效的手段。EOS各代产品都很完美,30D也不例外。尽管是老传统,但我已经感觉没有必要再对所谓精确度问题再赘述了。



# 检测照片风格

## 照片风格的真正意义

去年上市的EOS 5D和EOS-1D Mark II N在数码相机的色彩控制方面进行了划时代的尝试，成功地将其作为一种照片风格（以下简称PS）。此次配置在新上市的30D上的PS究竟如何，这里要再次介绍一下。数码相机每有新机型上市，其技术和色彩都有新的发展，这一点已是毫无疑问的。然而，至今为止色彩与相机的开发一样，始终都受到图像感应器的特性和相机内部机构的限制，相机制造组装完成后，色彩的最后结果却大多依赖相机的机型。

即使是同一个厂家，由于生产的机型不同而出现色彩不一致，这对用户来说无疑就是缺憾。这在数码相机的发展阶段可能是难以避免的，但是在即将为胶片和数码何去何从的论战打上休止符的今天，可以说，重复做同一件事情已经变得毫无意义了。

PS这一结构是推进如下调整的结果：厂家首要考虑为不同的拍摄主体确定各种目标色彩，并尽量避免因机型的不同而产生的

色差。

厂家早已明确，要使色彩目标摆脱对相机个体的依赖，必须推进在硬件（相机）和软件（色彩）两方面上的技术进步，厂家对推进色彩技术设计力量方面表示了极大的信心。由于数码的普及，传统胶片的使用率急剧下降，正是在这样的情况下，佳能提出PS取代胶片的新概念。

正像5D上市时发布的那样，即使原来的相机依靠DPP2也能利用照片风格，因色彩倾向相近而明确了其具有相同的色彩目标，但做到感觉相同确实有点难。而此次30D与去年上市的5D在同样的PS设置方面酷似到几乎令人无法区别的程度。也可以说，正是在这一点上，它在一瞬间证明了色彩和相机的分离。进而，使用专用软件将新型PS置于相机内部并且可以增加新的PS等功能，如同更换新的胶卷一样。而且，通过增加PS功能使得在进行JPEG摄影的同时也能获得色彩的进步，可以说，这一点具有划时代的意义。

### 照片风格

标准	3, 0, 0, 0
人像	2, 0, 0, 0
风光	4, 0, 0, 0
中性	0, 0, 0, 0
可靠设置	0, 0, 0, 0
单色	3, 0, N, N
用户定义1	CLEAR
用户定义2	TWILIGHT
用户定义3	NOSTALGIA

JUMP 详细设置

SET OK

EOS 30D在原有的6项选择模式基础上，又增加了3项可选择照片风格（为了便于观看，合成到一个画面上）

## 检测照片风格的目的

照片风格（以下简称PS）的特点在于不依赖于数码相机的硬件，而像过去选择胶片一样可以利用各种色彩。但是在利用Digital Photo Professional 2.1（以下简称DPP2）RAW显像的照片和JPEG摄影中，往往由于软件和相机内部处理的不同而导致色彩发生变化。确定如何做才能使摄影者在不同的PS上找到他所希望的色彩，这就是检测的目的。希望大家能根据图像和拍摄实例区别掌握它们的不同之处。

## 图像的阅读方法

### sRGB色彩空间的范围

限定了EOS色彩空间中较狭窄的一般色彩空间sRGB的范围

### 图表测色值

表示在试验摄影工作中对实物进行测色的结果

### 等色相曲线

图表中放射状的曲线变化不是相同色调的变化，而是根据不同色调发生的不同变化。这种曲线变化显示色调不变而只有色彩饱和度的变化

### 色彩的偏离

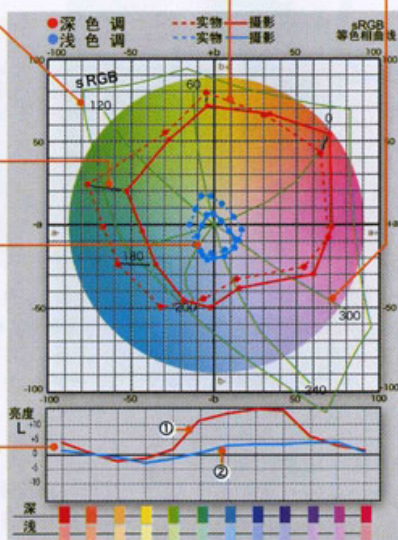
（深色调）

图表显示有关摄影用色调表中的12种深色调的实测值和摄影数据的偏离

### 色彩的偏离

（浅色调）

图表显示有关摄影用色调表中的12种浅色调的实测值和摄影数据的偏离



### 图表指标（上半部）

有关色调和色彩饱和度的变化表现在图表色彩空间上。显示比实物更接近中心且则色彩饱和度低，而外侧色彩饱和度较高。可以观察色调在等色相曲线上没有色调变化

### 图表指标（下半部）

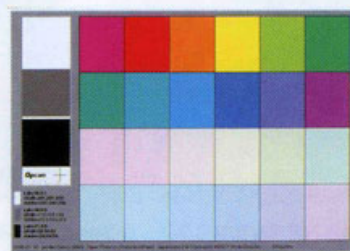
纵轴显示了曲线表的L值（亮度）。在图表上将对实物的色彩测量结果设为0，表示与拍摄结果之差，还表示上半部分拍得比实物亮，而下半部分拍得比实物暗

### 亮度的偏离①深色调②浅色调

显示摄影用深色调和浅色调的色调表的实测值和摄影数据的偏离。与上半部图表对照后可以对各色别的再现效果进行确认

## 检测照片风格的阅读方法

将配置有中等深度、鲜艳的12种深色调和色彩明亮的12种浅色调以及QP卡的灰阶卡的图表拍摄下来，将图表的实测结果与拍摄数据置换成不依赖色彩空间的曲线数值，利用图表进行比较验证。为了避免实物数值受年代变化的影响，每次进行试验拍摄时对实物进行测量。色调和色彩饱和度可以通过上半部的数据图表来观察，亮度则可以通过下半部的折线图来观察。



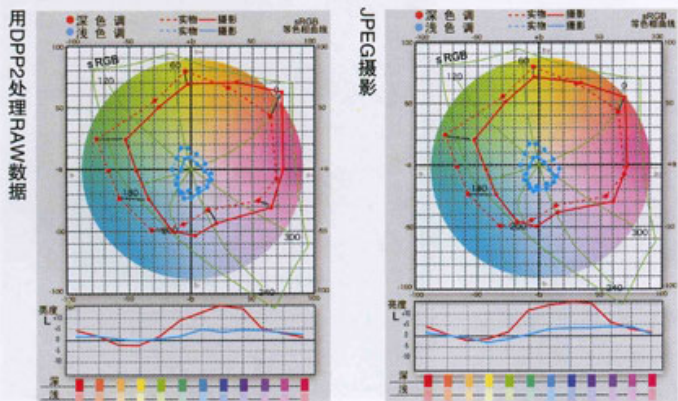
用于测试的色彩和灰阶卡的自创色调

## 色彩检测方法

用RAW+JPEG（高品质）拍摄图表和以蔬菜及水果为中心的静物，RAW数据经DPP2显像。目的是确认JPEG和RAW数据的色彩差。此外，从ZoomBrowser EX（在苹果机中为ImageBrowser）上可以使用的RAW image Task可以得到与JPEG摄影数据完全相同的结果，故而省略。另外，色彩空间一律统一为sRGB。



## 照片风格“标准”的色彩倾向



从大红到洋红再到蓝，对色彩饱和度的强调很明显，但程度有很大不同，JPEG偏少。从黄到黄绿的饱和度，JPEG偏高，可见两者饱和度的平衡是不同的，在浅色调的着色方面，RAW+DPP2较强，JPEG的色彩饱和度被控制在较低的水平。亮度从绿到青绿到蓝的顺序明亮，浅色调的亮度平而稳。最有特点的是RAW+DPP2，时常选择拍摄主体。

属于默认设置的“标准”设置，是伴随色彩强调的重视记忆色的设置。以JPEG / RAW通用的色彩倾向，从大红到洋红到蓝附近有色彩饱和度的强调，以从紫到蓝到绿来显示高亮度。在设计上，反差略高，属于一种鲜艳而有抑扬感的色彩，让人感觉色调的变化小，仅仅编辑了色彩饱和度而已。可以说，它是通过一般的拍摄主体可以满足的色

彩，但在JPEG和RAW+DPP2中的倾向不同，从绿到黄色附近的色彩饱和度两者都不会改变，JPEG在其他色调上的色彩强调小，因而便于使用。RAW+DPP2对色彩饱和度的强调较多，但由于可在显像时进行调整，因而也并无大碍。亮度从绿到青绿再到蓝逐渐明亮，拍摄极度艳丽的蓝天则不大擅长。

要点

- ▶在RAW+DPP2和JPEG中不同的色彩饱和度和平衡
- ▶如果考虑通用性，应选标准JPEG

拍摄主体

- ▶不包括蓝天的风光照片
- ▶食品、商品照片等范围很广

用DPP2处理RAW数据

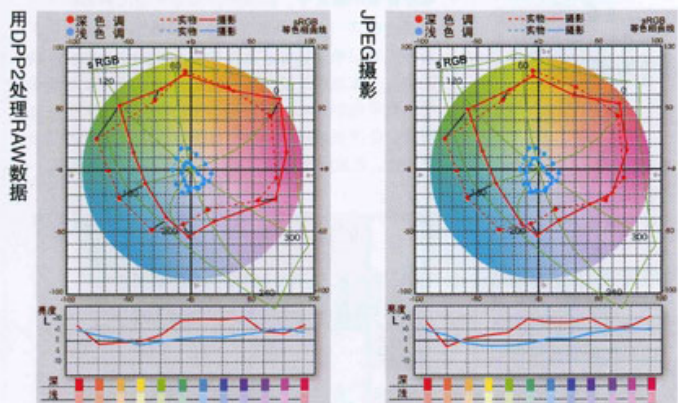


JPEG摄影



与绿色相比，黄色的辣椒、红色西红柿和蓝色面食辅料袋的色彩更加夺目。在RAW+DPP2中更显著，而在JPEG的程度要小得多。然而整体看来没有不协调感，可能是可信的色调在起作用的缘故吧。清晰的色彩分离和适度的鲜艳与该拍摄主体的协调性极佳。在进行RAW拍摄后，又需要JPEG摄影的色彩时，可以尝试使用RAW image Task。

## 照片风格“人像”的色彩倾向



从红、蓝到紫，色彩变化得很清晰，绿在向黄绿偏移的同时，变化得很清晰。由黄到橙色的明显的红色偏移已不像5D那么多，但向洋红的偏移可以清楚地辨认。浅色调的饱和度在DPP2上整体降低，而JPEG只有在暖色系的饱和度低。洋红的饱和度也是在DPP2上高，从图表上获得的有特点的印象，在DPP2上很显著。

作为“人像”的色彩，通常会使肤色发亮、略带粉色，与大范围采用色调编辑的5D相比，30D的“人像”没有在色调方面进行更多的编辑。而且，在JPEG中作为人物摄影的有效编辑的浅色调的低饱和度特点很难在实景拍摄中感觉得到。相反，绿色的高饱和度和向黄色的偏移更醒目。要想在人

物摄影中有效使用“人像”这一设置，要用DPP2显像RAW，这时通过把“色调”设定为“-1”，可以得到更适合肤色的“色调”。没有被过分编辑的部分、很少受肤色和照明条件影响等因素，都会使这一功能广受欢迎。针对阴影部分较多的女性和男性人像摄影都可以有效使用该功能。

要点

- ▶红色的补充通过参数来调整
- ▶效果较好的是RAW+DPP2

拍摄主体

- ▶包括男性的所有人物摄影

用DPP2处理RAW数据



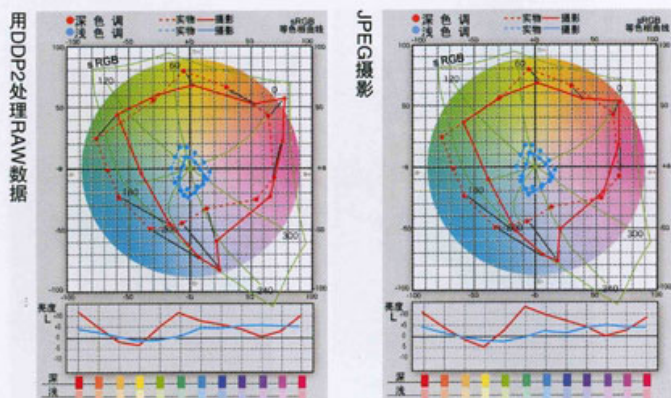
JPEG摄影



由于在DPP2中黄色附近显示的亮度较高，色彩饱和度受到限制，可得到肤色明亮、淡雅的照片，这一点可以从面食和洋葱的色彩想象出来。面食的颜色浓度几乎与肌肤相同，JPEG给人于接近“标准”的印象。两者都由绿向黄偏移，色彩饱和度高，从蔬菜上看就很明显，但这一点不太受欢迎。



## 照片风格“风光”的色彩倾向



这是相当极端的色彩演示设定。把目标锁定在了风景中非常重要的蓝天、夕阳红、树木的绿色上。两者的图表形状非常相似，差别很小。红色设定为鲜艳而明亮，蓝色设定为鲜艳而深沉，绿色设定为鲜艳而明亮。在淡色调中的蓝色的高饱和度即便是在淡蓝的天空中也显示优美的色彩，其效果相当好。黄色的饱和度和亮度低于“标准”的这一点，使我们无法理解假想中的情景。

抓住风景中的重要色彩，进行积极的演示的设置就是所谓的“风光”，但是变化量与5D相比显得非常自然。与5D的区别在于淡色调的高饱和度处理是否出色。在蓝色以外的淡色调中，通过避开强色调实现了整体的鲜明感，处于协调的平衡状态。如果黄色偏红、绿色偏黄这一点和蓝色的高饱和度与

拍摄主体相匹配，则可以称之为是完美的设置。“风光”原来的个性或许在于RAW+DPP2上，但是JPEG更便于处理。在这里需要注意的是，当拍摄主体原本非常鲜明时，因为很容易丢失产生色彩饱和的层次，所以不要因为是拍摄风景，就简单地选择“风光”这一设置。



用DPP2处理RAW数据



JPEG摄影

DPP2更能体现明亮的高饱和度。特别是从红色到橙色有着明显的差异，其他色彩基本上是相同的。与“标准”的DPP2显像相比，整体色彩饱和度提高、蓝色过渡到紫色显得更加鲜艳，黄色逐渐转变成红色。如果降低一个等级的色彩饱和度，则可以在很多拍摄主体上使用，也可以控制蓝色以外的淡色调高饱和度化。

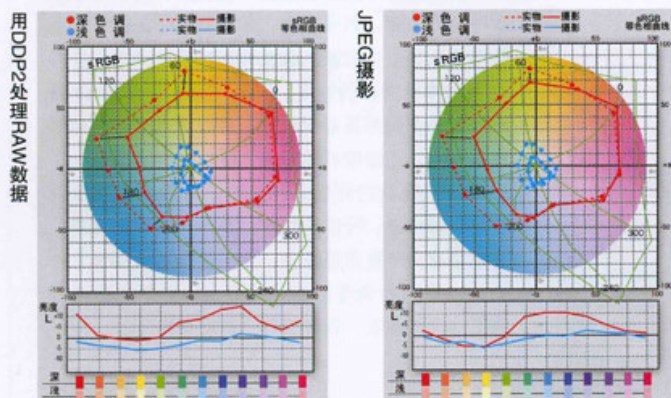
### 要点

- ▶ 如果只追求高饱和度，就请选择其他PS
- ▶ 深蓝色的高饱和度、绿色明亮的高饱和度风景

### 拍摄主体

- ▶ 全部风景照片
- ▶ 航空照片

## 照片风格“中性”的色彩倾向



不管是在RAW+DPP2还是JPEG，色彩饱和度都没有超过实物的色彩，色调再现也接近于实物。另外，两者的区别不是很大。以黄绿色到绿色到蓝色的顺序，饱和度低于实物，但是其他的色彩几乎都接近于实物色彩。在DPP2中，黄色饱和度和度而明亮的这一点更加明显。两者的深色调的亮度峰值不同，但都以蓝色为中心逐渐变得明亮。

多数PS被设计为通过个性来选择色彩，但是“中性”和“可靠设置”是敢于避开演示的设计。具有控制从中间到亮端反差的倾向，也包括形成柔和和层次的这一点，可以称之为适合拍摄后色彩编辑的设置。拍摄后不进行色彩编辑时，“标准”设置是全能，但是只要色彩编辑是前提，“中性”才

可以说是“全能”。特别是用JPEG拍摄时，如果选择过于鲜艳的设置会发生色饱和的现象，这样以后不能调整，所以作为安全对策是非常有效的。既不是突出也不是质朴的色彩，总之，不破坏实物之印象的自然性才是PS的宗旨。



用DPP2处理RAW数据



JPEG摄影

两者的区别比图表中更小。只要黄色不醒目，两者的色彩几乎相同。看不到“标准”设定时层次性略显软、亮色再现偏深，以及强调色彩饱和度的倾向，不愧是“中性”的色彩。用于编辑色彩的素材性也高，有益于控制淡色调的饱和度，是可调整的色彩和层次。

### 要点

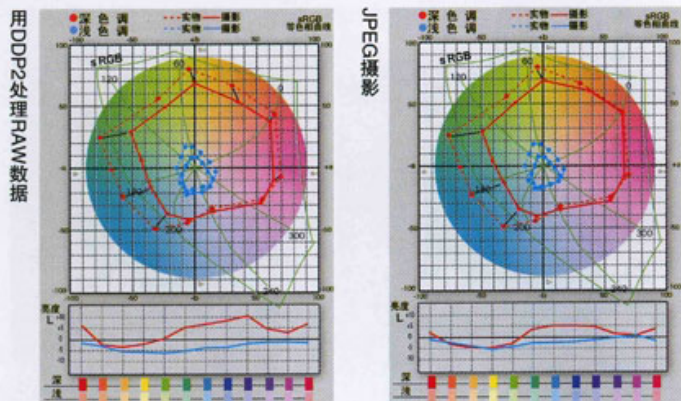
- ▶ 没有强调的色彩才是“中性”之生命
- ▶ 后期处理之前提是全能

### 拍摄主体

- ▶ 不选择拍摄主体
- ▶ 也可以用于人物摄影



## 照片风格“可靠设置”的色彩倾向



与“中性”相似，没有超越实物的饱和度，色调也是可靠倾向，感觉强调的色彩少。与“中性”的区别在于淡色调之饱和度上。明亮的部分在“可靠设置”中也再现得很鲜艳。即便几乎没有深色调之差异，但在淡色调的处理上，图像的成像有时会有很大的区别。虽然在亮度的形状上有区别，但是与其他的PS相比，峰值峰底值之差更加微小，这就是其特征。

在设定色彩目标时，把与实物之间的色调一致作为目标的设定就是“可靠设置”，但是其色彩与“中性”很相似。如果正确地再现明亮的拍摄主体的色彩，会形成有存在感的色彩，但是相反会逐渐失去轻松感。“可靠设置”与“中性”之差异正是“存在感”与“轻松感”之差异。究竟哪一个更好？这应该是根据拍摄主体来决定的，但是

无论如何都希望再现浅色时，最适合在“可靠设置”下，使用DPP2显像。因为这是在30D中是连明亮的拍摄主体都可以得到充分的色调的最佳方法。但是，有时不出现浅色反而会产生更好的结果，有时由于拍摄主体整体的饱和度并不高，因而过于变深而感觉不协调。



是使“中性”略显深沉的色彩，对物品赋予存在感。不是被强调的色彩，而是接近实物的成像。除了使用淡色调之外，与“中性”的区别很小。在图表中也被确认的红色附近的饱和度差，在西红柿部分DPP2偏低，可以作为与JPEG的区别来确认，可以从菜花部分看出DPP2淡色调的饱和度偏高。



**要点**

- ▶淡色调的饱和度是选择的关键
- ▶JPEG摄影之通用性占上风

**拍摄主体**

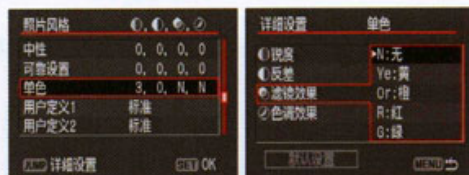
- ▶表现拍摄主体浅色之商品照片
- ▶翻拍画

## 关于照片风格“单色”、“滤镜效果”



也许有人会觉得很奇怪，既然是黑白照片为什么还有彩色滤镜呢？在黑白胶片层次的调整上采用了通俗的手法。如果使用滤镜，则滤镜的色彩会很明显地显示出来，互补色的色彩将会变暗。如果使用红色滤镜则红色变得更明亮，互补色之青绿色变深，因此蓝天和白云的反差会很明显。这种情况推荐使用接近明亮的色彩的滤镜。

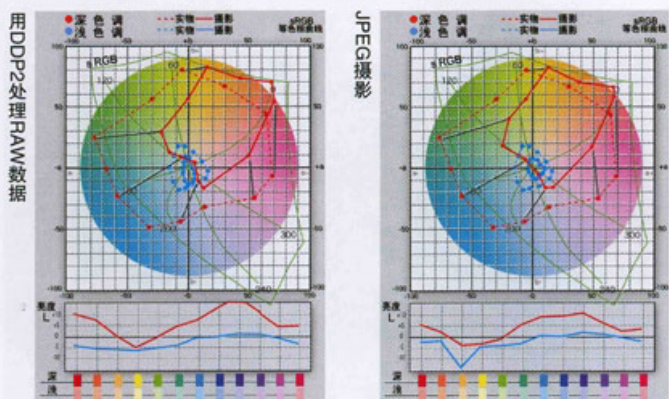
黑白照片中的彩色滤镜一旦被黑白化，则会根据不同的色彩，划分深浅。在镜头的前面安装实际的滤镜也是很受用的，通过相机的设置和应用软件也可以得到同样的效果。实际使用的印象是，效果本身不是很强烈而是平稳的，可以有效使用。如果选择绿色，则新绿非常明亮而醒目，在风景中为了使蓝色和绿色的深浅更加清晰，有使用黄色来调整等多种说法，但还是建议以自由的构思去使用。特别是在RAW数据显像时，除了利用滤镜颜色之外还可以积极地调整层次和曝光，为当前的图案提供更合适的层次。这种操作“暗室操作”。



在照片风格中选择“单色”，从“详细设置”中的“滤镜效果”中可以选择5种滤镜效果。



## 照片风格“怀旧”的色彩倾向



从图表表现出无法想象色彩程度的特殊形状。单纯地说，就是变成了仅仅由红色到橙色到黄色构成的照片。图表上的所有色彩看似移动到了右上方，橙色的饱和度非常高。原来就鲜艳红色到黄色作为拍摄主体需要注意。继续观察，就发现淡色调的饱和度被控制得非常低。黄色为中心变得深沉，蓝色为中心变得明亮。

单纯通过调整白平衡或仅利用彩色平衡来加深琥珀色，是很难实现的，这需要PS特有的色彩再现。虽然整体是红色，但灰色还是遗留下来，可以说是调整每个色彩饱和度和色调的结果。很难通过其他方法得到同样的效果，用户必须成为Photoshop高手。如果与创作意图相匹配将会是强有力的PS，但并不局限于初次使用，因为根据

图案的适合与不适合非常明显，所以推荐在RAW中使用。这是因为在JPEG下，图像转换与创作意图不同的色彩后，不能恢复到原来的色彩。另外，可以在显像时一边看照片一边调整白平衡，向以无色度残留的灰色添加色彩，或积极调整颜色的深度等，从而得到改进的照片效果。



乍一看像旧照片，但是因为红色到黄色到橙色向高饱和度方向变化，所以如图所显示，在包括鲜艳色彩时，使其符合创作意图是非常困难的。蓝色到青绿色几乎变成灰色，不留色彩。在DPP2中残留有绿色，明亮部分的着色少，色彩有微妙的不同，但在发生这样大的变化时可以忽略。

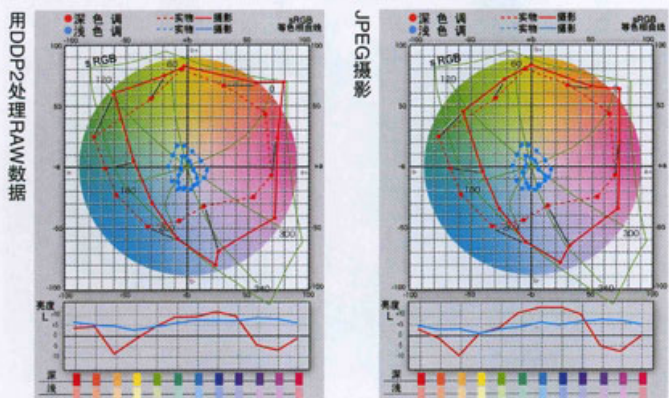
**要点**

- ▶ RAW显像时应该使用的PS
- ▶ 积极调整白平衡或色彩的深度

**拍摄主体**

- ▶ 古都风景
- ▶ 人物

## 照片风格“清晰”的色彩倾向



从色彩的图表中可以看出整体处于超高饱和度状态。形状与“风光”相似，红色、绿色、蓝色突出。另外，在紫色和黄色中其亮度也大大降低，这一点也是其特征，显示与“风光”相同的倾向，如果忽视反差之变化而只重视色彩饱和度，虽然与“风光”的差异不大，但饱和度变得更高。该风格尤其适用于低饱和度、低反差的远景拍摄，可使主体更加清晰。

由于图像感应器是APS-C尺寸，因而可以轻松得到超远摄视角，但是从远方的风景中很难得到有抑扬感的照片。“清晰”风格恰恰就是针对这种情形而设定的。利用“清晰”照片风格功能，即可简单而恰当地转变成有抑扬感的照片。色彩设计本身显示与“风光”相似的倾向，所以可以按高反差版本的“风光”来接受。在实拍中，

绿色的鲜艳程度没有像“风光”一样明亮而鲜艳，所以有必要把“风光”的反差与用“RGB图像调整”提高的设置区别使用。

在利用超远摄镜头拉近远景而拍摄的照片中具有极大的威力，但与其他选择的PS一样，冷不防在JPEG中使用会很冒险。推荐在RAW显像时指定。



在作品中，高的反差一目了然，但也不会极端增加耀斑。因此，不会有根据高反差的适当曝光。正如用超远摄镜头拍摄时的远景一样，对低反差和低饱和度的图像都非常有效。与从“风光”中调整反差和色彩深浅相比，更容易得到有抑扬感的照片。

**要点**

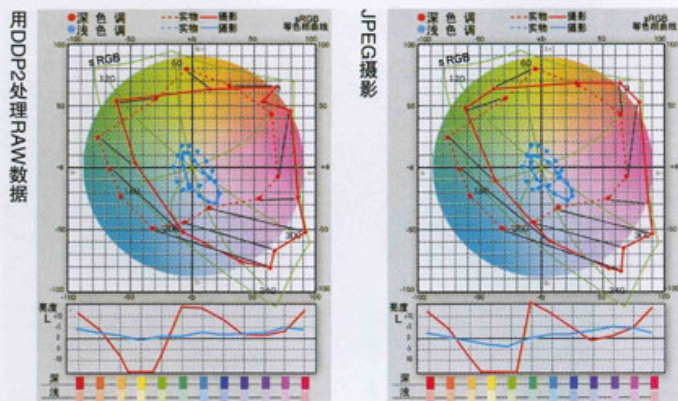
- ▶ 绿色的远景拍摄，请调整风景
- ▶ 为了安全，请在RAW显像时使用

**拍摄主体**

- ▶ 超远拍摄的远景照片
- ▶ 因逆光变成低反差的照片



## 照片风格“黎明/黄昏”的色彩倾向



究竟会是怎样的色彩呢？从图表来看是无法想象的。整体上虽然是高饱和度倾向，但需要注意的是色调变化，绿色向蓝色的方向、蓝色到紫色向洋红色方向大幅度地偏移，似乎被拉到图表的右下方。在淡色调中也仅仅洋红色方向饱和度突出。另外，黄色的亮度极低，红色变亮。红色附近接近“风光”，没有特别明显的变化，这就是其特征。

在包括深蓝色天空等的拍摄主体中，其效果更加明显，蓝天变成鲜艳的紫色。正如其名，黄昏时分的大海景色为最佳。因为红色附近没有太大的变化，所以包含在黄昏中的重要色彩一直保持下去。也许在众多的PS之中，这是使用范围最受限制的设定。和“清晰”以及“怀旧”一样，错误使用时会导

致无法挽回的后果，所以可以用RAW反复试验的设定。正因为是Photoshop高手也很难再现的特殊色彩，所以在最希望的时候得到非常有趣的照片，寻找适合的拍摄主体也是非常愉快的事情。关键并不是白色天空的照片，而是深色的天空。

要点

- ▶ 绿色与红色的色调变化少
- ▶ 为了安全，请在RAW显像时使用

拍摄主体

- ▶ 接近黄昏的大海的风光
- ▶ 深蓝色天空的风景

用DPP2处理RAW数据

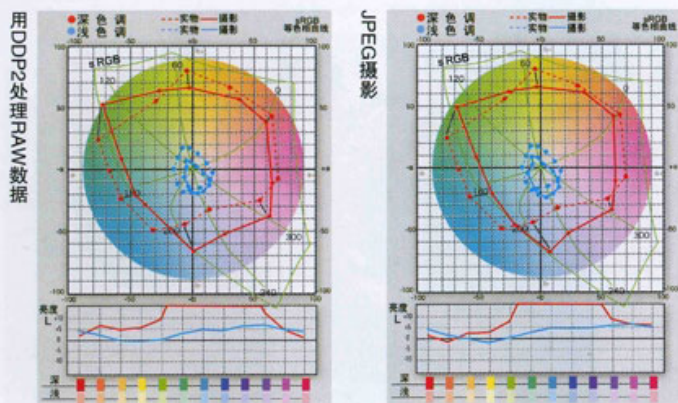


JPEG摄影



留下红色和绿色，显示像负感现象一样无现实感的色彩。因为PS的目的在于把蓝天处理成紫色，印象性地处理大海和天空，所以在一般的拍摄主体中是非常奇妙的色彩。建议提前进行测试，尽可能在处理RAW数据时通过指定来回避风险。在JPEG和DPP2中，绿色与橙色的色调有很大的区别。

## 照片风格“祖母绿”的色彩倾向



绿色偏黄，变化成高饱和度状态，蓝色到洋红色的色调变化少，并变化成高饱和度状态。蓝色在淡色调中也处于非常高饱和度状态。其特征还在于亮度的变化上，明亮的程度是在绿色到蓝色到蓝绿色从图表中明显变亮。正如“祖母绿”其名，可以想像那是为再现祖母绿的大海色彩而创造的PS。DPP2在蓝绿色附近和深红色中比JPEG更加鲜艳。

来到南方的岛屿，便被碧蓝的大海色彩所感动，真正想把它拍摄成照片，却很难达到理想的效果，因此PS是以美丽加工为目的所准备的。肉眼所看到的碧蓝色很明亮，但是一旦拍成照片就因为有限的动态范围形成不得不决定昏暗曝光的状态，无法再现其鲜艳度。另外，还受到用sRGB很难再现色彩的影响。此PS就像一看亮度的极端

编辑也可以想象一样，使深而沉稳的色彩变成鲜艳而明亮是其目的，因此原来明亮的色彩或鲜艳的色彩毫无意义，也有可能产生相反的效果。另外，在大海的照片中拍摄有海岸上绿树的时候，此处变得发黄且不太理想。因为情况特殊，所以只要用心就会得到绝好的效果。

要点

- ▶ 不适合一般的拍摄主体
- ▶ 使深的色彩变得明亮而鲜艳是其特征

拍摄主体

- ▶ 不包括周围风景的大海的照片

用DPP2处理RAW数据



JPEG摄影



在作品例中，红色到黄色以及绿色到蓝色变得明亮并给人以脱色的感觉。另外，绿色很明显地偏黄。应用于一般的拍摄主体本身就是错误的使用方法，在作品例中可以感到极端的失谐。在这种大的色彩编辑的“祖母绿”中，DPP2与JPEG之区别不太明显在可以忽视的范围内。因此应该在熟知特性的基础上使用。



# 可以轻松调整色彩的时代

在测试之前，利用可以处理RAW数据的正宗应用软件，即用RAW Image Task和DPP2显像的时候，利用相机生成的JPEG和利用RAW Image Task显像的结果没有差异，而在JPEG和DPP2中认可了色彩的差异，因此同时使用两种方法，验证了目前可以得到的所有PS。

内置于相机的PS除单色之外有5种，下载之后可以追加的PS包括此次与30D一起发布的“祖母绿”有4种，总共可以选择10个种类。换句话说，可以区别使用十个种类的胶片。同时，内置于相机中的PS的特征非常明显，具有通用性，它不以局限于特定拍摄主体的使用为目标，可追加的4个PS鲜明地利用点状孔隙限定于特定拍摄主体的设置。为了填补通用性无法补偿之处，准备了特殊的设置，连Photoshop高手都无法达到的色彩效果作为欣赏照片的设置是非常可喜的。但是就像在胶片时代错误地选择目标而得不到理想的图像一样，不符合目的的PS会产生相反的效果。如何才能自如地运用各种色彩，希望通过亲自去拍摄，重新确认本书所

介绍的色彩特性后再使用。特别准备的PS也只有用于合适的拍摄主体才有意义。

要想最大限度地享受PS之优点，会使数据容量会变大，但还是建议利用RAW数据去拍摄，并以欣赏显像时的试行错误的姿态来使用。不是说去寻找自己喜欢的PS，而是通过灵活运用适应情景的色彩来打开面向新色彩之门。并非像胶片时代那样无法改变拍摄时的色彩，拍摄之后可以积极地创造色彩，因此只要有效地利用就会得到满意的效果。

有人认为，因为在摄影之后可以进行胶片时代无法进行的色彩调整，所以拍摄时的认真劲儿会不足，但我不那么认为。照片的质量并不是只靠色彩来决定的。面向拍摄主体，决定拍摄角度，判断光线，根据时机来进行拍摄。这些常识自从照片被发明以来，无论器材怎么改进也没有发生任何变化。按下快门的瞬间，只是从应该决定的庞大的事情中删除了几个点而已。从悠闲观察拍摄主体的基础上，去享受PS这一功能吧！

从照片风格专用网站  
<http://web.canon.jp/imaging/picturestyle/index.html>  
 下载照片风格文件

从佳能网站下载专用照片风格文件并安装到EOS 30D相机内，可以追加新设置。本书所介绍的“怀旧”、“清晰”、“黎明/黄昏”、“祖母绿”等4种设定就相当于这些，通过连接相机和电脑，并把下载好的照片风格文件载入相机，就可以与“标准”等照片风格同样使用。EOS 30D中作为“用户定义”最多可以设置3种照片风格。设定方法等具体内容，可参照上述网站。



除了可以下载照片风格的文件，还可以参照设定方法。

## ●参考资料● 通过照片风格的设定使着色倾向与传统机型一致

(基于佳能的数据)

在没有配备照片风格的EOS 数码单反相机中，机型之间有处理参数和色彩矩阵等名称和设定项目不同的情况。想要使EOS 30D / EOS-1D Mark II N / EOS 5D接近传统机型的着色倾向时，可参考下述表格改变设定。

		EOS 30D / EOS-1D Mark II N / EOS 5D中的近似设定					色彩空间
机型名	设定名	照片风格	详细设定				
			锐度	反差	颜色饱和度	色调	
EOS-1D EOS-1Ds※1	色彩矩阵1	中性	0	0	0	0	sRGB
	色彩矩阵2	中性	0	0	0	-2	sRGB
	色彩矩阵3	中性	0	0	2	0	sRGB
	色彩矩阵4	中性	0	0	0	0	Adobe RGB
	色彩矩阵5	中性	0	0	-2	0	sRGB
传统机型 EOS-1D Mark II EOS-1Ds Mark II※2	标准	中性	0	0	0	0	sRGB
	人像	中性	0	0	0	-2	sRGB
	高饱和度	中性	0	0	2	0	sRGB
	Adobe RGB	中性	0	0	0	0	Adobe RGB
	低饱和度	中性	0	0	-2	0	sRGB
EOS 20D / 20Da EOS Kiss Digital / EOS Kiss Digital N	参数1	中性	3		0	0	sRGB
	参数2	标准	2	-1	-1	0	sRGB
EOS 10D EOS D30 EOS D60※3		标准	2	-1	-1	0	sRGB

通过变更照片风格的设定，可以使倾向近似，但并不保证着色完全一样。总而言之，可将其作为目标来使用。

※1照片风格设定为0时 ※2锐度设定=0、反差设定=0时 ※3色彩空间=sRGB、锐度、反差、颜色饱和度、色调全部为0时



用**EOS 30D**彻底攻克  
人气指数高的拍摄主体

# 按情景运用自如的指南

很多人都希望像专业摄影师一样拍摄出美丽而帅气的猫、鲜花、夕阳和抓拍等人气指数高的拍摄主体。这里，在抓住主题介绍从明天开始就可以马上实践的五大程序的同时，公布EOS 30D灵活运用的使用要点。



**P.66** **夕阳** SETTING SUN 做好完全的准备来迎接自然,然后随机应变





野猫的拍摄是从寻找它的住处开始

P.60 猫 CAT



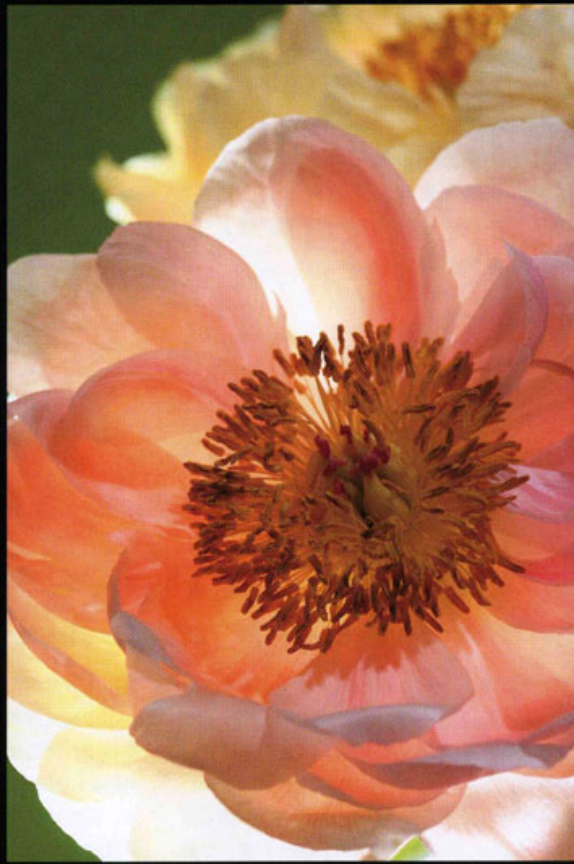
灵活运用气象条件，重视印象

P.62 樱花 SAKURA



随心而动去轻松地按快门吧！

P.64 抓拍 SNAP



利用透射光去尝试与以往不同的描写

P.68 微距 MACRO



# 猫 CAT

## 野猫的拍摄是从寻找它的住处开始

撰文：广路和夫

### 具有恰当的尺寸和重量的30D是拍摄猫的最佳相机

一般我们在外看到的猫可以分成两种：一种是没有主人的真正的野猫，另一种是被人们称作放养猫的有主人的猫。后者（放养猫）因为习惯于人类，所以在拍摄的时候有时会向你靠近，这样反而使拍摄更困难。但是在继续拍摄的过程中它会翻来翻去、打哈欠等，所以就像在此作品中所看到的那样，爬上墙角上摆出各种表情使人在近处就可以观察到它，令拍摄起来更容易。

另一方面，真正的野猫，只要你一走近，它就会瞬间跑掉，所以在很多情况下拍摄起来很困难。但是大多数野猫会在逃跑途中驻足回头观望，或者如果是自己喜欢的地方它还会返回，所以只要我们准备好相机在那里等待，机会还会来的。

例如，在拍摄专栏照片的时候，最初只有一只猫，但是当为了拍摄而接近它的时候，转眼间它就躲到建筑物的后面去了。但是重新抬头看野猫刚刚逃跑的方向，发现突然出现了4只猫兄弟，在好奇地望着我站立的方向。这么多的野猫聚集在一起看着一处的景象是非常难得的。

因为这样的拍摄机不知道什么时候还会再来，所以如果自己喜欢当遇到有魅力的猫即便逃掉了，也不要马上放弃而离开那里，不妨在那里等待猫的返回。

### 拍摄顺序

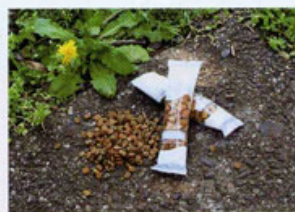
#### STEP1 骑车去寻找可能有猫的地方

在拍摄放养猫、野猫的时候，首先应该从寻找猫开始。如果是步行去寻找就算你有再多的时间也不够，所以骑自行车去寻找。猫讨厌孩子的声音，以及车来车往的嘈杂的大马路，所以可以集中精力去寂静的胡同里面寻找。



#### STEP2 集中注意力追踪猫的气味

在第一次去的地方，向住在其周围的老年人打听猫所居住的地方。当然，遇到喜欢猫的人他会立即告诉你的。另外，如果把注意力集中在猫的强烈的气味上，其准确率相当高，随风飘来的方向一定会有猫存在。也不要忘了带上可以吸引猫的注意力的猫食。



使用镜头	EF 50mm f/1.4 USM
曝光模式	手动曝光 (F2.8, 1/250秒)
白平衡	自动
曝光补偿	+1/3EV
ISO感光度	100
记录形式	RAW
照片风格	风光

#### STEP3 为适应低角度摄影，使用弯角取景器

和拍摄孩子时一样，拍摄猫的时候，以猫的眼睛高度为基准，则可以拍摄出富有魅力的照片。这样，不用趴在地上准备拍摄，就可以通过使用低角度的弯角取景器很容易地进行对焦。



#### STEP4 更换镜头的选择从远摄变焦镜头开始

平常准备两款相机，其中一款安装远摄系列的变焦镜头，而另一款相机安装广角系列的变焦镜头。野猫的警戒心非常强，所以一定要保持一定的距离去拍摄。一边按住快门，一边多利用一些时间慢慢靠近，一旦走近两三米左右，就可以使用安装有广角变焦镜头的相机连风景也一起拍摄。



EF 70-300mm  
f/4.5-5.6 DO IS USM  
厂商建议价格：15,080元

#### STEP5 白平衡基本上为自动，照片风格使用“风光”

原来待在阳光下的猫，在拍摄过程中，会转眼间移动到树荫下或钻进暗处，因此如果把白平衡一个一个地切换成“阴影”、“多云”、“日光”，则会失去捕获最佳镜头的时机，所以最好设定为“自动”。因为猫本身多为暗色，所以很多情况下照片风格设定为略显华丽的“风光”。

### 知之有益的关键点之精通术

#### 猫篇 在拍摄猫时，推荐一定要选择RAW

与相机设定相比，更灵活地运用RAW，以最佳镜头为优先！

在拍摄猫时，我们在很大程度上得益于RAW数据。在拍摄猫的过程中，推荐选择RAW。习惯于人类的放养猫可以比较平静地被拍摄，但是大多数野猫警戒心很强，所以无法猜测到它的下一个动作。

这次本以为是一只猫，但突然出现了4只猫。原打算用EF 135mm f/2L USM镜头只拍摄一只猫，此时

为了使其他的猫也处于焦点，只得加大景深为，努力改变感光度和光圈，但因为很匆忙，导致曝光补偿抖动，使结果超过了一个等级左右。但因为是利用RAW+JPEG拍摄的，所以从RAW数据得到了适度曝光。当时如果只顾着设定相机的话，就无法拍摄到4只猫同时朝我看的画面。

保持拍摄时曝光状态的JPEG



RAW显像时调整了曝光的图像



如果用RAW拍摄，在RAW显像时可以进行某种程度的曝光补偿，所以很方便。





3C购物网  
3C800.COM



# 樱花 SAKURA

## 灵活运用气象条件，重视景象

撰文：杉本利彦

使用镜头	EF 70-200mm f/4L USM
曝光模式	光圈优先自动曝光 (F16, 1/15秒)
白平衡	色温指定 (4700K)
ISO感光度	100
记录形式	RAW
照片风格	人像

### 拍摄微妙色彩的樱花，关键在于设定白平衡

樱花绽放的季节，也是一年当中最绚丽的季节。但是不仅仅局限于樱花，应季鲜花盛开的时期，每年都有很大的变动，所以在出门去拍摄之前一定要仔细确认好。最近，有很多旅游胜地的情报及天气预报都可以在互联网上查到，因此比较容易预测最佳拍摄时期。另外，关于拍摄地周边的交通状况也是很难预测的，请注意调查有关交通信息。

春天不仅天气多变，而且黄沙也多，因此太阳光的色温也有下降的倾向；春季也是很难设定白平衡的季节。淡淡的樱花色彩因白平衡设定之微小差异而不能很好地再现记忆中的色彩的情况也很多。因此，拍摄樱花时，推荐使用拍摄后可以自由设定白平衡的RAW摄影。另外，如果选择了RAW摄影，则在显像时和白平衡一起可以自由改变照片风格、反差以及色彩饱和度等各种参数，可以再现更加理想的记忆中的色彩，还可以最大限度地发挥相机的性能，创作出画质优良的风光摄影作品。

因此，笔者除了樱花的拍摄，还在风景照片的拍摄中每次都使用了RAW+JPEG。在例作中，因为是阴天光线相当弱，所以在使用DPP的RAW显像时，把反差和色彩饱和度都设定得相当高。

### 拍摄顺序

#### STEP1 提前收集摄影地的信息

在樱花等季节之花的风景拍摄中，提前收集开花时期等信息是必不可缺的。虽然根据往年的数据可以判断大概的拍摄时期，但是只能到了当年才知道摄影的最佳日期。所以出发前请向当地旅游管理部门咨询，或者通过互联网调查当地情况。

#### STEP2 遵守摄影礼仪

不管在什么样的摄影地，都应该理所当然地遵守当地政府制定的相关规则，这是最起码的礼仪。故意去损坏树枝、未经许可擅自闯入田地等行为都是违反规则。寺院和道观等在很多情况下禁止拍摄，所以一定要特别注意。

#### STEP3 养成充分利用气象条件的习惯

在风光拍摄中，天气在决定作品图像方面起着非常重要的作用。晴天适合明亮而鲜艳的表现效果，阴天在柔和的光线下适合沉稳的格调。在拍摄鲜花时，以开花时期为优先，因此根据天气变化，随机应变地改变目标也是必要的。下面是其他风景，如果是蓝天会出现清晰的图案，但在阴天的时候樱花和天空不能融为一体。

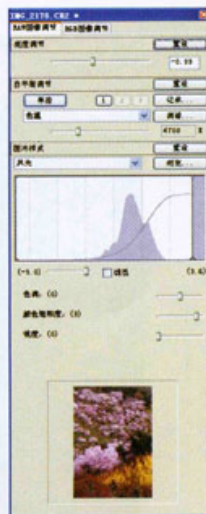


#### STEP4 清晰地拍出樱花的色彩，RAW摄影最合适

樱花盛开的季节天气也多变，所以很难选择白平衡。在自动白平衡中，因为樱花的浅色有时会被修正，所以还是推荐使用拍摄后可以自由改变白平衡的RAW拍摄。另外，RAW也可以在拍摄后改变照片风格或调整参数。

#### STEP5 通过DPP的微调整，再现记忆中的色彩

RAW显像时，选择可以再现记忆中樱花色彩的白平衡——白平衡的“色温指定”。照片风格在从红色到黄色方面的色彩中，色调有微妙的区别，因此根据图案观察色调的变化而选择风格。在这里选择了“人像”。另外，因为当时是一般的气象条件，所以把反差和色彩饱和度设定得略强了些。



## 知之有益的关键点之精通术

### 樱花篇 因照片风格而烦恼

在风光中也要灵活运用“人像”和“标准”

在DPP的照片风格“风光”模式中，绿叶和蓝天被再现得非常鲜艳而清晰，另一方面，从橙色到柠檬色系列的色彩有发红的倾向，所以，就像根据图案选择“人像”以及“标准”一样，应该选择最适合的照片风格。色彩饱和度不足的时候，在DPP中，鲜艳度的控制是通过“RAW图像调整”画面和“RGB图像调整”画面双重进行的，所以可以在相当大的范围内进行调整。

#### 不同照片风格模式下的不同色调

显像时选择“标准”



显像时选择“人像”



显像时选择“风光”



右页的画面在照片风格的“风光”中对黄色和红色方向产生了不协调感，所以选择了“人像”。







# 抓拍 SNAP

## 随心而动，轻松地按快门吧！

撰文：落合宪弘

不要过分在乎抖动、背景虚化和曝光不足，轻松自然地去拍摄吧

非常讨厌经常拿着相机到处走……对于这一点而言，EOS 30D算是“不错的了”。在不影响操作方便性的范围内，30D非常小巧轻便，其内置闪光灯也是非常好的装备。总之，它是万能的，也是可信赖的。在日常生活的所有环境中，EOS 30D不仅没有过分不足之处，而且还可以超常发挥它的性能。

因此，在抓拍摄影中使用起来非常方便。30D将会成为您散步时的忠实伙伴。首先，用程序自动曝光和自动对焦选择，把“哇，真好啊！”、“噢，很有意思啊！”、“哇，好漂亮啊！”等可以“很容易让人心动的画面”收录在取景器中，尽情按下快门吧。抓拍中，只拍摄自己想拍的东西，这就足够了。

尽管这么说，但还是一张“照片”，所以希望在构图和曝光上需要一些注意。曝光设置成自动曝光完全没有问题，但是如果需要可进行曝光补偿的话，那才是最完美的。构图是与“画一样的完美感”有很大关系的重要因素。但是，如果过于拘泥于其中，就很容易丢失最佳镜头。因此，在习惯之前不要过于在乎它。这一点很重要。

是的，在抓拍时最重要的是最佳镜头。抖动、背景虚化、曝光过分不足等，“在理想的最佳镜头面前并不是失败！”可以断言，没有什么担心的！

### 拍摄顺序

#### STEP1 一边行走一边拍摄是基本，抓拍需要轻松的装备

抓拍以“一边走动一边拍摄”为基本。因此，装备一定要简便。镜头方面推荐一款标准变焦镜头（或广角变焦镜头）加上一款自己喜欢的定焦镜头。偏重广角镜头，还是远摄镜头由你自己来决定。

#### STEP2 毫不犹豫地选择高ISO感光度！

在抓拍摄影中，与轻微的散焦相比，意想不到的拍摄主体抖动更容易产生“效果欠佳的效果”。因此，哪怕是感觉到一点灰暗感，都应该积极地使用ISO 400以上的高感光度。



高感光度时的低噪声状态，是与其他公司产品具有很大差异的部分，请积极而灵活地使用。

#### STEP3 最佳镜头优先自动曝光

您的EOS 30D具备“最佳镜头优先自动曝光”摄影模式吗？没有吧！我的也没有。因为此模式在摄影者心目中是个令人赞叹的摄影模式。一定要记住“景色是瞬间性的”，不要犹豫，赶快按下您的快门吧。不要在拍到后去后悔。



10天后。相同的景色不可能遇到两次。还会感叹不知不觉间发芽的绿色。

使用镜头	EF 24-105mm f/4L USM
曝光模式	手动曝光 (F7.1, 1/100秒)
白平衡	日光
ISO感光度	400
记录形式	RAW
照片风格	风光

#### STEP4 镜头样样俱全

一提起抓拍，就会联想起广角镜头……很早以前开始就被人认为这是“一般常识”，其实远摄抓拍也是不错的选择。与其说“把远处的景物拍大”倒不如按自己的想法“切下”拍摄主体，这样更容易让人体会远摄抓拍的乐趣。这样，使用高倍率变焦镜头进行抓拍也不错。不管镜头是什么样的都好。



EF 24-105mm f/4L IS USM在与EOS 30D的组合中，是可以得到“与广角镜头匹配的视角”和“足够的远摄效果”两者的万能镜头。拥有IS影像稳定器的标准变焦镜头的实用性非常高。

#### STEP5 推荐RAW摄影

正因为是拍摄“瞬间相逢”的抓拍摄影，所以推荐使用拍摄后可以自由进行各种调整的RAW摄影。特别是在补救曝光补偿不足部分的意义上的“亮度调整”，有时它会成为大大地改善照片整体氛围的重要因素，因此不是为了去“补救失败”而是为了“一边尝试各种做法一边去寻找自己喜欢的曝光设定”，自由地去使用吧。



## 知之有益的关键点之精通术

### 抓拍篇 推荐低速连拍

补救敏感的高速连拍的低速连拍模式的功能非常有价值

即便是抓拍，也不是不管什么时候都用1张照片抓住整个场景，有时根据具体情况一边寻找细微的最佳镜头，连续地进行拍摄（并不是连拍）。这时候起作用的就是在EOS 30D中新采用的“低速连续拍摄模式”。连拍的速度相对于“高速”的5张/秒来说，设定为3张/秒，其略慢一点的连拍模式正适合抓拍的节奏感。或许是因

为快门按钮的感触不一样的缘故吧，与EOS 20D相比，EOS 30D在设定高速连拍时拍摄一张有些困难（一定要引起重视，否则一定会拍出两张），在补救这一点的意义上讲，低速连续拍摄模式的存在也是值得称道的。根据拍摄主体或者根据当时的心情，可以改变连拍速度，这是很让人愉悦的性能，一定要去尝试一下呀。



在3张~秒低速连续拍摄模式下拍摄。追踪拍摄鸽子善变而不规则的移动，需要恰好的节奏。







# 夕阳 SETTING SUN

## 做好充分的准备来迎接自然，然后随机应变

撰文：杉本利彦

### 尽早就位取景， 决定风景和夕阳的平衡

黄沙频繁的春天，边想象着草原朦胧夕阳的景象，边走向了摄影地。在拍摄夕阳时，即便只拍太阳也容易形成单调的图案，所以如何使其和周围的风景区才是表现的关键。因此，有了某种程度的拍摄图案构思之后，再去选择摄影地比较恰当。提前决定好摄影要点的情况下，根据摄影方位可以算出大体的日落位置和日程，所以应该配合那个时间出门。

另外，当日应尽早抵达现场取景，有必要在拍摄时间到来之前决定好怎样表现风景和夕阳的平衡。这是因为阳光、白云以及晚霞等气象条件时时刻刻都在发生变化，很多情况下最佳镜头只是一瞬间的事情，没有移动拍摄场所的时间余地。最后，一边考虑摄影地的风景、阳光、白云、晚霞等的平衡，设置完相机等待夕阳的变化。

当然，因为对象是大自然，所以摄影不一定与最初的意图完全相符，有时会意外拍摄到戏剧性的风景。相反，即便没有很好地拍摄到夕阳，其后也会有染得通红的晚霞等美景出现，所以也有必要采取等待的姿态做好随机应变的准备。

例作所展现的场面是刚刚烧尽野草的草原重新发芽的情形。烧剩的野草和枯树，衬托因黄沙而朦胧的晚霞。夕阳刚才还很强烈，但是随着高度的降低，急剧开始变得朦胧。这时，为了表现出夕阳的情调，瞄准下方开始消失的瞬间来进行拍摄。幸好，以接近当初想象的形式表现了阳光因受黄沙影响变得朦胧的景象。

使用镜头	EF 70-200mm f/4 L USM
曝光模式	光圈优先自动曝光 (F11, 1/25秒)
白平衡	阴影
ISO感光度	100
记录形式	RAW
照片风格	风光

### 拍摄顺序

#### STEP1 提前调查摄影地并取景

在拍摄夕阳时，需要即便夕阳落入海边或草原，也能纵览的摄影地，有必要考虑怎样表现融合在一起的风景区。因此，摄影地的选择和抵达现场之后的取景必不可少。留点余地提前抵达现场，一边思考怎么样表现一边去取景，等待太阳西下。

#### STEP2 过强的太阳光很难形成一幅画



在直接拍摄太阳时，太阳位置过高的时候，因为光线过强，很难形成一幅画。因此，等日落之后天空出现云彩和晚霞时，才是捕捉最佳镜头之际。例作中的场面是选择了黄沙多的天气，并计算好阳光朦胧的时间进行拍摄。上面的照片是在比较早的时间拍摄到的另外一幅照片，但因为太阳光过强而失掉了情调。

#### STEP3 使用水平仪以显示正确的水平

在几乎所有拍摄夕阳的情况下，水平线和地平线等都将作为拍摄的条件，所以一定要使用水平仪测好水平。水平仪最好安装在热靴上。因为水平仪和相机也有它们的个性，因此最好提前进行测试摄影，来检测是否能够显示正确的水平。

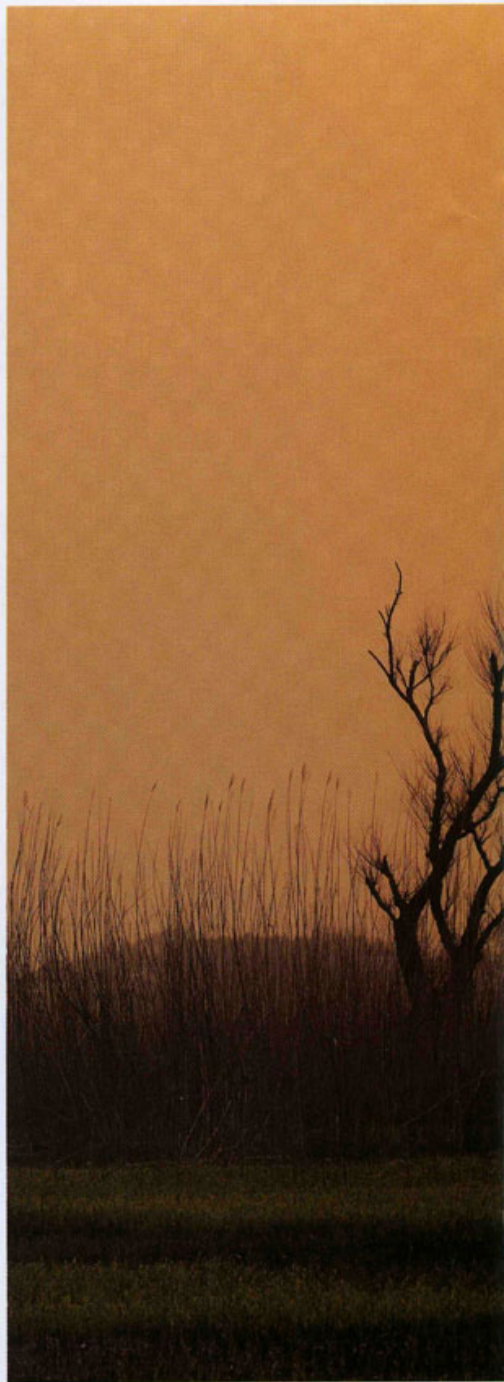


#### STEP5 设定白平衡以强调夕阳

夕阳的景象是天空被染得通红，但是根据当天的天气条件，天空被染红的方式也是各种各样的。有想象以外染得通红的时候，也有没有像期待的那样染红的时候。这时，通过设定高白平衡得到琥珀色系列的色彩平衡，其效果会相当好。在例作中，也是通过把白平衡设定为“阴影”，突出了红色。

#### STEP4 太阳位置的变化比想象得还快

乍一看，觉得太阳的移动很慢，但是，可以拍摄云彩以及晚霞混合在一起的最佳镜头的时机也就仅有一瞬间而已。因此可拍摄的景象非常有限，所以应该把相机固定在三脚架上等待最佳镜头的到来。例作中最佳的条件也是仅有的那一瞬间，拍摄到一个风景也是相当不容易的。





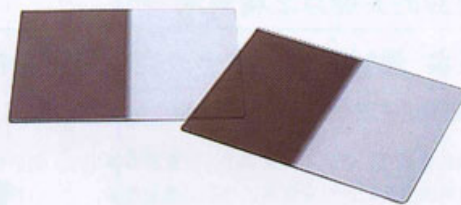


## 知之有益的关键点之精通术

### 夕阳篇 推荐半面中性密度滤光镜

可以弥补风景和天空曝光差的好东西

虽然在此次的作品中没有使用，但是在日出和日落的景象中，天空部分和草原以及大海等与眼前的风景部分亮度比变得非常大，有时如果优先天空部分的曝光，则使眼前的风景部分变得过于阴暗的情况也不少。在那样的条件中，尝试一下使用半面中性密度滤光镜也是一种方法。浓度差是1~3等级，有层次部分清楚的稳固型（适合远摄镜头）和悠闲的柔和型（适合广角镜头），因此根据拍摄景象和使用镜头可以一边确认效果一边拍摄。



半面中性密度滤光镜，具有直接安装在镜头上的圆形和通过连接架使用的方形。圆形虽然很简便，但是有无法调整明暗分界线位置的缺点。一方面，方形的滤镜因为可以移动分割的位置，所以自由度高、使用起来方便。



# 微距 MACRO

## 利用透射光去尝试与以往不同的描写

撰文：高桥良辅

使用镜头	EF 100mm f/2.8 USM 微距
曝光模式	手动曝光 (F5.6, 1/40秒)
白平衡	日光
ISO感度	100
记录形式	RAW
照片风格	标准

### 更加快乐而独创性地微距拍摄鲜花

微距拍摄的代表主体还是鲜花。从路边的野花到植物园，拍摄主体本身的数量多也是受欢迎的原因。但是鲜花的拍摄需要“好的光线”，阴天室外或微暗的植物园里很多情况下都不太理想。

对于鲜花来说理想的光线是具有透明感的强光。另外，为了正确显色，采用太阳光或以它为基准的色温为最佳。但是通过上述条件指望正确的色调是不可能的，而且抑扬感也有欠缺，无法形成印象深刻的照片。

这种时候希望使用的，就是更接近太阳光的闪光灯。但是如果把闪光灯安装于相机上在正面闪光，反而会破坏鲜花独有的质感。

难道不能用闪光灯来再现鲜花的质感吗？在这里想介绍给大家一种方法，那就是笔者正在实践中的根据无线遥控发光的透射光技术。使用的器材是佳能正宗闪光灯580EX和闪光灯信号发射器ST-E2。只是并不使用它们正面闪光，而是从地面位置面向鲜花发出透射光，这是独特的地方。薄薄的花瓣会形成独特的氛围。另外，厚实的花瓣会突出其轮廓，所以能一下子改变阴天的氛围。

总之，将环境光作为主光线补充使用，这一点是非常重要的。如果是与正宗闪光灯的组合，则与环境光的平衡也很容易确定，所以不用担心。

### 拍摄顺序

#### STEP 1 利用最适合微距的100mm等级保证与拍摄主体之间的适当距离

使用的镜头根据拍摄主体大小等来选择即可，但与闪光灯的使用有关，因此需要适当的距离。60mm等级有过于接近的倾向，难于控制透射光。这一点，如果是100mm等级的微距镜头，则可以保证适当的距离。如果用于EOS 30D，则EF 100mm f/2.8 USM 微距镜头在画质、平衡方面是最佳匹配。



佳能微距镜头之主要产品EF 100mm f/2.8 USM 微距

#### STEP 2 准备好信号发射器，开始做拍摄准备

基本的鲜花微距拍摄和拍摄本身没有什么太大的区别，但是因为同时应用闪光灯，所以与通常的摄影相比，在程序上略有不同。把信号发射器安装在闪光灯的热靴上，使其处于可同步调整状态。一般选择[CH.1]。只要E-TTL模式指示灯亮就可以了。RATIO是利用复数的闪光灯一起闪光时的模式。如果只使用于一台，就不用接通开关。



#### STEP 3 操作闪光灯侧，设定为从属模式

使闪光灯以无线方式发光时，将机身下面的控制杆轻轻从OFF状态滑动到SLAVE状态。通过切换显示画面自动转变为从属模式的结构。镜头连锁之变焦发光功能处于OFF状态，所以变成手动选择。希望读者适当选择。

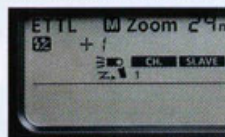
#### STEP 4 将闪光灯安装支架，设置在鲜花的下面

将附属于580EX闪光灯的简易支架安装在闪光灯上，使其独立。此时，为了使闪光灯侧的受光部分朝向相机，选择好放置场所和角度。希望抬高高度的时候可以挪用附近的物体，但应该使用稳定的物体。要是准备好了小型三脚架，那将会很受益。



#### STEP 5 选择的摄影模式中，以手动模式为最佳

混合使用环境光和闪光灯时，请使用手动模式。将快门速度（控制环境光）和光圈值另行组合构成。这时，闪光灯自动计算相机需要的光量，采取最佳发光量。闪光灯单体的发光量在曝光补偿中不操作，而利用选择器中心的调整按钮直接增减发光量。



### 知之有益的关键点之精通术

#### 微距篇 通过云台，完全改变的微距拍摄环境

##### 定制在微距拍摄中方便使用的云台

三脚架的重要性在这里不用强调了，在微距拍摄中因不自然的姿势把脸或身体靠近相机的情况很多，刚买的相机使用起来非常不方便。专业用三脚架的脚部和云台（固定相机的部分）是单卖的，根据用途来选择是极为普遍的事情。微距拍摄所使用的云台是被称作自由云台的球头拉杆式。没有容易妨碍拍

摄的操纵棒，即便把身体靠近相机也不会出现胸部与相机接触的现象。另外，在折叠搬运的时候也可以简便携带，不会给周围的人带来麻烦。大多数三脚架的脚部和云台是螺钉式，可以在拆卸后另行安装。但是比较廉价的三脚架也有完全固定的形式。因此，买三脚架的时候一定要予以确认。

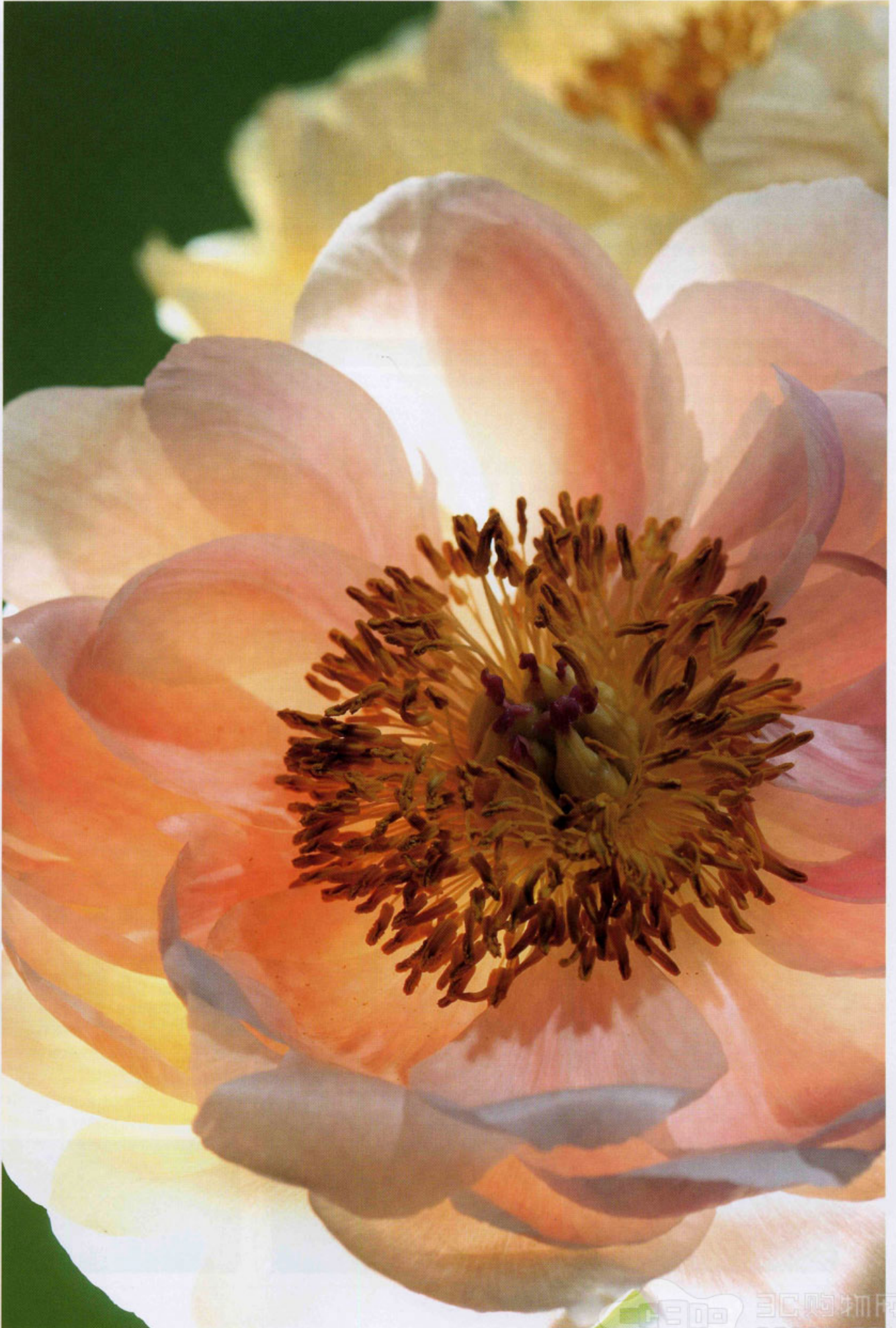


固定角度的部分就是球支撑，是没有碍手脚的操纵棒的结构。略大一点的使用起来更方便。



云台被固定于三脚架的螺栓孔上。孔的大小不同时，用转换螺钉改变螺栓孔。







宣言：  
不做外行！

只要理解了其作用，无线多灯闪光也不难！

# 掌握好专业技术 闪光摄影将会变得更加有趣！！

想用 EOS 30D 进行真正的闪光摄影，使用外接器材就是大前提。说到外接闪光灯，可能会有很多人认为它难用，但只要掌握了技巧和要点，任何人都有可能做到可以与专业媲美的采光。掌握了照射直接光的采光法之后，灵活运用间接光和无线系统，闪光摄影就会变得更加有趣。

撰文：高桥良辅 模特：小林美佳 (OSCARPROMOTION)

## 用 EOS 30D 进行闪光摄影的要点

POINT 1 选择光量大的外接闪光灯

POINT 2 灵活运用反射闪光功能或无线遥控闪光

POINT 3 利用闪光灯信号发射器自由设置闪光灯的位置

### 用专用闪光灯 + 配件 充分发挥 EOS 30D 的性能

如果在室内拍出更漂亮的照片，充分发挥 EOS 30D 820 万像素的丰富的层次表现和照片风格带来的色调，就不光要使用内置闪光灯，使用专用的外接闪光灯将带来更好的效果。另外，EOS 30D 上还设置了专业用的外部大型闪光灯用的 PC 端子，用于应对更正式的摄影。用 EOS 30D 进行闪光摄影，

就有必要选择上述几种方法中的某一种。合手的厂商正宗的闪光灯中，最高端闪光灯 580EX 和中端闪光灯 430EX 为有力的候补。小型的闪光灯 220EX 也有销售了，但由于它省略了反射闪光功能，因此自动从候补中落选了。另外，闪光灯 220EX 的闪光量少，作为跟 EOS 30D 组合的闪光灯来讲，它稍显力不从心。

在佳能公司的闪光灯系统中，胶片相机和数码相机上的系统本身基本上是没有

区别的。但在数码单反相机的使用中，稳定白平衡的“色温信息通讯功能”和实现吻合 EOS DIGITAL 系列感应器尺寸的最佳配光的“感应器尺寸对应自动变焦控制功能”等将自动运行。另外，可以同时对应数码、胶片的相机都带有减少在闪光摄影时曝光不足的 E-TTLII 功能。即使画面中有镜子或金色屏风等高反光物体也能轻松地得到适度的曝光。而且，在使用让无线遥控摄影成为可能的闪光灯信号发射器 ST-E2 时，即使把闪光灯从相机本体上分离开也不需要连接线，可以轻松地离机闪光摄影。通过这些，闪光摄影的自由度获得了大幅提升，并且摆脱了闪光灯的眩光效果，可以轻易地做到专业的采光。熟练使用这些器材是用 EOS 30D 巧妙地闪光摄影的关键所在。希望大家能从照搬教科书的摄影方法中解脱出来挑战更高明的采光法。

## 享受闪光摄影乐趣需要的配件

### 580EX 闪光灯

闪光指数 58 的大容量闪光灯。跟传统的 550EX 相比，缩短了约 25% 的回电时间，可以更有节奏地进行拍摄。反射角度为 180° 左右，即便是在竖位拍摄中也可以进行顶棚反射。它在无线多灯闪光摄影中同时对应主 / 从功能，作为采光法的重要因素发挥作用。



#### 规格

厂商建议价格	5,380 元
闪光指数	58 (在照射角 105mm 时设定, ISO 100 * m)
照射角	对应 24 ~ 105mm 镜头的视场角
大小 (W x D x H)	76mm x 134mm x 114mm
重量	375 克

### 430EX 闪光灯

闪光指数为 43，比 580EX 的光量少，但功能方面基本上是以 580EX 为标准，如果安装在相机上使用时，则比 580EX 更轻便。但由于光量比较少，在进行反射闪光摄影时，根据不同的场景可能会发生光量不足的情况。在无线遥控多灯闪光摄影中只能作为从属单元。



#### 规格

厂商建议价格	3,380 元
闪光指数	43 (在照射角 105mm 时设定, ISO 100 * m)
照射角	对应 24 ~ 105mm 镜头的视场角
大小 (W x D x H)	72mm x 122mm x 101mm
重量	330 克

### 闪光灯信号发射器 ST-E2

用于 580EX 闪光灯等的无线发射器部分。因为只有 100 克，所以装在相机上进行操作也很方便。在多灯的使用中，机器本身是不能调节每一个闪光灯的光量的，但可以在 8:1 ~ 1:8 范围调整进行群控制的闪光灯群的闪光比。只凭这个简单的设计就比其他公司相同系列的产品更加便于使用。主体电源使用锂电池 2CR5。



#### 规格

厂商建议价格	1,580 元
传输距离	室内：约 12 ~ 15m，室外：约 8 ~ 10m
频道数	4
无线传输方式	红外脉冲式
大小 (W x D x H)	62mm x 51mm x 80mm
重量	100 克





## 了解直接照射和反射闪光的效果差异 是迈向闪光摄影高手的第一步!

如果想真正享受闪光摄影的乐趣,就不要使用闪光灯的直接照射,而要熟练地使用反射闪光等间接光。这样会使背景的阴影或闪光灯耀眼的独特氛围得到意想不到的缓和效果。其效果跟专业人士以某种形式使光漫射差不多。可以说使人感觉不到闪光灯的存在是专业人士跟业余爱好者的一大不同点。

- POINT 1 用于反射的面,原则上是白色
- POINT 2 使闪光部稍微向拍摄主体方向倾斜
- POINT 3 使用对所有拍摄都有利的大光量闪光灯

拍摄设定

EF 24-105mm f/4L IS USM / 程序自动曝光 (F4, 1/60秒)  
/ ISO 100 / 白平衡:自动 / RAW / 照片风格:标准

只在光的照射方法上稍微下点功夫就有如此变化!

彻底地反射自然光,  
使自然光照射拍摄主体



直接照射

虽然进行了色温传输,但总会留下闪光灯特有的蓝色。另外,因为光从正面照射,使得脸的凹凸消失了,变得很平。而背后产生的巨大阴影,使背景和人物之间的界线变得不自然。虽然作为证件照没有关系,但如果说是肖像照片,则其表现本身就有问题了。



只利用顶棚反射闪光

这是把闪光灯照向顶棚使其反射闪光的例子。与左边的作品不同的是背后的阴影消失了。但受背后墙壁亮度的影响,曝光略有些不足。另外,要是增加脸上的亮度,其效果会更好。现在苦恼的是增加闪光灯的光量呢,还是使用相机的曝光补偿。

闪光摄影难。另外,有很多人感叹在使用闪光灯的拍摄中拍不出自然的氛围。的确,闪光灯的光很强,其成分也接近自然光,但闪光摄影的效果总有些平淡无奇。其原因大部分在于从相机位置过来的直接照射方法,从正面闪光会在背后产生巨大的阴影。从正面过来的光本身很少是自然光,因此包括视觉印象产生不自然的效果。善于闪光摄影的关键在于如何使这些光线变得柔和。在这里,需要灵活运用的是根据各种反射闪光的摄影方法。反射闪光有“跳返”等意思,是指使光线先撞到某个地方,然后再间接地照射到拍摄主体的方法。其中使用最广泛的就是向顶棚的反射闪光,也有反射到墙壁等地方的情况。一旦被反射的光线漫射开,再次返回拍摄主体时就变成了没有直线前进性的复杂光线了。因此,就很难形成阴影等,会有更平坦的感觉。但是各种反射闪光摄影使得光漫射扩大,并舍弃了某种程度的光,这也是事实。因此用小型闪光灯时,也有由于跳返回来的光线急剧减少而导致曝光不足的情况。如果使用580EX闪光灯就不用担心这个问题。



顶棚反射闪光 + 闪光曝光锁

如果处于整体曝光不足的状态,则只要增加闪光灯的光量,拍摄主体就会变得明亮。这时,需要把曝光固定在人物的衣服部分上。这是用闪光曝光锁拍摄的例子,衣服的亮度比脸和背景暗。因此通过把闪光灯的透正值固定在这个亮度上就可以使整体变得明亮。

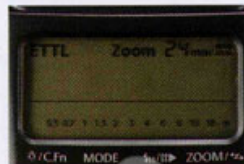


顶棚反射闪光 + 闪光曝光锁 + 反光板

用使用闪光曝光锁时的相同条件,把反光板放在人物的胸部位置。用反光板再次反射从顶棚跳返回的光。我们可以留意到鼻子下面的阴影和下巴下面等都变得明亮了。另外,通过反光板产生的眼神光,使表情也生动了。仅靠反射闪光+反光板,就可以改变照片的氛围。



装上闪光灯,或使用闪光灯信号发射器ST-E2时,相机的自动曝光锁按钮就会变成保持闪光灯光量的闪光曝光锁。可以瞬间改变亮度,因此非常方便。



如果闪光灯识别了数码相机,则佳能的闪光系统将会成为适合其图像感应器的闪光模式。这能充分利用闪光范围,也有效果。





## 用无线遥控闪光灯挑战有阴影的拍摄!

掌握了反射闪光摄影之后,就把闪光灯主体从相机上拆下来,试着挑战正式的采光法。与从正面照射的各种灯光有着根本的区别,从自由的位置照射的光会使照片的景深和拍摄主体的表情产生极大的变化。通过调节光线的方向或强度赋予拍摄主体不同的意义,这就是灯光的真正乐趣所在。

**POINT 1** 使光线的方向富有深意

**POINT 2** 用闪光曝光锁调节光线的强弱

**POINT 3** 用反光板给阴影部补光

拍摄设定

EF 24-105mm f/4L IS USM / 程序自动曝光 (F4.1/60秒)  
/ ISO 100 / 白平衡:自动 / RAW / 照片风格:标准

### 利用闪光灯信号发射器 分离相机和闪光灯吧!

如果把闪光灯安装在相机上,即便是反射闪光摄影,光的方向也不会有很大的差别。那怎样才能拍出更有魅力且印象深刻的照片呢?答案是果断地把闪光灯从相机拆卸下来,并控制好光的照射方法。试着自由地放置闪光灯,使光线像自然光一样斜向照射,或稍微逆光等。这时就需要保持相机和闪光灯通讯的器材——闪光灯信号发射器ST-E2了。因为各种设定的传输也和把闪光灯安装在相机上时一样,所以可以感觉到像安装在相机上一样灵活运用。只不过这时会对利用镜头连动来转动闪光板的部分功能有限制。如果想达到更好的效果,就应该在配合分离的580EX使用市场上销售的反光伞来实现真正的灯光效果。反光伞有使光在内部反射、漫射的作用。顶棚反射闪光时会受到反射面状况的制约,但如果使用这些,在任何时候任何地方都可以获得很好的反射光。

可以把它放在任意的位置进行拍摄,亮度的调整是通过闪光曝光锁来实现,完全不需要复杂的曝光计算。



这是把580EX装在灯架上,使光线照射在左侧的示例。光线并不是直接照射到人物上,而是利用反光伞使光线变得更加柔和。其结果,色调变得流畅了,光线像透过窗帘照射进来一样。另外,把反光板放置在人物右侧,再度利用闪光灯的光。这样就可以防止产生不必要的阴影,同时也可以防止高光的耀斑和阴影部的黑色变色。



### 闪光灯的设定位置

580EX放置在人物正左,角度就要根据营造阴影的方法来调整。如果拍摄主体是男性,则可以在某种程度上打破阴影部;如果拍摄主体是女性,明亮点会感觉更温柔。相机和闪光灯之间是通过闪光灯信号发射器ST-E2进行传输的,根本不需要同步线的连接。



反光伞可以在摄影器材店以三百元左右的价格买到。安装闪光灯和伞之间的器具大概几十元就买得到。安装闪光灯的支架价格是三百元左右。

### 利用高速同步闪光装置, 掌握灵活运用户外光线的 摄影方法!

高超地表现肤色

自如地控制背景

在强逆光下的拍摄中,即使利用曝光补偿也没有效果的情况很多。为具有一定代表性,例作中把场景设定在了窗边。虽然在室内,但由于进入了高速同步闪光装置的范围,所以拍摄主体和背景的亮度的反射闪光成了拍摄成功的关键。闪光灯的光过强会有损于自然性,因此使背景稍微趋于明亮很重要。与曝光补偿的例作比较,就会知道闪光灯摄影能够更好地表现肤色。



本图采用程序自动曝光拍摄,受背景亮度的影响,严重曝光不足。测光模式为中央重点平均测光。如果用点测光计算人物,应该会再明亮一些的。快门速度是1/60秒,ISO 100。



本图采用大约+1.7EV的曝光补偿拍摄。脸上的亮度有所好转,但由于光没有照到脸上,所以色调缺乏精彩感。另外,由于变成了慢门,所以拍摄主体起了重影。快门速度是1/20秒。



利用顶棚反射闪光,光线从身前照射,因此肤色和衣服都回到了原本的颜色,但快门速度为1/60秒,稍快了点。在身前的光线胜过了背景的状态下,应该是晴天的屋外在照片中显得像是傍晚。



没有改变闪光灯的光量,把拍摄模式设定为手动曝光。只控制背景的亮度。说起来跟慢速同步闪光的定义是一样的,通过稍长时间的曝光采入了背景光线。快门速度是1/30秒。





## 利用无线遥控两个闪光灯 拍出美丽的女性

一个闪光灯拍摄也可以拍出漂亮的照片，但使用多个闪光灯可以在光线中增加装饰性。在太阳光等光线里绝对不存在复数的光源。这是只能在闪光灯等人工光源中表现的领域，可以说闪光摄影的终极乐趣也就在于此。充分利用各种器材，赋予光和人物以表情吧。

POINT 1 调节各闪光灯的强弱

POINT 2 明确主闪光灯

POINT 3 把副闪光灯作为强调使用

拍摄设定

EF 24-105mm f/4L IS USM / 程序自动曝光 (F4, 1/60秒)  
/ ISO 100 / 白平衡:自动 / RAW / 照片风格:标准

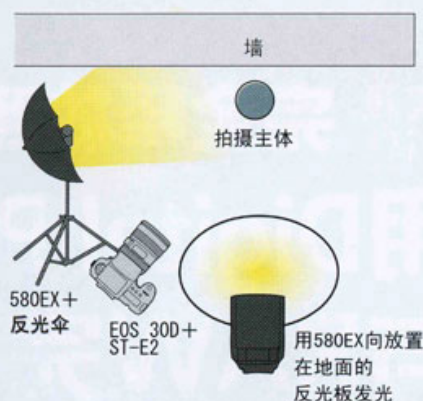
### 任何人都可以轻松地达到专业水平 使用正宗的闪光灯就能拍得这么好

使用两个以上闪光灯的摄影，迄今为止完全可以说是专业领域的摄影。因为一直以来，人们认为复杂的曝光计算或是机器的灵活运用等都是般的外行无能为力的。但是小型闪光灯的发展和数码相机的预览功能等自动化的进步，使得只要是稍微有点经验的人都可以熟练的进行多灯摄影。对于摄影者来说，重要的反而是对灯光的审美能力，而器材的使用只要设定为自动就可以了。

用EOS 30D控制两个以上的闪光灯跟使用无线遥控一个闪光灯摄影相同，都是要灵活运用闪光灯信号发射器ST-E2。也就是说用ST-E2控制各闪光灯的光量。佳能的多灯系统与其他公司不同，各闪光灯的光量不是个别调节的，而是根据它们的比率来调节光的强弱的系统。闪光灯信号发射器的“RATIO”就是其调节功能，可以按照光量比例把分类为A:B的闪光灯群从1:1调节到1:8或是8:1。



把人物斜上方的灯光作为主光，第二个灯向放置在地面的反光板发光。也就是以上、下夹击的那种构造进行摄影。上、下的光量比为2:1。相对于主光，下面作为副光的灯光较弱，但是下面的灯光有超出这种光量的效果。嘴唇和脸颊显得非常性感。由于多出一个灯，阴影也得到了缓解。下面的灯光带来的醒目的效果也给照片增添了光彩。



#### 闪光灯的设定位置

上、下使用的闪光灯都是580EX，装在反光伞上的闪光灯是主灯，而下面的闪光灯起副灯的作用。从正面来看，相对于人物光线是从大约60°的角度照射的。另外，由于主灯的发光量多，所以使用了装有AA电池的小型电池盒CP-E3增加供电。



使用闪光灯信号发射器的RATIO功能决定各闪光灯的光量比。往左移动时就会变强，往右移动时就会变弱。



### 在微距摄影方面发挥威力的 两大配件



MT-24EX  
微距双头闪光灯

可以改变角度或照射位置的微距摄影用的闪光灯组合。双发光部可以自由设定各自的位置和光量比(从8:1到1:8)。缩小镜头的光圈，即使近距离拍摄也可以获得较深的景深。对应58mm的滤镜直径，对MP-E 65mm f/2.8 1-5X微距摄影镜头刚合适。

厂商建议价格	10,080元
闪光指数	两侧发光时24 / 单侧发光时26 (ISO 100 · m)
照射角	上下70°、左右53°
重量	585克



MR-14EX  
微距环形闪光灯

发光部为圆形的近拍用环形闪光灯。由于在镜头的光轴附近闪光，因此光线能很好的进入到较深的部分，这是其特征。另外，发光部分左右两边，因此可以得到立体的光。同时还装备了近拍时便于调焦的微型灯。可以调光的最短距离为从发光部前面开始20mm处。

厂商建议价格	6,480元
闪光指数	14 (ISO 100 · m)
照射角	上下、左右约80°
重量	430克





实践  
篇

## 完全释放照片的魅力!

# 用Digital Photo Professional 2.1 与RAW完成作品



在EOS 30D标准配置的软件中，佳能正宗的RAW显像软件“Digital Photo Professional 2.1”（以下简称DPP2）的性能明显高出一筹。在这里，我们来详细说明一下使用DPP2对拍摄的照片进行显像、修饰，并最终完成作品的方法。

撰文：吉田 繁 模特：丹野美佳

- 人像** ..... P. 76  
呈现出美丽健康的肤色
- 风光** ..... P. 78  
以色温展现樱花的色彩
- 花朵微距** ..... P. 80  
突出记忆中的色彩，还是忠实再现原色？
- 全景照片** ..... P. 82  
使用Photo Stitch体味全景照片的乐趣
- 黑白** ..... P. 84  
自由控制黑白图像





# 使用高性能RAW显像软件“DPP”的理由

## 改变了“照片风格”的RAW显像

像选择胶卷那样,选择照片风格

从DPP2.0起就配置了“照片风格”功能。所谓“照片风格”,就是根据不同场景、不同用途简单地分类显像参数的设置。显像时,用户只要选择照片风格,就可以简单地获得优质的RAW显像。基本“照片风格”有6种:“标准”、“人像”、“风光”、“中性”、“可靠设置”以及“黑白”,此外,还可以从佳能的网站下载“清晰”、“怀旧”、“黎明/黄昏”、“祖母绿”4种照片风格(截至2006年5月)。用户可以像选择胶卷那样,选择这些照片风格。即使是同一张照片,选择不同的照片风格,就会获得不同的效果,可以根据照片的效果和用途设计各

种风格的照片。

我们以草本花的拍摄为例来说明。要拍摄突出记忆中的色彩、高反差与高色彩饱和度的照片时,可选择“风光”或“标准”设置,这样得到的照片色彩鲜明。但如果要拍摄的是用于图鉴上,需要忠实体现原色并作为记录想把这个色彩保存下来的时候,则不

能用上述两种照片风格。这时候就要选择“可靠设置”,以尽可能真实地再现原色。

如果想将人的肤色拍得更漂亮,或是想将天空的颜色拍得更纯净、更清澈时,可以完全凭直觉选择不同的照片风格,就能获得高度的显像参数,从这个意义上说,这个软件非常人性化。



初学者也可以很容易掌握DPP2,通过简单的操作就能进行复杂的RAW显像。

## 灵活使用照片风格功能

仅仅通过简单的选择就可以获得高质量的显像处理

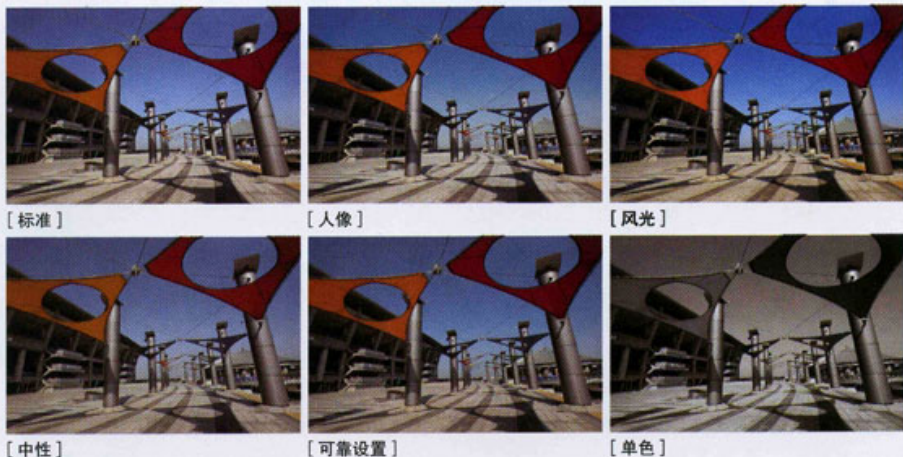
只要选择不同的照片风格,就可以获得高质量的显像处理。在使用前,我们先来看一下照片风格的内容。

“标准”适用于任何情况,可以将其作为基本设置。“标准”色彩鲜明适度、适用于任何拍摄主体,因此在任何场景与题材的拍摄中使用。“人像”的设定突出红色,这样可以显现出皮肤的美感与柔和的质感。“风光”最适合自然风光的拍摄,它可以鲜明地表现出绿色及天空的色彩,锐度也设定得较高。“中性”设定为控制色彩饱和度,用于在显像后对照片进行进一步的加工,也可以说它是重视素材的设定。“可靠设置”在色彩测定的意义上可忠实地再现色温5200K环境光下拍摄主体的色彩,设定为可

控制色彩的浓淡与反差,还可设定为单色转换。在选择“单色”后,还可以加上红色或橙色的滤镜效果,或者深褐色的色调效果。

在设定了这些照片风格之后,还可以通过调整“色彩”、“颜色饱和度”、“对比度”、“锐度”来进一步修正照片效果。对于

初学者来说,只要选择合适的照片风格,就足以拍摄出漂亮的照片了,而对于需要详细设定的高水平用户来说,即使是在设定参数以外的范围也可以修描照片,从这个意义上来说,DPP2是一个可以满足高水平要求的专业软件。



6种预设的照片风格。关于照片风格的使用,根据拍摄主体及使用目的的不同,可以轻松变更设置。



# 人像

## 呈现出美丽健康的肤色

模特：丹野美佳

### 要点

- 先在拍摄现场确定白平衡，然后在RAW显像时用DPP2进行详细的修描
- 使用闪光灯拍摄人像时要考虑到与背景的平衡，用快门速度对曝光进行微调
- 以复制印章工具消除色斑，修正肤色

### 完成画像



### 用白平衡设定中的“色温”与“调谐”修描整体色调的平衡

为了拍摄具有戏剧色彩的人像照片，在傍晚稍晚些时候，带着模特来到了有溪流的小瀑布旁。虽然只有简单的闪光灯的灯光，不过由于在相机上装了反光板，反光板将闪光灯的灯光反射，形成主要的光源。此时，在闪光灯上贴上白光与钨丝灯转换的琥珀色系的照明用滤镜（将色温从5500K降到3200K的琥珀色系滤光片）。相机上的白平衡设定为“钨丝灯”。这样一来，模特承受的光的色温约为3200K，而相机设定为“钨丝灯”后色温也为3200K，正好达到平衡。另一方面，作为背景的瀑布，本来就因为时值黄昏，色温较高，不过由于相机设定

为“钨丝灯”（3200K），因此拍摄出来会显得发蓝。这样一来，人物就获得了合适的色温，背景也变成蓝色。此时对曝光的掌握，可将闪光灯设为手动闪光，光量保持一定。人物的曝光通过液晶监视器观察后调整，如果想加亮背景色，则放慢快门速度，反之则加快，依次决定整体的曝光。快门速度变化后，模特的曝光也会有微妙的变化，需要微调。

因为色调较为极端，所以色调的决定就变得很难选择。比如闪光灯反射，色温会进一步下降，即使日落之后也多少会受到外部光线的影响，因此会很困难判断决定模特肤色是否漂亮的白平衡。这种时候，最好是在现场先确定一个大致合格的白平衡，然后在RAW显像时详细地进行修描。

### 原始画像

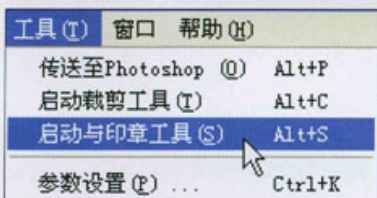
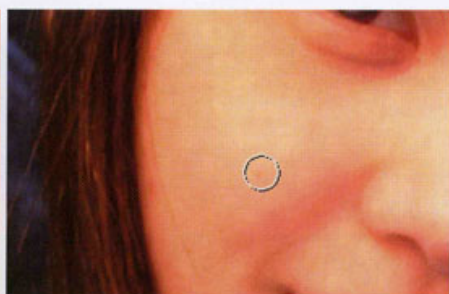


EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM / 手动曝光 (F5.6, 1/20秒) / ISO 200 / 白平衡: 钨丝灯 / RAW

对于模特皮肤上的色斑与皱纹等，此次没有使用Photoshop的修复画笔工具，而使用DPP2中的复制印章工具修正。



## 1 以复制印章工具修正肤色

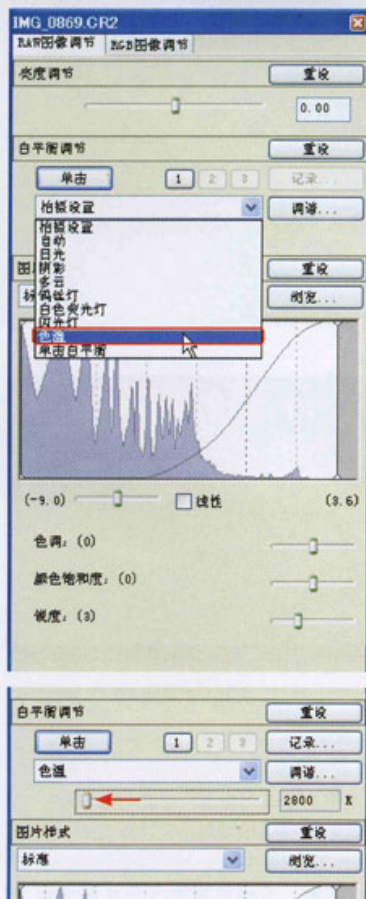


从“工具”栏选择“启动与印章工具”而启动工具。复制印章工具只有在100%显示时才起作用，因此需要通过单击“100%视图”按钮，将显示比例改为100%。按“Alt”键，选择要修改的部分，然后通过拖拽鼠标来消除想要消除的色斑等。

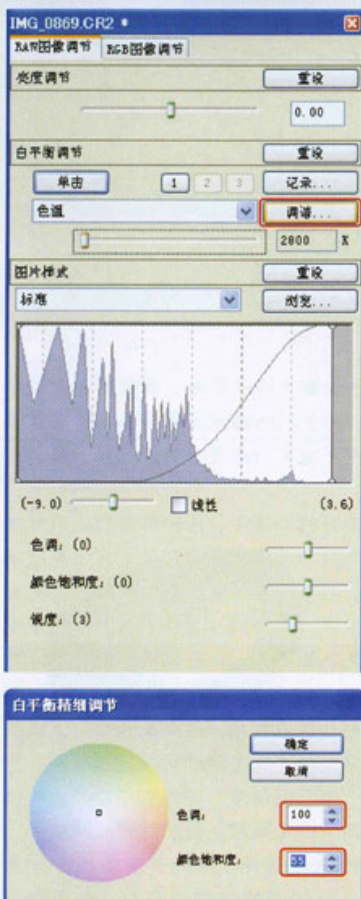
## 2 设定“白平衡调节”



为给模特肤色寻找最合适的色温，在「白平衡调节」中指定「色温」。再尝试不同的数值，预览后，指定为「2800K」。



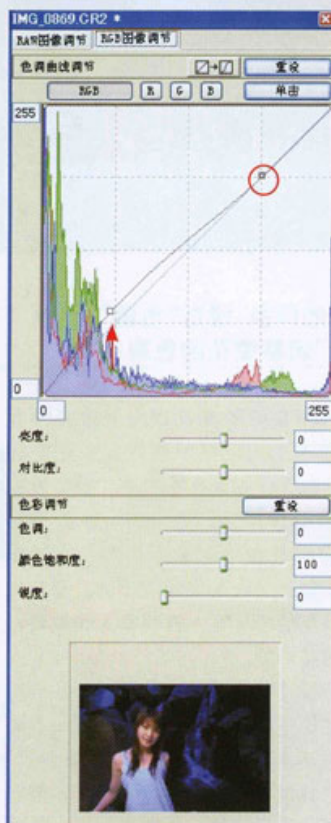
## 3 用“调谐”修描肤色



虽然已经利用「白平衡调节」做了修饰，可还会有一些微小瑕疵无法清除，这时就需要单击「调谐」按钮，将「色调」设定为「100」，「颜色饱和度」设定为「50」，寻找肤色最美丽的部位。

## 4 用“色调曲线调节”来调整整体的色调

完成



由于背景色调过暗，用「色调曲线调节」将阴影部分加亮。此时，为了使高光部分不至于过亮，需要将点置于直线上。



# 风光

## 以色温展现樱花的色彩

### 要点

- 拍摄被钨丝灯照亮的夜樱时，要用DPP2将白平衡设定为3200K（钨丝灯）
- 选择“风光”照片风格，要注意反差不要过强，可进行滑动微调
- 要重视夜樱色彩的个人印象，并稍微突出色调

### 完成图像



### 按照自己的印象,通过“色温”及“颜色饱和度”调整樱花的色彩

每个人印象中的樱花都会有很多种颜色。也许在不少人记忆中樱花大多还是粉色。如果在白天仔细地观察樱花，就会发现其实樱花有很多种颜色。虽然大多数是粉色，可是根据种类不同，有些是浓烈的粉色，而有些则是接近白色的淡粉色。那么如何来展现樱花的色彩呢？在很多人印象中，夜樱是缤纷多彩的。

灯光下樱花的色温基本是3200K，有时也会有用水银灯照明的情况，这一点一定要注意，不过基本上在DPP2的“白平衡调节”中设定成“钨丝灯”3200K就可以了。范例照片可能有些难于理解，外面再明亮一些的

话，由于外部光线的照射，明亮的地方就会发蓝。利用长时间曝光照射火车，火车周围的绿色由于火车内部荧光灯的作用，显得非常突出。

在夜樱的拍摄中，反差非常强。有光线照射的地方与没有光线照射的地方，亮度差异很大。拍摄时要尽量避免拍到只有部分被照亮的地方。在DPP2中把“照片风格”设定为“风光”模式时，反差非常明显，不过我们需要的是在提高色彩饱和度的同时，不提高反差。可以利用“白平衡调节”下面的滑标调整反差，向左滑动可以减弱反差。另外，将“颜色饱和度”提高到“130”，可以使照片颜色比实际颜色更加鲜艳一些。

照片风格选用“风光”就可以了。另外，在色彩的调整中要首先在“白平衡调

### 原始图像

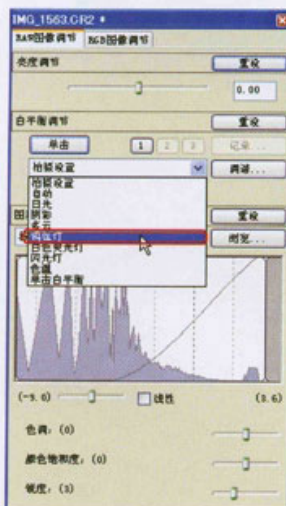


EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM / 手动曝光 (F8.0, 1/15秒) / ISO 200 / 白平衡: 钨丝灯 / RAW

节”中确定白平衡，然后在“颜色饱和度”以及“RGB图像调节”的“色调曲线调节”中部分调整色彩，以便获得更佳的色彩效果。

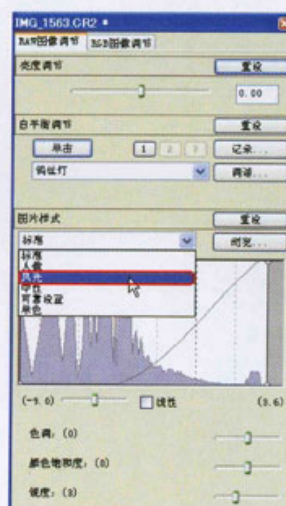


## 1 设定“白平衡调节”



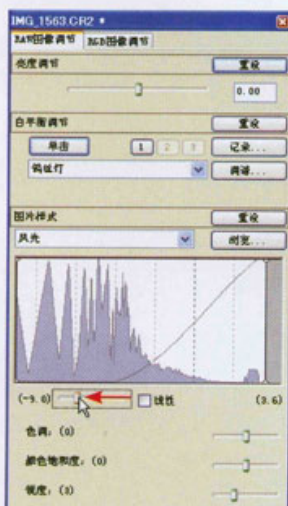
因为是用钨丝灯照亮樱花的，所以要先在“白平衡调节”中设定“钨丝灯”选项，确定整体色彩。

## 2 设定“照片风格”



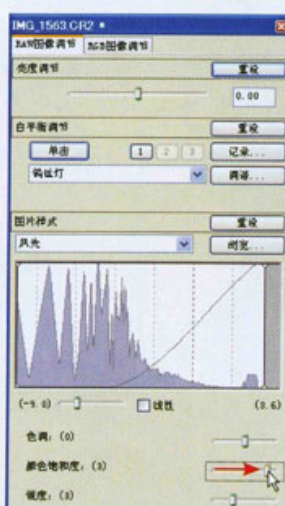
在“照片风格”设定中选择“风光”模式。这样设定可以使绿色更鲜明。

## 3 调整反差



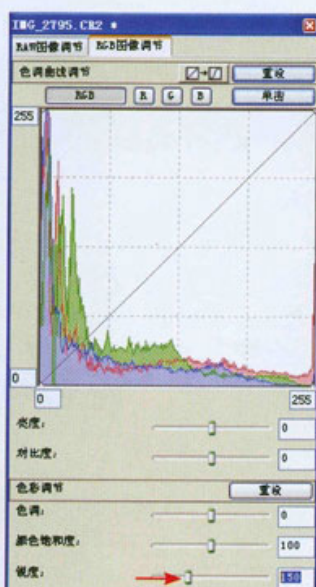
阴影部分过暗，而高光部分溢出，因此向左滑动位于“照片风格”下的滑标，降低反差。

## 4 调整“颜色饱和度”



夜樱的色彩最好鲜明、浓烈一些，因此将“颜色饱和度”提高到“130”，以突出色彩。

## 5 设定“锐度”



完成图像



樱花的花朵很小，如果是没有分辨感的照片就觉得有些不足。此时可以在“RGB图像调节”的“色彩调节”中将“锐度”提高到“150”以使图像更鲜明。该操作如果不将图像显示设置成“50%视图”或“100%视图”，会很难判断效果，因此需要利用“查看”→“50%视图”放大显示的尺寸，然后再再度确认效果。



# 花朵微距

## 突出记忆中的色彩，还是忠实再现原色？

### 要点

- 根据所需照片的表现方式的不同，DPP2的显像方法也会完全不同
- 如果需要的是图鉴类的照片，那么需要将照片风格设定为“可靠设置”
- 若要提高色彩饱和度的同时，又能确保花朵的颜色不失真，就要多尝试几种照片风格

### 先拍好灰板，获得正确的白平衡

在制作花朵照片时根据目的的不同，DPP2的显像方法也不同。有人希望在图鉴类上能够完全忠实地再现原色，也有人希望突出强调自己记忆中的色彩，使色彩变得更鲜艳。由于对照片的要求不同，照片的制作过程也理所当然是不一样的。

如果需要的是图鉴类照片，希望作为资料忠实地再现原色，可以在DPP2中选择“可靠设置”的照片风格。该设定使得DPP尽量不改变原色，在显像时尽量保持拍摄对象的本色。此时重要的是拍摄时要调整好白平衡。拍摄花朵时的光源基本上是色温5200K的光源。另外，如果当时没有正好5200K的日光等光源，在拍摄时可将灰阶卡或彩色标板的灰色部分另行拍摄。在“白平衡调整”中选择“单击”，光标会变成吸管状，单击这些标板的灰色部分或白色部分就能取得白平衡。保存该图像的“配方”，并应用于正式图像就能获得很好的白平衡。在“可靠设置”中取得白平衡是大前提。不过用“可靠设置”拍摄的照片往往让人觉得比自己的印象沉闷很多，因此可能会觉得自己没有拍到好的照片。所谓忠实的色彩再现，即便操作中再现得很忠实，往往也会让人觉得没有再现印象中真实的景色。

另一方面，也有很多人希望突出自己记忆中的色彩，拍出漂亮的照片。此时，最好先将“照片风格”设定为“风光”或“标准”模式。这样拍摄出的照片色彩适度，才会给人于漂亮照片的感觉。不过由于花朵本身的

### 完成图像



色彩就很鲜艳，如果过于追求色彩饱和度，容易使得照片失真，这一点一定要注意。

在范例照片中为了避免色彩饱和度过高导致的粉红色的失真，因此尝试着改变了几种照片风格，还用上了“颜色饱和度”。通过图像预览，效果比较，最后设定为“标准”模式。



### 原始图像

EF 50mm f/2.5小型微距/手动曝光 (F3.5, 1/350秒) / ISO 100 / 白平衡: 色温设定(5200K) / RAW



## 1 设定“亮度调节”



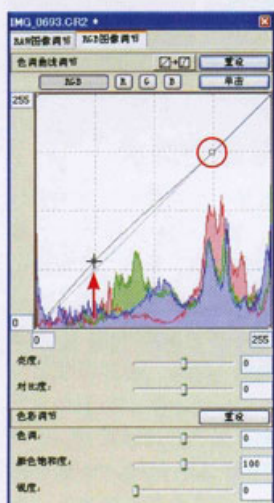
因为图像有些暗，所以需要使用“亮度调节”，把滑块向右移动设定为“0.83”，使其明亮。

## 2 设定“照片风格”



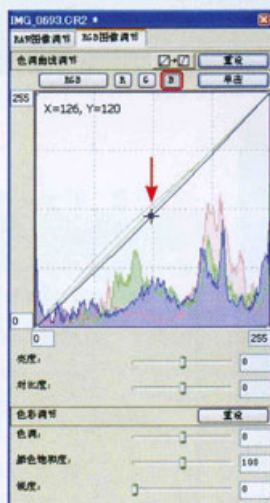
把照片风格设定为“标准”模式。试试看是设定为“风光”模式还是设定为“标准”模式，最后选择花的红色不被破坏的“标准”模式。

## 3 使用“色调曲线调节”来调整色调



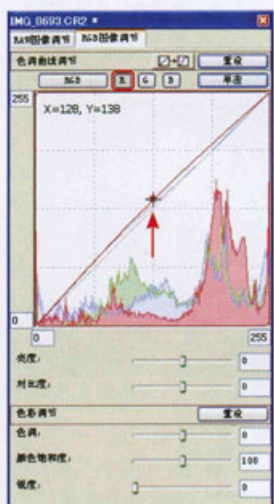
利用“RGB图像调节”的“色调曲线调节”来矫正整体的色调。由于阴影部分的下降，所以只把阴影部分稍微提高使其变亮。

## 4 使用“色调曲线调节”来加强黄色



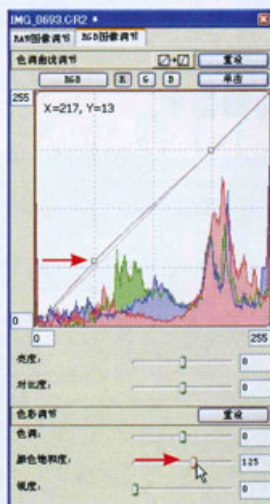
单击“B”按钮，使色调曲线的中间部分稍微降低，通过减少蓝色使整体的黄色增加。

## 5 使用“色调曲线调节”来加强红色



单击“R”按钮，稍微抬高色调曲线的中间部分，使红色整体加强。只要抬高色调曲线，其颜色就会加强，降低色调曲线，颜色就会变弱。

## 6 设定“颜色饱和度”



整体上提升色彩饱和度，强调了记忆中的色彩。利用“色彩调节”把“颜色饱和度”抬高到「125」。



# 全景照片 使用Photo Stitch体味全景照片的乐趣

完成画像



原始图像



EF 24-70mm f/2.8L USM / 光圈优先自动曝光 (F8.0, 1/90 ~ 1/180秒) / ISO 100 / 白平衡:日光 / RAW

## 把眼前横向扩展的景色加工成横宽的图像

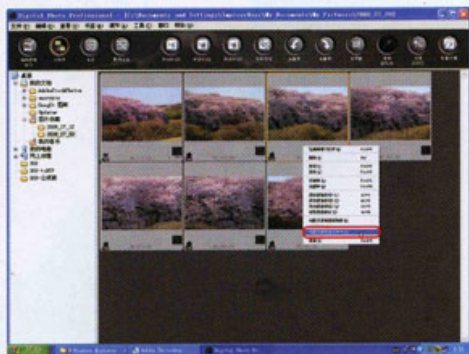
即使享受着数码照片的乐趣,如果画面的比率决定为“2:3”,则根据拍摄情况的不同,有时会觉得有些不足。高清晰度画面的比率是“16:9”,这个比率可以说是人的肉眼自然感觉到的比率,而且确实用双眼看到的风景就是这个比率。但是,当我们登上小山丘看到眼前既宽广又美丽的景色的时候,总会有那种想用更大的长宽比率拍摄这美丽景色的冲动。这时,由于不能用“2:3”的比率来拍摄那种感受,所以感到很苦恼。这时,面对数码照片可以想到的就是被称

为“拼图”的全景照片制作法。简单地说,假设一个向左、右扩展的景色,在维持相机水平的前提下,从右往左使相邻的景色重叠1/3,拍摄多张照片。然后,利用软件把它们粘上,但是因为这一过程是在拍摄之后进行,所以左右可以随意伸展。横向扩展的景色究竟有多长,那是根据每个场所的不同而不同的,但是,只要用这种方法,结合当时的状况可以随意延长。因此,可以创作出非常稳定横向扩展的照片。

如果考虑拍摄的技巧,过于近距离的物体会产生过分的远近感,就不好处理了。而且,极端的广角镜头也因为同样的理由而无法利用拼图软件。

简单地表达就是,与拍摄主体之间的距离如果在3m以上、镜头也是35mm以上,则这个问题就可以得到解决。另外,在相机的设定中,如果一张一张的曝光差过多(虽然在软件方面也进行某种程度的补偿),则很难把它们连接在一起,因此,必须不使曝光发生改变。另外,如果每一张的色调白平衡也都不一致,则会产生不协调的感觉。即使用RAW拍摄,用DPP显像的时候,也尽可能不要设定成“自动”,而通过“日光”、“多云”等预设模式进行固定,其效果会比较好。

## 1 把设定值也应用在其他图像中



在7张图像中,选择高光部分和阴影部分都比较适当的图像,执行显像处理命令。在这里,“白平衡调节”设置成“色温5000K”,“照片风格”设置为“风光”,进一步把“颜色饱和度”提升到“2”。在这个状态下,单击鼠标右键,选择“将配方复制到剪贴板”。一边按住“Shift”键,一边单击并选中所有的图像,再单击鼠标右键,选择“将配方保存在文件中”。这样,相同的设定值就适用于所有的图像了。若因曝光零散导致合成图像的组合感非常欠佳的时候,可在此操作以后,再调整各个图像的曝光调整。最后进行这些图像的显像并保存。



## 要点

- 想要拍摄如眼前显示的长宽比例适当的风光，可以使用拼图技法
- 由于透视（远近感）效果过强，所以要尽量避免开距离的物体
- 在摄影或RAW显像时，需要统一设置好曝光及白平衡



## 2 进行“选择和排列”



启动PhotoStitch，单击“打开”按钮。选择并读取刚刚进行过过像处理的图像。被读取的图像的排列如果是左右次序颠倒的，可通过单击“切换”按钮来改变排列顺序。

## 3 进行“合并”



单击“2.合并”面板，再单击“开始”按钮来进行合成加工。拼接合成以后如果因合成的部分没有很好地连接起来而需要进行微调时，可单击“显示接缝”按钮，表示出其连接部分。如果单击绿色框，则相邻的两张图片被分别表示出来，单击“两个或多个对应区域”，用鼠标拖曳对应的部分使其重合。选择结束后单击“OK”按钮。

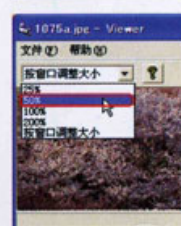


## 4 进行“保存”



单击“3.保存”面板。单击“调整图像”按钮，则可以选择是否“剪裁”或是“图像大小”等。可以用JPEG、BMP、TIFF等6种文件形式进行保存。

## 5 确认合成图像



保存结束以后，会弹出“是否查看保存的图像”对话框。单击“是”按钮将会显示图像，需要对连接部分等处认真确认。



# 黑白

## 自由控制黑白图像

### 要点

- 有效地运用滤镜效果, 尝试各种黑白图像的表现
- 为了得到相纸那样的暖色调、冷色调, 需要通过色调曲线调节来控制色调
- 尽可能使用测色器来准确进行色彩测量, 并做出监视器的配置文件

### 体味与彩色照片不同风味的黑白照片的乐趣

黑白印刷带给我们不同风味的照片的乐趣。有的时候, 黑白照片更能体现情趣, 给人留下深刻的印象, 所以建议更积极地去利用它。在DPP2中只需通过“照片风格”选择“单色”模式, 就能很简单地把RGB的彩色数据转变成黑白。

在DPP2中还准备了“滤镜效果”。如果是利用过黑白胶片的人就会很好地理解这种效果, 但在黑白胶片中切割特定的波段(色彩), 使用滤镜使其彩色部分变暗。具体地说就是利用橙色滤镜使天空中的蓝色部分略微变暗。在DPP2中, 通过选择“滤镜效果”中的“滤镜”, 可以得到同样的效果。

滤镜有“黄色”、“橙色”、“红色”、“绿色”4种。特别是在天空等的蓝色上的变化会改变整体的印象, 所以可以尝试一下。在选择了“滤镜效果”中的滤镜以后, 由于反差会发生变化, 所以需要使用“亮度调节”或“色调曲线调节”等工具来调整整体反差或亮度的平衡。

另外, 还准备了“色调效果”。它是指在黑白中追加特定的颜色, 准备的颜色有“深褐色”、“蓝色”、“紫色”、“绿色”4种。

这些都是非常强的色调, 因此比起普通更多用于特殊效果的类别中。想要把数据的色调像相纸那样设定为暖色调或冷色调时, 使用此次介绍的“色调曲线调节”来控制色调就更容易调出微妙的颜色, 所以在一般性的用途上使用它为好。

但是, 当用这种方法为多张照片追加色调时, 如果每一张都发生微妙的色彩变化,

### 完成画像



再整合起来给人看的时候就显得很不自在, 所以在调整色调曲线的时候由于X和Y的值显示在左上方, 就把它记录下来, 当调整其他照片的时候也按照同样的数值进行调整就可以了。

总而言之, 色调是灰色的时候真的很微妙。因此, 调整监视器就变得非常重要了。尽可能使用测色器准确地测定颜色, 并做出监视器的配置文件。



#### 原始图像

EF 16-35mm  
f/2.8L USM /  
手动曝光  
(F11, 1/8秒) /  
ISO 320 / 白  
平衡: 日光 /  
RAW



## 1 设定“照片风格”



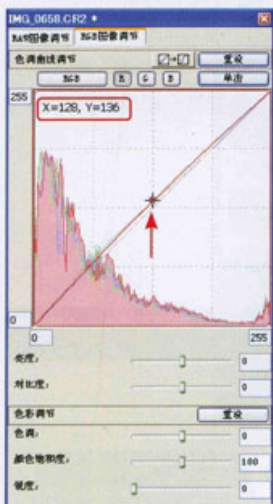
在“照片风格”的设定中选择“单色”模式，把图像转换成黑白。

## 2 利用“色调曲线调节”使阴影部明亮



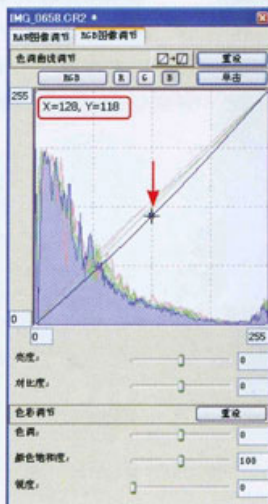
由于树的上部和画面下树荫部分有亮度差，所以利用“色调曲线调节”仅在阴影部分抬高色调曲线使其明亮。

## 3 利用“色调曲线调节”加强红色



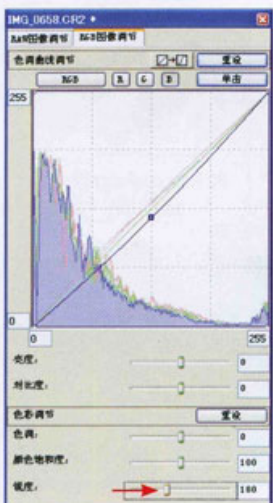
想要把色调调成暖色系时候，可利用“色调曲线调节”只抬高“R”的色调曲线的中间部分，加强红色。调成暖色系需要加强红色和黄色。

## 4 利用“色调曲线调节”加强黄色



利用“色调曲线调整”降低“B”的色调曲线的中间部分，加强黄色。色调不称心的时候，一边观察“R”、“B”的平衡一边进行调整。

## 5 设定“锐度”



设定“锐度”，增加分辨率。在这里设定为“180”。把画面显示设定为“查看”→“50%视图”，然后一边确认细节，一边决定设定值。

### ►调整监视器后，选择配置文件



如果不用监视器准确地调整黑白照片中微妙的灰色，就不能正确地判断图像。使用测色器准确调整以后，再在DPP中单击“工具”→“参数设置”中的“色彩管理”，在这里选择“监视器配置文件”，按下“浏览”按钮正确选择生成的配置文件。



# 通过Digital Photo Professional 2.1实现的EOS 30D的色彩控制

EOS 30D标准配置中附带的[Digital Photo Professional 2.1(以下简称为DPP2)]是含有佳能最新色彩核心技术的软件,它使拍摄出更好的色彩表现变成可能。本文将对“RAW显像软件”的说法就很容易总结说明的DPP2,从“控制色彩的软件”的方面进行解析。

撰文:编辑部 主编:小山社二



## 多功能的DPP2,它的实体正是

## “控制色彩的软件”!

Digital Photo Professional 2.1(DPP2),这款EOS 30D附带的软件被佳能公司的主页等称其为“显像应用软件”。的确,利用此软件可以处理EOS D30以后(包括EOS 30D在内)的EOS数码系列的RAW图像,但是总觉得这种解释没有很好地表达出DPP2的主要功能。

页面下方的图表所示为DPP2的图像处理

流程图。只要看一下就可以明白“DPP2=RAW显像软件”这一单纯的公式是不成立的。DPP2比RAW显像软件的技术含量高而且精炼。

如果从处理的流程角度来说,DPP2可称为“调整图像色彩而输出的软件”。也就是说,不管被输入的图像是RAW还是JPEG,还是用DPP2处理过的图像,都没有关系。不区

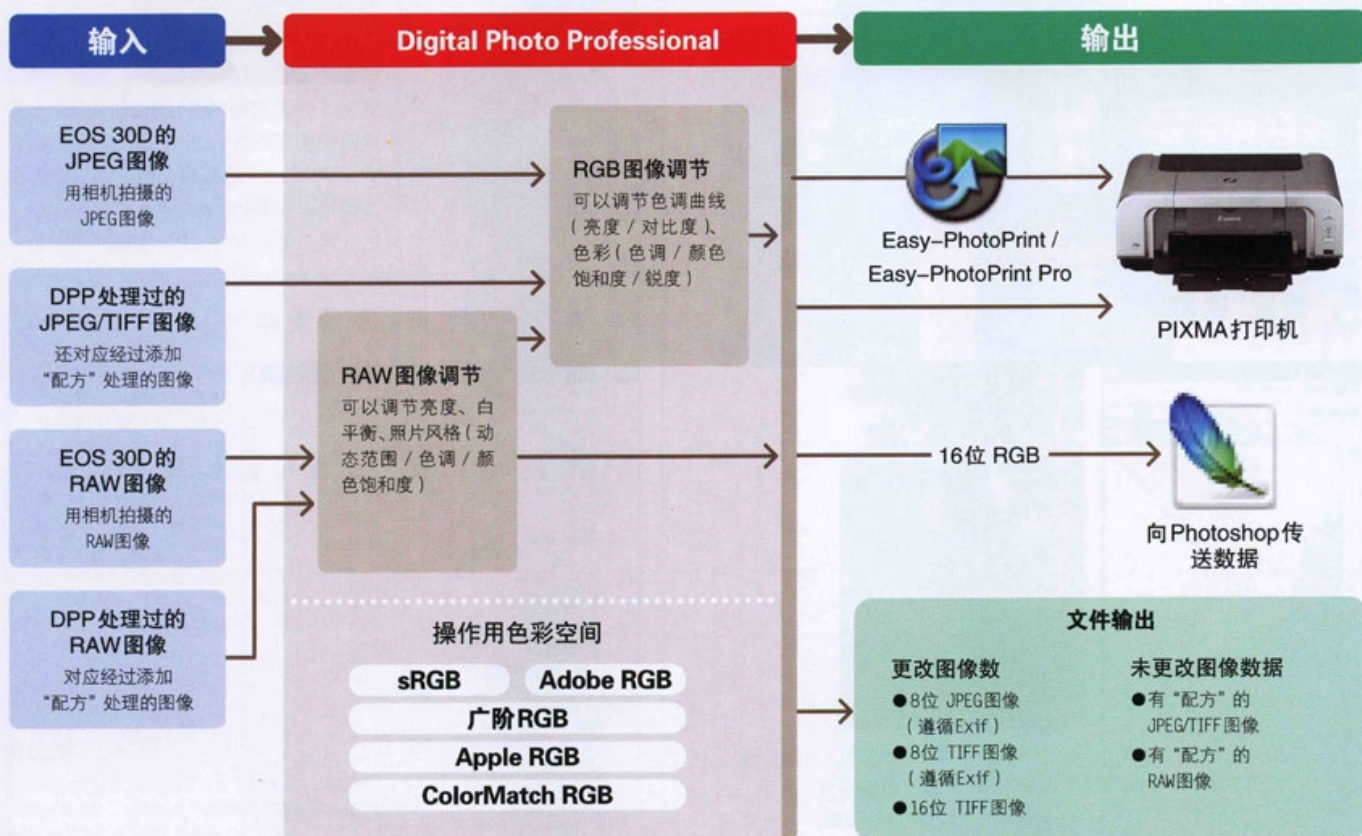
分图像DPP2都可以将读取的数据用RGB各色16位进行处理。另外,可以用16位图像表现的65536色阶是JPEG的8位256色阶的256倍,也就是8位图像中的1个色阶在16位图像中可以用256个色阶来详细表示。

### “编辑窗口”和“选择编辑窗口”两种编辑模式

DPP2中,可以控制色彩的窗口有两种。其分别为“编辑窗口”和“选择编辑窗口”。

它们之间的不同在于各自窗口的表现方式上。“编辑窗口”根据每个图像都作为独立

## 一切都是为了色彩——在DPP2的色彩调整流程





的窗口打开，而“选择编辑窗口”则先要把选择的照片目录化，再在一个窗口里进行切换及做与“编辑窗口”同样的调整。

在两个编辑窗口中，可以利用“RAW图像调节”和“RGB图像调节”这两种工具调色板，而在“RAW图像调节”中也可以改变EOS 30D所采用的照片风格。对于为了改变胶片效果而进行色彩切换的照片风格来说，与其强调EOS 20D的“参数设置”的概念，还不如强调它的直观效果，这样更容易接受。

“RAW图像调节”只可用在RAW图像上，而“RGB图像调节”则可用在所有对应DPP2的图像上。它完全可以说是DPP2色彩控制的中心部分。关于这点在下一页将进行详细

的说明。

在DPP中，文件的管理主要是以“选择编辑窗口”为中心的，除了通过“编辑窗口”和“选择编辑窗口”来控制色彩以外，还可以用以下4个功能中任何一个工具窗口中的菜单来进行调出。为了完成选择图像、启动剪裁工具、启动与印章工具、启动与改名工具等操作，DPP2具备相机使用者所需要的所有功能，同时也整合了完整的照片制作流程。

### 使用“添加配方”保存图像，并不会损坏原来的图像

作为DPP2的特殊功能之一，即有“配方”

这一概念。它把“RAW图像调节”或“RGB图像调节”对照片进行调整的顺序以“配方”的形式记录到了图片文件中，使其在显示或输出文件的时候就能够被反映出来。这种配方的最大优点是不会改变原来图像的内容。

此外，还可以自由地进行重新调整或通过剪切和粘贴等操作使配方同样适用于其他图像。这样，即使不能反映出记录的配方信息，也可以被其他的图像编辑软件读取。

在EOS 30D中被引进的照片风格，用其他公司的RAW显像软件则很难再现它的色彩。为了不断地灵活运用“佳能色彩”的照片风格，得到自己喜欢的色彩，就一定要试着灵活运用DPP2。

## 根据功能的不同变换效果 DPP2的7种变化



#### ●快速复选工具

是指可以显示在主窗口中选择的图像，并可以添加3个类型的复选标记的工具。使用该工具可以快速并准确地显示图像，也可以用键盘或鼠标进行快速排序。

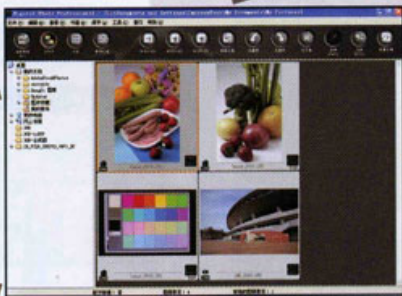


#### ●剪裁工具

是指对那些在主窗口中选择的图像指定了宽高比、宽高尺寸以后进行剪裁的工具。它不是实际上的剪裁掉，而是反映出输出文件时的图像，因此可以反复修改。但是不能像配方一样可以记录操作过程。

#### ●主窗口

是指启动DPP2后显示的初始窗口。它除了可以以缩略图的形式显示储存于电脑内的RAW图像及JPEG图像以外，还可以进行复制、删除等文件管理。



#### ●印章工具

是指对在主窗口中选择的图像进行纠正的工具。利用它可以反映出图像记录到文件以后的结果。但是不能像“配方”一样可以记录操作过程。



#### ●选择编辑窗口

是指把在主窗口中选择的图像目录化，然后一边切换一边进行调整的窗口。它和主窗口以互相替换的形式来运行。

#### ●编辑窗口

是指双击主窗口中的缩略图就可以显示各个图像的编辑窗口。可以在一边比较各个图像一边进行调整的情况下使用。

### 色彩的控制



#### ●改名工具

是指按照一定的规则更改主窗口中选择的图像名称的一种工具。它可以在名称中插入拍摄日期或时间，插入“\_”（下划线）为间隔字符等。



# 在DPP2色彩调整中起核心作用的工具调色板

## “RAW图像调节”和“RGB图像调节”

用DPP2的“编辑窗口”或“选择编辑窗口”来控制色彩的工具是“RAW图像调节”和“RGB图像调节”。使用这两个调色工具，可以自由地调整用EOS 30D拍摄的照片色彩，本文将进行详细说明。

### “RAW图像调节”的工具调色板

数字曝光补偿

单击白平衡

白平衡的预设

白平衡的微调

照片风格的预设

照片风格的读取

动态范围调整

照片风格的详细设定

### ◆ 照片风格

照片风格

标准 3, 0, 0, 0

人像 2, 0, 0, 0

风光 4, 0, 0, 0

中性 0, 0, 0, 0

可靠设置 0, 0, 0, 0

详细设置 用户定义1

照片风格 标准

锐度

反差

颜色饱和度

色调

### 动态范围调整

“照片风格”基本上沿用了EOS 30D相机中相同项目的内容。“锐度”在相机中可以设定为8层次，在DPP2中可以设定为11层次。相机里的“对比度”项目即DPP2的动态范围调节曲线。

### ◆ 亮度调节

调整幅度: -2.0 ~ +2.0 0.1级

调整幅度: -2.0 ~ +2.0EV 0.3EV级

“亮度调节”可以与EOS 30D相机中的曝光补偿一样使用。最大的不同点是，在相机中曝光补偿通过光圈或快门速度的变化来调整亮度，而在“亮度调节”中则通过模拟曝光补偿来改变图像的亮度。同时，因为可调整的最小幅度为0.1，所以可以进行微调。

### ◆ 白平衡调节

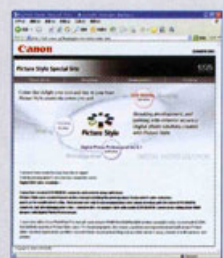
“白平衡调节”沿用了相机中可以预设的白平衡内容。“拍摄设置”是沿用相机选择的设定。“单击白平衡”是指自己可以指定图像内的白平衡的基准数值。

### ◆ 白平衡精细调节

“白平衡精细调节”与EOS 30D相机中的白平衡矫正功能类似。对于通过白平衡调节等来指定的数值来说，相对应的色调是从原色相的角度来指定，而颜色饱和度是从原色相饱和度的数值来指定。

### 可以追加照片风格

在“RAW图像调节”中，还可以读取并应用佳能照片风格主页 (<http://web.canon.jp/imaging/picturestyle/index.html>) 中发布的追加照片风格。截至2006年5月发布了“怀旧”、“清晰”、“黎明/黄昏”、“祖母绿”这4种照片风格。





## 类似照相机的“RAW图像调节” 类似修正软件的“RGB图像调节”

只有RAW图像才可以利用的“RAW图像调节”，和可对DPP2读入的所有图像利用的“RGB图像调节”，都有“色相”及“颜色饱和度”等类似的选项，所以这两种工具调色板比较难以理解。但是，简单的来说，“RAW图像调节”是以类似照相机的实用性为目标的，而“RGB图像调节”是以类似修正软件的实用性为目的。

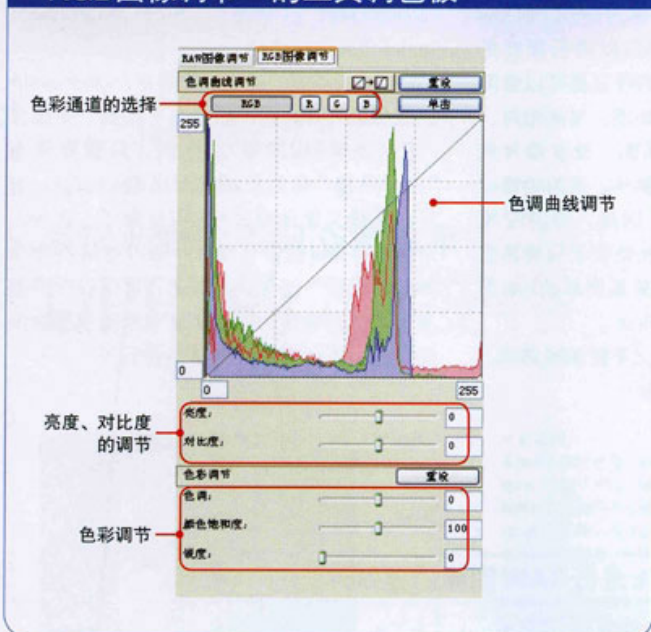
在前页中把它们与EOS 30D相机的功能进行了对比，通过说明可知在“RAW图像调节”的功能中有很多与相机类似的部分。正在进行的处理或调整后的图像有可能使用起来发生不同的改变，所以说它不够严密，但是方便性却与相机几乎相同。希望以微调相机一样的感觉来灵活运用它。

“RGB图像调节”与Photoshop等图片处理工具所具备的修正功能项目类似，使用性也非常相似。只要有使用类似软件的经验，就可以很容易地理解色调曲线的变化以及它所

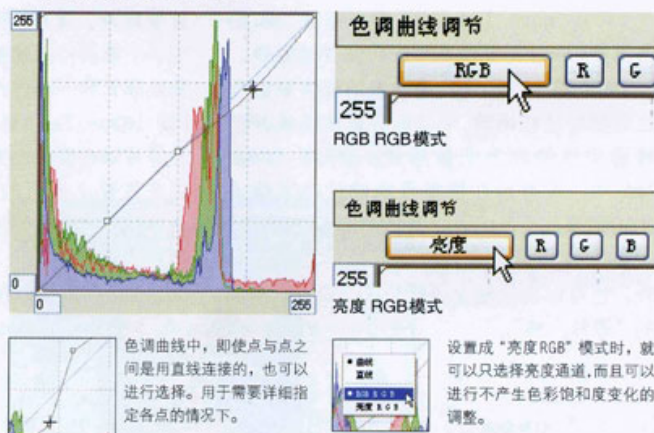
带来的图像效果，其变化也很大。

在这两种项目中设定的调整值，可以作为配方来进行自由的复制和粘贴。因此，只要是拍摄条件相似的照片，都可以在特定的一张中加以粗略的调整之后，把该配方应用于所有剩余的照片中，这种技法可以灵活运用。如果把它与“批量处理”功能（所选择的多个图像全部保存的功能）结合在一起，就可以大大减少制作图像的时间。

### “RGB图像调节”的工具调色板



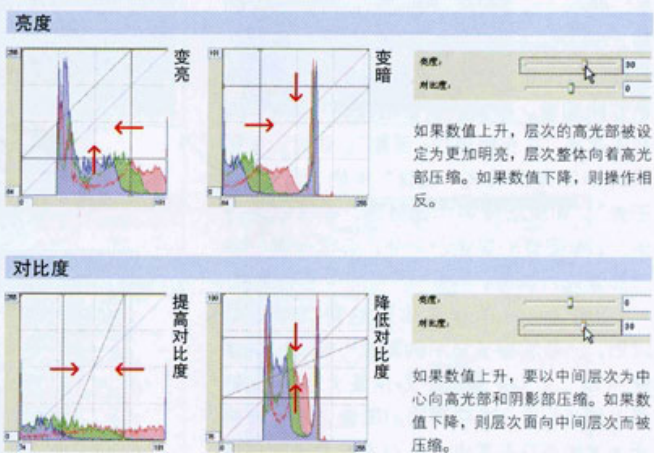
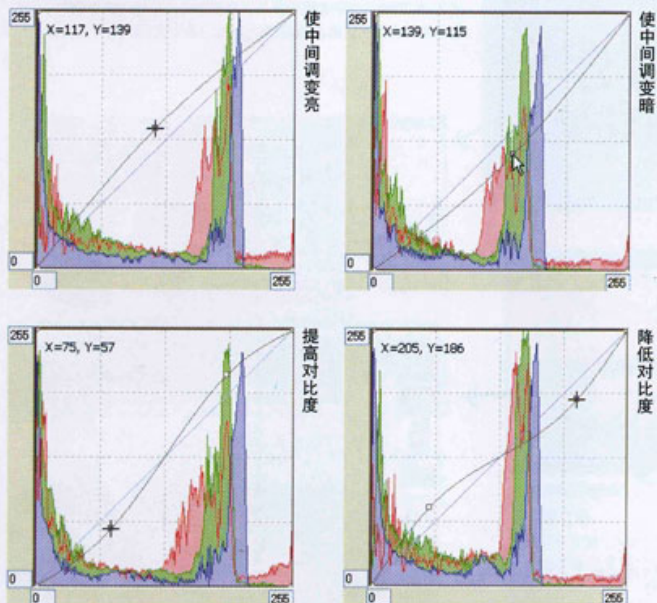
### ◆ 色调曲线的调节



### ◆ 色彩调节

“RGB图像调节”的色彩调节中，可以用与图片处理软件相似的自由度来指定“色相”或“颜色饱和度”。因此，当“颜色饱和度”设定为最低值的时候，就变成无色了。

### ◆ 色调曲线的基本样式



“RGB图像调节”中的色调曲线的使用方法与Photoshop等基本相同。因此，只要设定成与左边表示的基本样式一样的曲线，就可以对层次部位进行特定的调整。也可以使用组合技巧，先使“亮度”与“对比度”的滚动条和色调曲线联动。然后，当整体都变亮了以后，再特别把暗的部位变亮。



# RAW的显像非常简单！照片风格还可以更改 通过RAW Image Task 轻松享受RAW显像

作为佳能的RAW显像软件，Digital Photo Professional非常有名，但还有另一种RAW显像软件的存在，它就是RAW Image Task。使用RAW Image Task可以进行与相机的使用非常接近的操作，也可以非常轻松地进行RAW显像处理。

图片·文字：高真一 编辑：太田圭一

## 更轻松而且简单地尝试RAW显像

RAW Image Task是指对用EOS 30D拍摄出的RAW进行显像，并进行保存的软件。RAW如果不进行显像，用一般的软件来进行处理都会比较困难，所以有必要转换成JPEG等通用性较高的图像形式。在RAW Image Task中，既可以在拍摄设定的状态下输出JPEG图像，也可以通过改变白平衡、曝光、锐度等设定，生成完善度更高的图像。另外，也可以在软件上再现EOS 30D中新搭载的“照片风格”。

佳能还有一种被称为Digital Photo Professional 2.1（以下简称DPP2）的RAW显像软件，这种DPP2软件可以进行那些用相机不能进行的调整。它的特征是可以像图像处理软件一样进行显像处理。与此相对，RAW Image Tasks是把白平衡、改变照片风格等可以在相机上完成的部分，改为拍摄以后在软件上进行的工具。因此，与DPP2相比功能会有限，不过它的长处在于只要熟悉相机的设定就可以了。如果是简单的RAW显像，最好使用RAW Image Task。

RAW Image Task实际上不能单独启动。

因此，使用的时候需要通过30D的附属软件“ZoomBrowser EX Ver5.6”（Mac是ImageBrowser Ver5.6）来进行启动。

具体地说是，首先选择想用ZoomBrowser EX显像的RAW数据，然后从“工具”中选择“正在处理RAW图像”。之后，只需要调整“照片风格”等画质调整对话框的项目，就可以既快又简单地进行RAW显像了。此外，对于多个RAW图像也可以一张一张进行图像调整，最后一起保存。因此，可以仅做需要准确地进行调整的操作，至于那些很费时间的保存操作就交由电脑自动进行了。

## 步骤1 RAW图像的显像

## 使用RAW Image Task进行RAW图像的显像

### 使用RAW Image Task进行RAW图像的显像

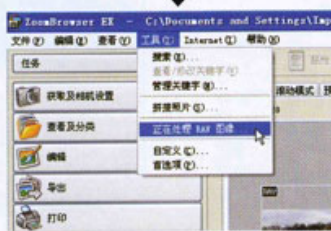
使用RAW Image Task时，必须首先启动ZoomBrowser EX。ZoomBrowser EX启动之后，打开存有需要显像图像的文件夹，单击缩略图像。然后，从菜单栏的“工具”选项中选择“正在处理RAW图像”。这时，还可以选择任务区域的“编辑”中的“处理RAW图像”。如果选择多个缩略图，也可以进行多个RAW图像的显像，不过，必须一张一张对图像进行调整。

RAW Image Task在另外的窗口中启动以后，一边观察被显示的图像一边进行显像就可以了。RAW Image Task最大的特征是可以把从EOS 30D中得到的图像关联设定原原本本地再现在软件上。白平衡的设定自然不用说，“照片风格”等也同样可以适用。



### 1 启动ZoomBrowser EX

由于不能单独启动RAW Image Task，所以需要先启动ZoomBrowser EX。ZoomBrowser EX有3种显示模式（缩放模式、滚动模式、预览模式），使用哪一种模式都可以。从文件夹工具中选中要显像的RAW图像所在的文件夹，然后单击目标文件。

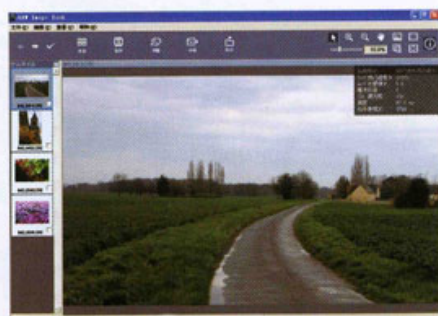


### 3 从“工具”菜单中选择“正在处理RAW图像”

RAW Image Task启动后，一边操作图像质量调整窗口，一边显像。

### 2 选择RAW图像

从菜单栏的“工具”中选择“正在处理RAW图像”，也可以从任务区域的“编辑”中选择“处理RAW图像”。





## 介绍RAW Image Task的界面

在简单的界面下，  
可以流畅地操作

RAW Image Task的界面非常简单，因此即使是那些不习惯RAW显像的人也可以很轻松地进行操作。显像的基本操作可以通过调

整以单独窗口显示的“图像质量调整窗口”来进行。调整项目的排列看起来像是在EOS 30D菜单画面中进行画质关联的设定，所以只要是EOS 30D使用者都可以轻松地显像处理。

当应该显示的窗口没有显示的时候，只

要单击菜单栏中的“显示”按钮，再从被显示的项目中选择“显示图像质量调整窗口”等目的选项就可以了。总之，必须要显示图像质量调整窗口。

**选取标记**  
● 是用于RAW图像的显像和保存的选取标记

**选择**  
● 对缩略图一览区域的图像进行多个选择或取消选择操作

**旋转**  
● 对于选择好的图像进行左右90°的旋转或者180°的旋转

**传输**  
● 把显像完的图像传输到指定的应用程序中

**保存**  
● 根据设定的内容将显像的图像保存为文件

**箭头**  
● 把光标改成默认的光头状态

**选择上一幅图像、选择下一幅图像**  
● 根据缩略图一览区域中的显示顺序来显示图像的前后顺序

**图像的放大/缩小/手/显示图像实际大小/适合窗口**  
● 可以利用鼠标指针进行放大或缩小，也可以使用“手”工具更改显示位置。同时，还可以显示图像实际大小，或适合窗口来显示

**导航器**  
● 放大显示图像显示区域的图像，当没有显示出全部图像的时候，通过在窗口内拖动指针，就可以移动显示区域的画面

**拍摄信息**  
● 显示拍摄模式、快门速度等拍摄时的信息

**图像显示区域**  
● 在这个区域内显示选择的图像

**图像质量调整**  
● 在RAW显像中最重要的窗口就是“图像质量调整”。在这里，汇集了“数字曝光补偿”、“白平衡”、“照片风格”等RAW显像时可行的调整项目。大多数的项目可以得到与使用EOS 30D相机设定的内容相同的效果。如果移动各个项目的滑块，显示在图像显示区域中的图像根据设定内容而变化，而且，还可以一边看实际图像一边进行调整，与此同时，还可以一边检查显示在直方图或状态显示区域的RGB数值，一边进行显像处理

**直方图**  
● 在这里，显示在图像显示区域中显示的图像的直方图。直方图中包括表示图像明暗分布的“亮度”以及表示各个RGB分布的“RGB”。通过单击各个图标，就可以显示任意的一个直方图。在亮度显示中，横轴表示亮度，纵轴表示其程度。如果画面灰暗处比较多，则直方图的顶端偏向左侧；如果明亮处比较多，则直方图的顶端偏向右侧。这样，可以了解照片整体的明亮程度。与此相比，RGB显示是根据红色、绿色、蓝色这3种颜色，分别用3个直方图来表示的。这样，可以了解颜色饱和度和色彩偏差等的变化



## 步骤2 图像的调整

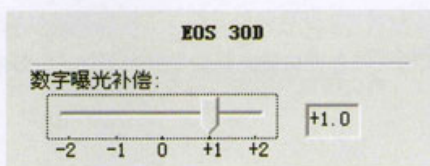
### 利用调整功能把已经显像的图像调整成自己喜爱的图像

在图像质量调整窗口中，并列有“数字曝光补偿”、“白平衡”、“照片风格”、“锐度”、“对比度”、“颜色饱和度”、“色调”、“色彩空间”等调整项目。通过这些操作可以得到理想的图像。

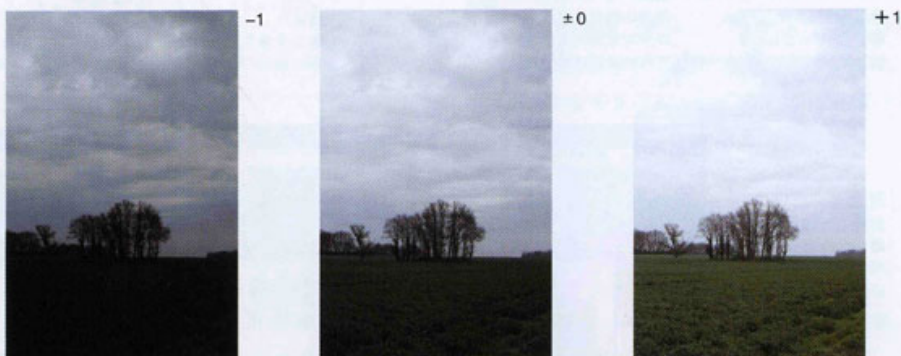
## 数字曝光补偿

可以在±2的范围内进行细微的曝光调整

数字曝光补偿，每隔0.1个单位都可以在±2的范围内进行。操作非常简单，只需要左右移动滑块就可以使其结果反映到图像上。可以一边看图像的预览和直方图，一边调整照片的亮度。但是，数字曝光补偿终究是通过数码处理来进行的，所以与拍摄时用相机进行的曝光补偿相比，其结果完全不同。基本的曝光决定还是应该在拍摄时进行。



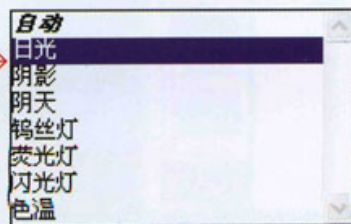
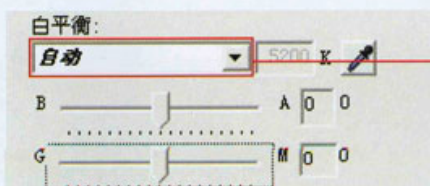
以拍摄时的标准曝光为基础尝试了正负一级曝光补偿。通过滑块的左右移动，可以以0.1个单位进行调整。尽管预览图像中的耀斑、黑色变色不太明显，但是根据照片的不同有时也会产生很大的画质劣化问题，所以曝光补偿应该尽量在拍摄的时候进行。



## 白平衡

可以得到与拍照时完全相同的设定

这是一个与拍照时调整白平衡所产生的效果完全相同的功能。由于即使重新调整白平衡，画质也不会劣化，所以拍照时就算没有设定白平衡，也可以在这里进行调整。除了“自动”、“日光”、“阴影”、“阴天”等的设定以外，也可以设定“色温”和“白点”等。如果摄影时把灰板也拍下来，就可以通过利用鼠标指针改变成的吸管工具，进行正确的白平衡调整，这可以说是RAW显像的独特优点。



在白平衡的设定项目中，包括“自动”、“日光”、“阴影”等，也就是包括可以在相机上设定的所有项目。



我们知道如果调整白平衡，则图像的显色会发生很大的变化。只要根据照射到拍摄主体的光源选择设定，就可以得到正确的显色，反之，也可以通过选择与光源不同的设定，得到重视印象的照片。

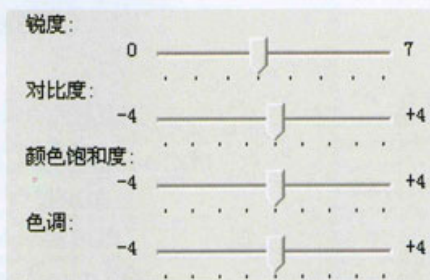
## 锐度、对比度、颜色饱和度、色调

### 锐度

调整图像轮廓的锐度。可以设定的范围是从0~7的8个层次，它同样可以完成相机本体照片风格的详细设定可以完成的内容。调整步骤比DPP2少，但图像不易受损是它的特点。

### 对比度

调整图像的对比度。可以在从-4~+4的9个层次中进行调整。如果使“对比度”滑块向正方向移动，则明暗之差会变大，反之，变小。如果对比度过高，就容易产生明亮部位或黑暗部位的破坏，所以一定要注意。



### 颜色饱和度

控制图像的色彩饱和度。可以在从-4~+4的9个层次中进行调整。如果把滑块移向正方向，则可以增强色彩饱和度，图像变得更加鲜艳。不过，如果使设定值过于鲜艳，就有可能引起色彩饱和，所以一定要注意。

### 色调

正如文字所表达，色调就是指调整图像色调的项目，主要是在红色和黄色之间改变色调。因此，最适合调节人物的肤色等。根据图像的不同，其效果也各种各样，像蓝天等几乎看不出变化。可以在从-4~+4的9个层次中进行调整。



## ■ 照片风格

能够在相机里完成的构图  
也可以在软件上完成

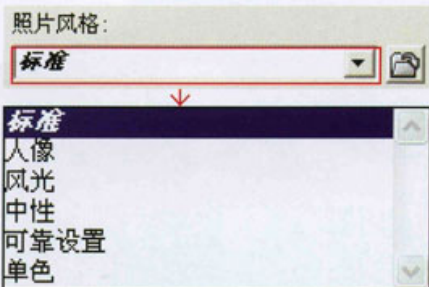
照片风格是配置在EOS 30D和EOS-1D Mark II N、EOS 5D中的构图的新功能。只要从“标准”、“人像”、“风光”、“中性”、“可靠设置”、“单色”这6种风格中进行选择，即可以得到最适合于拍摄场景的“锐度”、“对比度”、“颜色饱和度”和“色调”。而且，不只是单纯地预设了“锐度”等项目，还可以对应各种风格进行独自的构图。

它本来应该在相机中设定，但是如果以RAW记录下来时，在RAW Image Task

也可以得到同样的(或是不同的)效果。还可以用一张RAW图像上应用多个照片风格，在应用照片风格的基础上，还可以通过调整“锐度”的设定，提高图像的完善性。从这个意义上说，它的方便性比在相机上进行设定时还要高。

利用RAW显像EOS 30D拍摄的图像的最大乐趣，可以说就在于这种照片风格。RAW显像总被认为是一个非常复杂的工作，但是随着照片风格的出现可以非常简单而详细地进行构图。

通过下载佳能网站(<http://web.canon.jp/Imaging/picturestyle/index.html>)



中的照片风格文件，就可以应用全新的照片风格。

标准



可靠设置



风光



标准设定的颜色比较浓，“锐度”也比较强，所以它是既鲜艳又清晰的图像。与此相比，在风光中绿色饱和度的偏高很明显。另外，可靠设置是与色温约5200K的环境光相吻合的设定，其颜色饱和度比较淡，基本上没有“锐度”。

## 使用RAW Image Task的理由

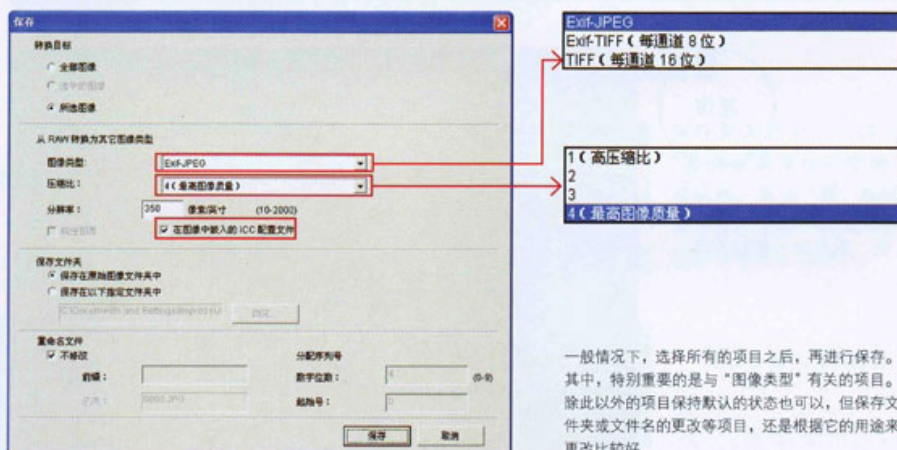
佳能的RAW显像软件有RAW Image Task和Digital Photo Professional 2.1两种。如果从功能的丰富性来说，DPP2比较好，但能够忠实地描述相机设置的还是RAW Image Task。RAW Image Task拥有着与相机设定基本相同的项目，因此即使RAW显像知识比较少的人也能够进行操作，而且在软件里设定的内容，在相机上同样也能够设定。即，在RAW Image Task中找出自己喜好的设定，然后把与其同样的设定用于照相机里，这样即使在JPEG拍照中，也可以一下子完成最佳设置。因此也将RAW Image Task推荐给那些喜欢用JPEG拍照的人。

## 步骤3 图像的保存

### 保存调整后的图像

调整完图像之后，  
请保存好图像

完成RAW图像的调整之后，最后就要保存图像了。首先，把图像格式设定为JPEG和TIFF两者中的任意一种。关于TIFF，可以选择8位和16位两种。一般用8位的TIFF或JPEG保存就可以，但是如果进一步用Photoshop CS等进行修正，就可以选择16位。使用JPEG的时候，也不要忘记指定压缩率。另外，为了进行正确的色彩管理，要选中“在图像中嵌入ICC配置文件”复选项。



一般情况下，选择所有的项目之后，再进行保存。其中，特别重要的是与“图像类型”有关的项目。除此以外的项目保持默认的状态也可以，但保存文件夹或文件名的更改等项目，还是根据它的用途来更改比较好。





# 用于创造出更好作品的 EOS 30D 修复术

## Photoshop CS/CS2

介绍针对受EOS 30D用户欢迎的“街”、“人物”、“风景”等各种拍摄主体的修复方法。在列举了使用Photoshop CS和CS2的应用方法后，希望用手中的作品来进行实践。在RAW显像中不能实现的模糊、画笔工具的技巧，却是Photoshop独有的修复技术。本文还将介绍用于“微妙特技修复”的使用技巧。另外，操作中使用的图示虽然是Photoshop CS的界面，但是在CS2中也可以顺利进行相同的操作。

撰文：佐藤KEIJU 编辑：杉浦公一 (ALLEGGERITA)

### 实例1 突出主角，创造出有稳重感的氛围



完成

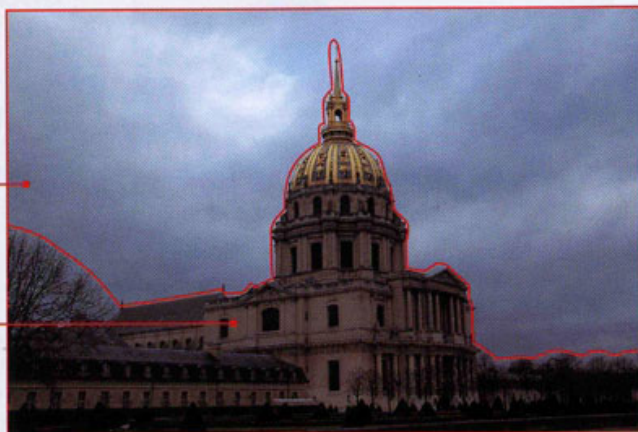
#### 分别调整天空和建筑物

保存拿破仑遗体的棺木被安放在巴黎荣军院中。拿破仑是一生充满波折的英雄，所以在照片中希望烘托出符合拿破仑英雄形象的戏剧性氛围。很想分别调整天空的氛围和建筑物的印象，如何分离这两个部分是至关重要的。所谓的那些剪切工作，既耗精力，又耗时间。因此，可以灵活运用比较重视氛围还容易分离的“图层蒙版”和“渐变工具 & 画笔工具”的组合。如果是单纯的反差控制，则“色阶”就足够了，因此可以尝试把该工具当成调整图层来使用。从顺序上来说，要从占很大一部分因素的天空部分开始比较好。

原作

使天空变暗，再加上红色，表现出一种稳重感

给建筑物添加上反差



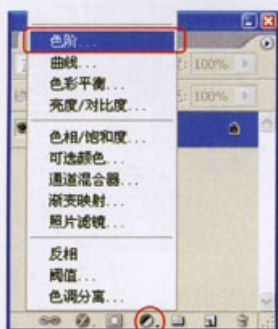
#### 备忘录

除了可以使用预设的各种画笔外，还可以自行决定画笔工具的大小和模糊的幅度。如果这个条件有意识地得到决定，则“蒙版”这一操作就会变得非常简单了。

EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM /  
光圈优先自动曝光 (F8, 1/250秒) /  
ISO 160 / 白平衡: 日光



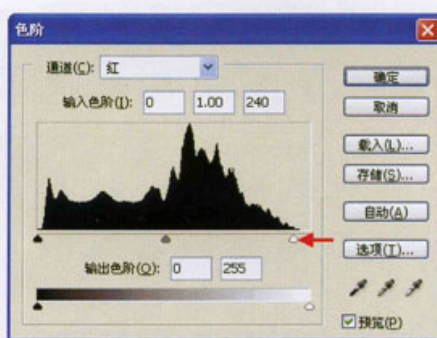
### 步骤 1 把天空变暗, 突出稳重的感觉



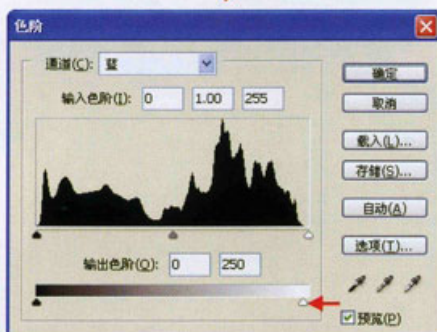
单击画面右下角的图层窗口中的“创建新的填充或调整图层”图标, 调出“色阶”。在“RGB”通道的状态下, 把“输入色阶”中的灰色滑块移向右侧。在这里, 设定“输入色阶”为“0”、“0.50”、“255”。然后不要单击“确定”按钮, 直接进行下一个步骤。



### 步骤 2 为天空追加红色, 进一步增加其凝重感



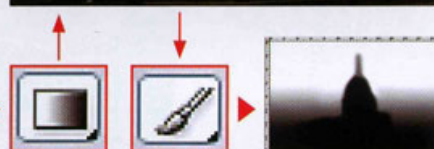
把步骤1中出现的“色阶”的通道切换成为“红”, 把“输入色阶”的高光部侧的滑块向左侧稍稍移动。在这里, 设定“输入色阶”为“0”、“1.00”、“240”。



接着, 把通道切换成“蓝”, 并把“输出色阶”的高光部侧的滑块向左侧稍稍移动。在这里, 设定输出色阶为“0”、“250”。调整理想后单击“确定”按钮。

### 步骤 3 为调整建筑物, 创建图层蒙版

在图层窗口中, 在步骤2中使用的“色阶”的右侧有图层蒙版用的白色窗口, 需要单击该窗口。从画面左侧的工具箱中选择“渐变工具”, 从画面内街边树的上部向穹面顶端移动光标。在此状态下, 把工具更改为工具箱中的“画笔工具”, 然后描绘建筑物。开始, 可以用“100Px”的画笔进行大致的描绘, 塔的细节部分则用“30Px”。当要确认蒙版状态的时候, 按“Alt”键, 单击图层窗口中的图层蒙版图标。



### 步骤 4 为建筑物添加反差

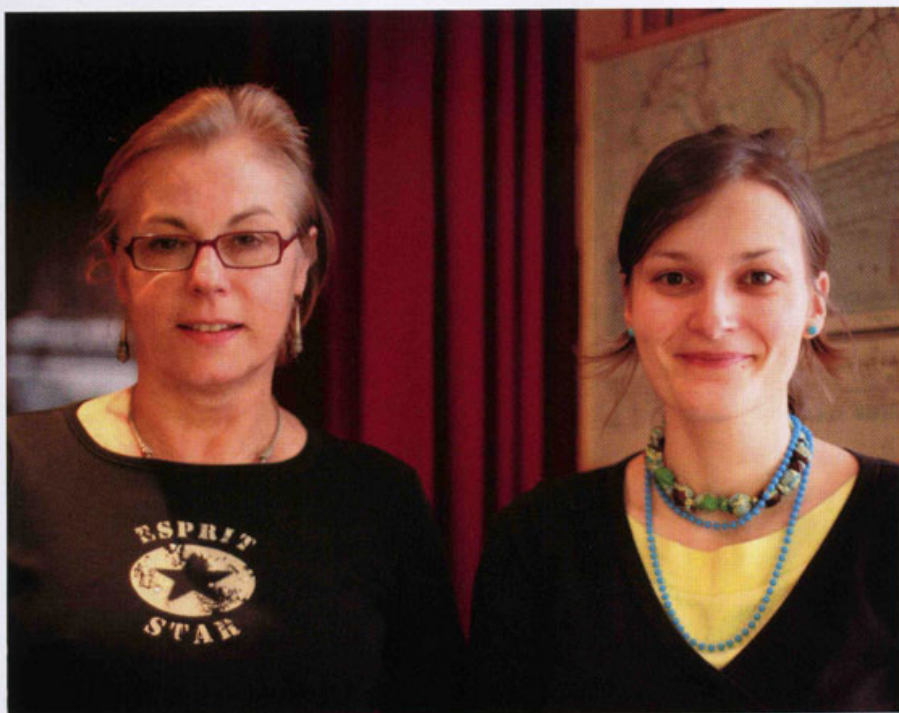


按“Ctrl”键, 单击步骤3中创建的图层蒙版图标, 那样就会出现选择范围, 从下拉菜单中选择“选择”→“反向”, 这样就可以把选择范围更改为以建筑物为中心。在可以看到这种选择范围的情况下, 从图层窗口中

单击“创建新的填充或调整图层”图标, 然后调出新的“色阶”。移动黑色和白色的滑块, 把建筑物调整到自己喜欢的反差, 再按“确定”键。最后, 从下拉菜单中选择“图层”→“拼合图像”, 使图层统一, 就完成了。



## 实例2 使人的肤色更清晰,表现出良好的质感。



完成

### 修正受光线影响的肤色

这是一张一对母女的肖像图片,这对母女经营的餐厅做的紫贻贝的味道非常好。因为拍摄时使用了室内照明灯和从窗外的阴天照射进来的外部光线,所以黄颜色有些强烈。如果是已经看习惯了亚洲人的皮肤,这种效果还算可以,但是作为白种人的皮肤来说,颜色有些发黄。所以需要修正与皮肤有关的黄色和感觉有些发暗的部分,而且,虽然很冒昧但还需要去除母亲脸上的细微皱纹及斑点。操作顺序是,先进行细微整形和亮度调整,然后进行照片整体的黄色调整。

原作

使整体变亮

去除皮肤的皱纹和斑点



### 备忘录

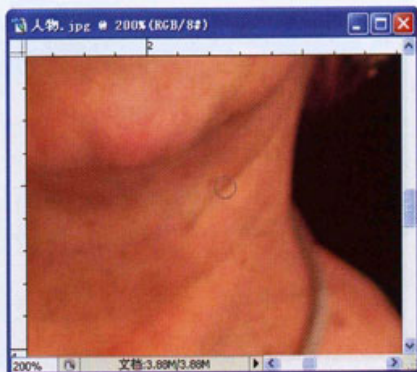
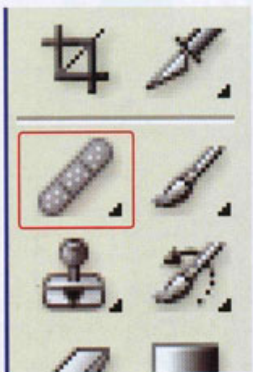
“污点修复画笔工具”具有自动调节浓度的功能,但是在比较广的范围内通过单击鼠标加以修改的时候,一定要注意,此时可能会增加新的色彩浓度的不均匀。

控制肤色中的黄色  
使肤色更加自然

摄影:高真一  
EF 50mm f/1.4 USM /  
光圈优先自动曝光(F1.4, 1/250秒) /  
曝光补偿 -0.7EV / ISO 400 / 白平衡:日光

## 步骤1 用“污点修复画笔工具”对细微皱纹进行小幅度的整形

首先,选择工具箱里的“污点修复画笔工具”;然后,按住“Alt”键,单击原来数据中皱纹比较少的皮肤部分,让系统进行记忆。重新移动笔尖描画有皱纹的部分。最后只要释放鼠标,系统就会自动开始计算,从而形成更加自然的图像。





## 步骤 2 复制图层

把图层窗口中的“背景”拖放到排列在图层窗口下面的图标中的“创建新图层”中，进行图层的复制。这样就会出现“背景副本”窗口。



## 步骤 3 使复制的图层淡化

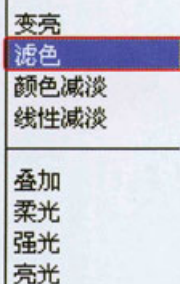


单击图层窗口中的“背景副本”，从下拉菜单里的“滤镜”中选择“模糊”→“高斯模糊”。在范例中设定半径为“5.0”像素的模糊，然后单击“确定”按钮。即使是看上去比较强烈的模糊，在下面的操作中也会使其变淡，所以稍微重一点也没有关系。



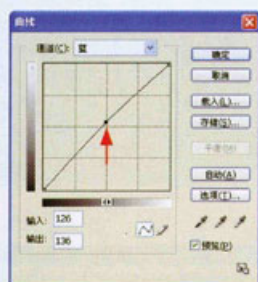
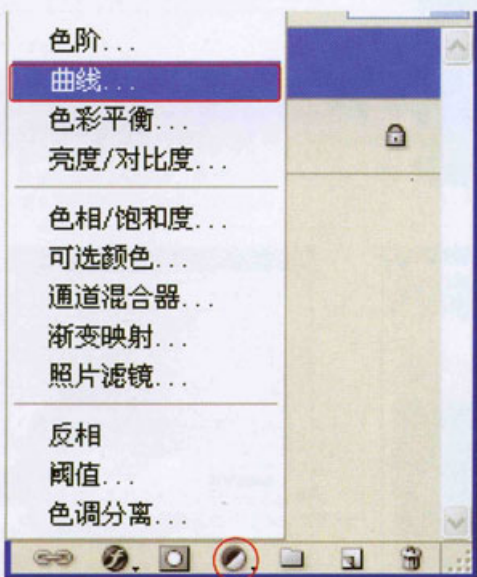
## 步骤 4 指定滤色后进行图层合成

把图层窗口左上方的标签菜单设定成“正常”→“滤色”。把“不透明度”的滑块移向左边，调节到让人感觉很舒服的亮度。如果下降到“30%”，则过强的模糊感减少到很合适的程度。



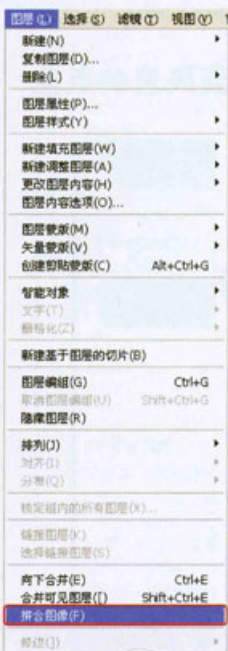
## 步骤 5 利用“色调曲线”来补偿颜色

单击图层窗口中的创建新的填充或调整图层图标，从中调出“曲线”。选择“蓝色”通道，使其稍稍扬起，进一步更改为“红色”通道，然后使其轻微下降，单击“确定”按钮。



## 步骤 6 拼合图像后完成

如果图像的氛围理想，就可以从下拉菜单中选择“图层”→“拼合图像”，合并图层。这样整个操作就全部完成了。





## 实例3 为夕阳的景色增添丰富的戏剧性色彩。



完成

将布满晚霞的天空和陆地的氛围融合在一起

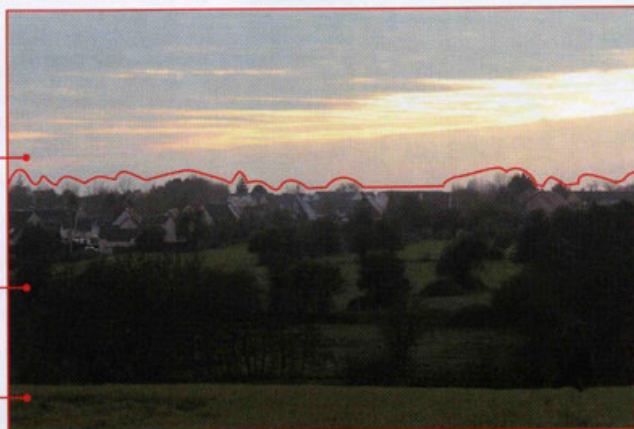
即使出现了非常漂亮的晚霞，所拍摄的照片也不能够很贴切地表现出眼前的景色。在这一点上，无论是胶片还是数码结果都是一样的。但是，在这里因为使用了下面将要介绍的技术，所以数码的效果比胶片好。使用这种技术需要分成两部分来进行处理，一部分是容易过亮表现的天空，一部分是容易过暗表现的地上部分。拍摄的时候，需要在考虑亮度达到极限（不形成耀斑的前提下）的天空和不出现黑色变色的地面的基础上进行拍摄，因此，需要变换曝光拍摄多张相片。原始图像的光线比较单调、显得有些无力，因此需要把天空调整得更暗一些，而对地面上的景色则需要添加反差，使得更加明亮。这时，使用色调曲线来调整每个亮度区域是很重要的。

原作

使布满晚霞的天空的色彩更浓

使房屋和树木更清晰

在地面风景中营造晚霞的氛围

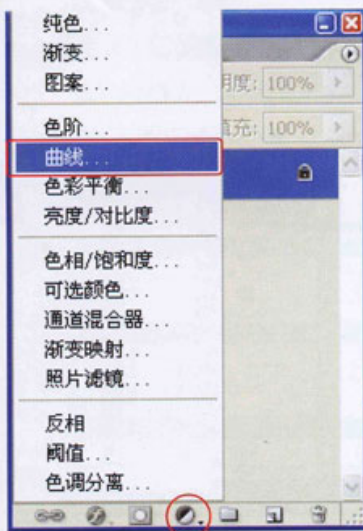


### 备忘录

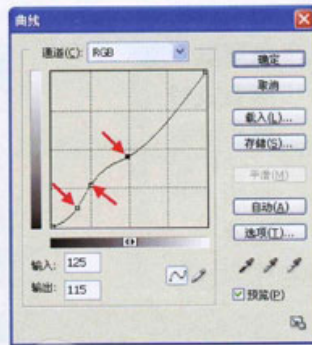
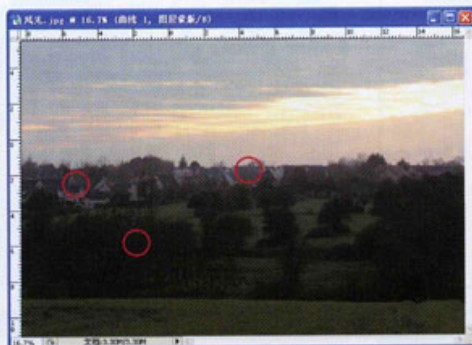
关于明暗的调节，相对于只能进行直线调整的“色阶”，希望能够更好地理解可以根据图像内容使调整程度发生微妙变化的“色调曲线”。

EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM /  
光圈优先自动曝光 (F7.1, 1/160秒) /  
曝光补偿: -0.3EV / ISO 160 / 白平衡: 日光

### 步骤 1 决定地面风景的反差



首先，单击图层窗口中的“创建新的填充或调整图层”图标，然后选择“曲线”命令。按住“Ctrl”键，把指针移动到想要调整的部位并单击，则“曲线”图表上的点就会增多。在这里选择了灰暗的树丛、建筑物的白墙（使发暗）、建筑物的白墙（使其明亮）等点。调整的目标是在灰暗的影像中添加反差。如下图所示进行调整，然后保持这种状态，进入第2步。





## 步骤 2 调整地面风景的色彩

由于强调晚霞的操作会直接影响到下面的操作，所以需要在暗处创建一些由布满晚霞的天空反射而产生的微妙的红色。把步骤1中使用后的色调曲线的状态与“红色”通道相结合，再把曲线暗处的点稍微向上方移动一点，最后单击“确定”按钮。



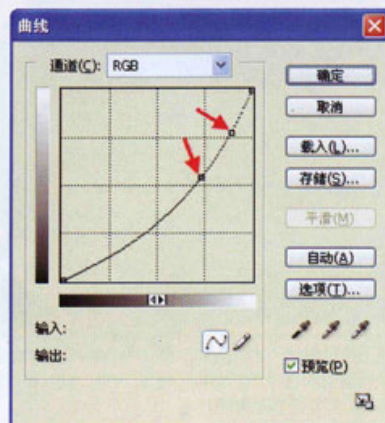
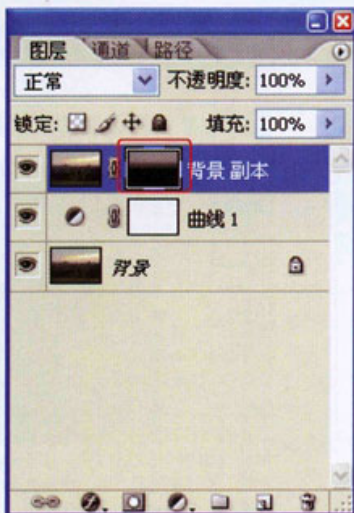
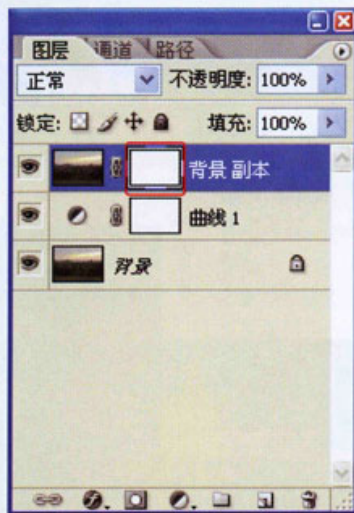
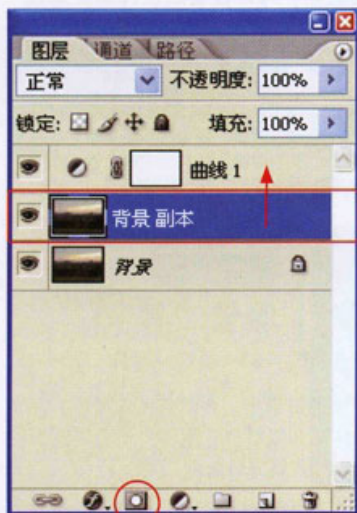
## 步骤 4 强调晚霞的色调曲线

在图层窗口中单击“创建新的填充或调整图层”图标，重新选择“曲线”，就会在图层窗口中显示“曲线2”。然后，按下“Ctrl”键，在画面上单击成为操作重点的天空部分，并使它显示在色调曲线上。

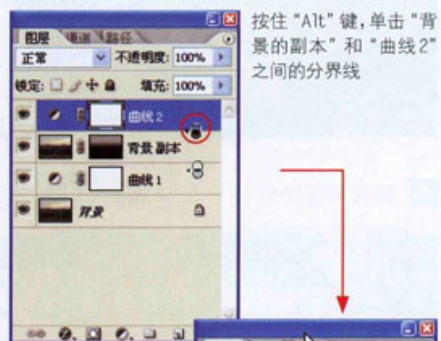


## 步骤 3 “背景”的复制与地面风景的屏蔽

选择图层窗口中的“背景”，然后复制与事例2中的“人物”相同的图层。“背景副本”会出现在“背景”和“曲线1”之间，用鼠标拖动它，将图层放到“曲线”图层的上面。因为在下一个步骤中只需要调整天空，所以进入把天空以外的景物都设定成“不表示”的屏蔽操作中。选择“背景副本”，单击位于图层窗口下方左边数第二个的“添加矢量蒙版”图标。这样将会在“背景副本”中追加“白窗”，然后，从工具箱中选择“渐变工具”，在画面中从地面上的树木向天空和云彩的分界线附近拖动光标。在蒙版中会显示渐变。



移动上面所设定的点，调整到自己喜欢的状态，然后单击“确定”按钮。这个过程中，连地面风景部分都会受到色调曲线的影响。为了将它设定为“天空的专属”，需要按住“Alt”键，单击图层窗口中的“背景副本”与“曲线2”中间。这样，曾经影响地面风景部分的调整将会消失，最后从下拉菜单中选择“图层”→“拼合图像”，完成操作。



按住“Alt”键，单击“背景副本”和“曲线2”之间的分界线

显示向下的箭头，意味着它只对下面距离最近的那个图层起作用。



除了前面所介绍的修复方法之外，在这里还将介绍另一个方法，当修复用EOS 30D拍摄的照片时，只要知道这一方法就可以在需要的时候发挥它的“技巧”。本文根据使用目的来总结的，所以请如同进行逆向索引那样使用。

## ▶ 想去掉画面中的灰尘阴影

之前



之后

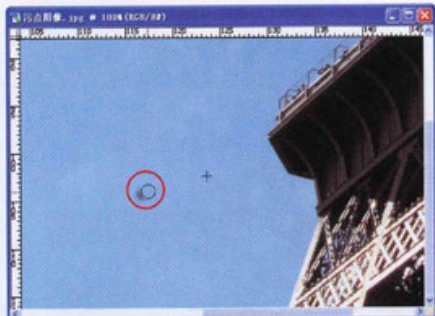


### 1 寻找同样的颜色并记忆



选择工具栏中的“仿制图章工具”。寻找与想要消除的灰尘周围的颜色接近的色彩，按住“Alt”键，单击鼠标左键。记忆想要复制的内容。

### 2 决定画笔后使用仿制图章



根据灰尘的大小选择笔刷的型号，拖动鼠标进行描绘。在这里选择了“45Px”的笔刷。要领是要像一笔画下来一样消除。



使用工具

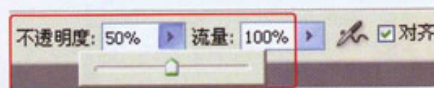
## 仿制图章工具

出现图像传感器上沾染的灰尘的问题大多都可以说是数码单反相机的宿命。即使以经常维护为前提，如果沾上了灰尘也要用复制图章工具去除掉。另外，如果光圈设定过小，灰尘就会很容易清晰地拍出来，所以如果很在意灰尘阴影，就尽量避免设定过小的光圈。

这个时候……

想补偿细微的浓淡变化的时候，事例2的“人物”中使用的“污点修复画笔工具”在多数情况下更方便。但是，人物的眼部，特别是对于眼线、睫毛等比较明显的部位的修复，用仿制图章工具来进行操作，其效果更好。

### 3 不协调时，可降低透明度并重叠涂画



不能很顺利地调和的时候，要选择略浓的颜色，然后把工具栏中的“不透明度”降低到“50%”的位置，一点一点地进行重叠涂画。

## ▶ 为耀斑的部分创建层次

之前



之后



### 1 抽样调查补色



选择工具箱里的“吸管工具”，然后在画面上单击喜欢的颜色。单击图层窗口中的“创建新图层”，然后从工具箱中选择“画笔工具”进行画面的全面涂抹。

### 2 复制背景，将其置于图层1之上



复制图层窗口中的“背景”，然后选中“背景副本”托曳到“图层1”之上。

### 3 把补色重叠在耀斑上观察



双击图层窗口中的“背景副本”的空白部分，调出“图层样式”。从“混合颜色带”的“本图层”中，把白色滑块移向左侧，然后单击“确定”按钮。



使用工具

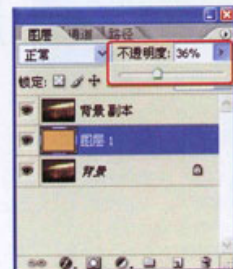
## 吸管工具

在反差较强的拍摄中，有时会出现耀斑。为了改善这种现象，像缝补衣服那样把色彩图层转向后方，然后去填充耀斑之“洞”。

这个时候……

如果在大范围进行缝补，就会产生仅仅在那个部分涂上油漆似的感觉。在这种情况下，选择这个被修补部分，然后执行“滤镜”→“杂色”命令，然后添加多少有点不光滑的感觉，就会变得很自然。

### 4 调整补丁色的浓度



选择“图层窗口”中的“图层1”，调整“不透明度”到自己喜欢的浓度。范例的情况下，过于平凡的颜色会产生相反的效果，所以选择了“36%”。



## 想要表现出鲜明的绿色

之前



之后



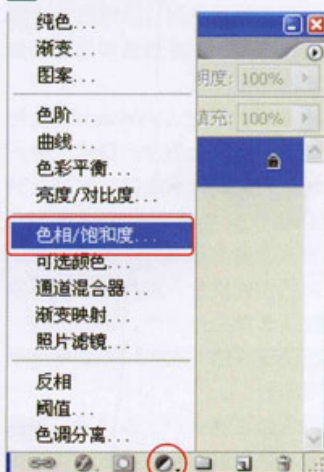
## 使用工具 色相 / 饱和度

大多数情况下，我们都不能拍摄出记忆中的那种树木鲜艳的绿色。像范例中那样，有时感觉更接近黄色。如果不考虑实际的绿色，而一定要表现出印象中的鲜艳的绿色的时候，就需要使用“色相 / 饱和度”。

这个时候……

想要使浓度变浓的时候，虽然在这次的范例中没有出现，但是可以通过把“亮度”的滑块移向“负”方向，为取得平衡的感觉把“饱和度”滑块移向“正”方向，从而进行调整。

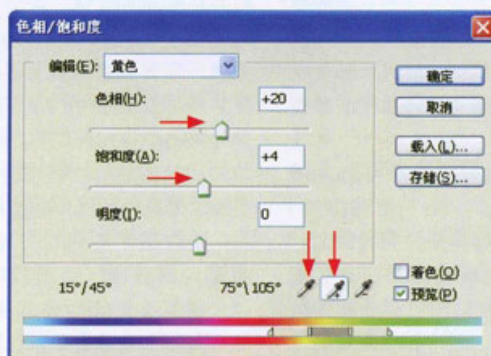
### 1 使用图层进行的色彩调整



单击图层窗口中的“创建新的填充或调整图层”图标，调出“色相 / 饱和度”。通过图层的使用，可以在“不透明度”的调整中使人感受到淡淡的色彩，所以表现的幅度很大。

### 2 调整的基本是色彩的选择

如果打开“色相 / 饱和度”选项，“编辑”只有在“全图”以外的选项才能进行。关于色彩范围的决定，首先选择窗口下的吸管工具，然后单击希望更改的画面部分。不要考虑得很复杂，只要选择最想展示的色彩就可以了。在这里，为了把带有黄色的柳树叶更改为绿色，单击这个部分。“黄色系”就会被自动选择。



### 3 色彩的变动会带来景色的改变

如果决定了色彩范围，首先改变“色相”。因为选择了带有黄色的色调，所以需要把滑块向右移动到“绿色”区域的边缘。这时，把“饱和度”滑动到右侧方向并添加鲜艳度，整个操作过程就完成了。

## 反差强的黑白照片

之前



之后



## 使用工具

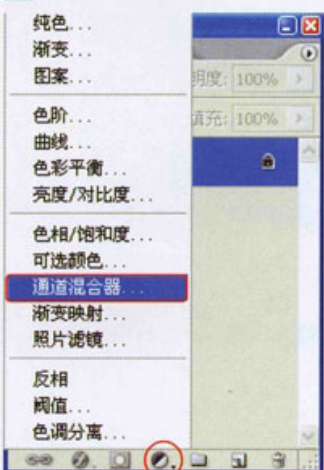
## 通道混合器

用数码相机拍摄的照片当然是彩色的了。把它变成黑白照片有很多种方法，但是为了利用很小的技巧加工出反差很强的黑白照片，这次我们来使用“通道混合器”看看。

这个时候……

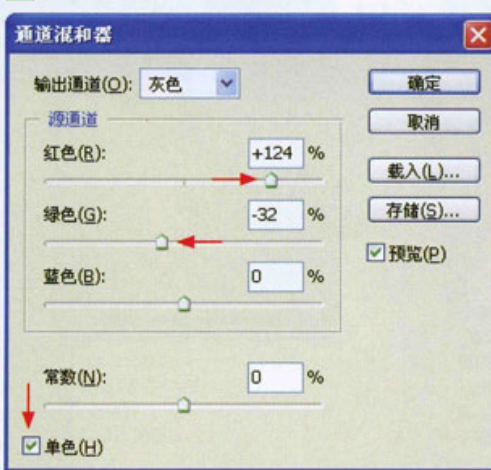
在重视色调的基础上想得到黑白照片的时候，有在“色相 / 饱和度”中设定“饱和度”为“0”，然后分别调整为“编辑”通道而准备的6种颜色的方法。当然，也可以用RAW拍摄，用“照片风格”显像而得到黑白照片。但是，不管什么情况都需要注意以下事项，即利用亮度来识别颜色。因此，利用彩色通道的各种颜色的调整很有意义。

### 1 调出通道混合器



单击图层窗口中的“创建新的填充或调整图层”图标，调出“通道混合器”。

### 2 基本是“红色”，平衡是“绿色”



选择设定窗口左下方的“单色”，使其成为黑白模式。由于范例是人物，因此，需要一边移动肤色中最基本的“红色”滑块使其变得明亮，一边观察平衡性。如果决定了皮肤的明亮程度，就利用“绿色”使整体的色调稳重。使用这个工具的时候，只要记住简单的操作过程就可以了。当照片整体的情况没有得到统一的时候，可以利用“常数”调整曝光。





# 精美地打印出EOS 30D的高细致画像 真实地再现 照片风格的色彩 彩色打印攻略

就像选择胶片一样，可以加工处理自己喜欢的图像的“照片风格”。当然，打印的时候也需要再现拍摄时设定的照片风格。因此，在这里介绍一种可以再现照片风格色彩的打印方法。

撰文：吉田繁

## 把照片风格真实地传输给打印机 通过两个工作流程

“照片风格”(PS)正像选择胶片一样，可以决定自己的图像，因此，任何人都可以简单地利用照片风格精确地进行高精度参数显像。

在这里，打印的时候，如果用Digital Photo Professional 2.1(以下简称DPP2)处理的照片数据没有如实地反映到打印上，就没有任何意义(单独用DPP2无法真实地打印出来)。另外，如果打印机驱动程序随便处理色调，则很麻烦。向打印机真实地传输照片风格色彩的方法，大体上分为以下

两种。一种是从DPP2向Easy-Photo Print(以下简称EPP)传送数据，然后通过佳能打印机输出的方法；另外一种是在RAW数据的情况下，利用DPP2选择“照片风格”并显像，保存该数据并重新利用Photoshop打开。在JPEG的情况下，把拍摄数据原封不动地用Photoshop打开，打印的时候，转换成打印机的ICC文件，在打印机驱动程序中通过“无色补偿”输出的方法。

也许因不知道究竟使用哪一个工作流程更好而犹豫，但是从DPP2到EPP的步骤中，只要是正宗软件其操作也非常简单，而且其工作流程也非常简单。只要不想利用Photoshop中的“修复画笔工具”来去尘，

或者是设定选择范围，并在那里实现某种效果，该工作流程就很容易。

另一方面，虽然是使用Photoshop的工作流程，如果没有打印机的色彩描述文件，就不能顺利地进行印刷。要是厂家正规的打印纸、打印机色彩描述文件等还可以，要是没有，就必须使用制作打印机色彩描述文件的软件自行制作文件，那样就比较麻烦了。另外，除了选择文件之外，还必须进一步设定打印机驱动程序，这些对于初学者来说，还是有难度的。

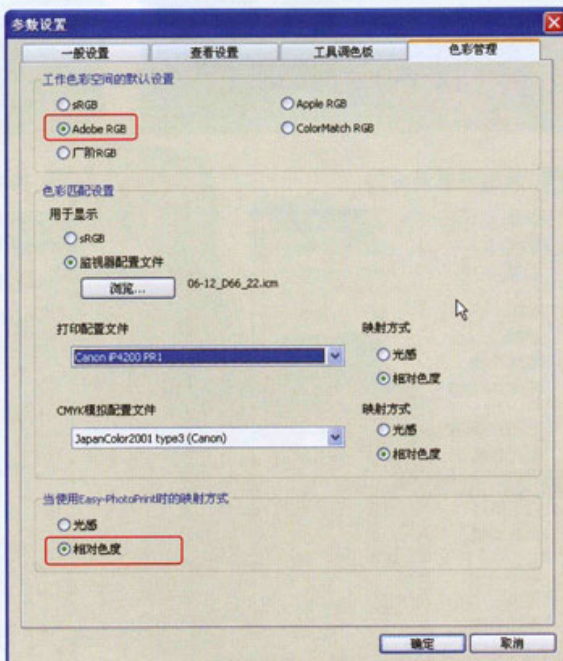
总之，请通过正确认识工作流程，来打印灵活运用照片风格的图片数据吧。

## 使用佳能PIXMA i4200来再现“照片风格”并打印

### 1 设定DPP的“色彩管理”



通过“工具”→“参数设置”来调出设定画面。单击“色彩管理”图标，把“工作色彩空间的默认设置”设定为“Adobe RGB”。这与选择sRGB并利用JPEG进行拍摄的时候也是一样的。另外，在“使用Easy-PhotoPrint时的映射方式”中选择“相对色度”。如果选择“光感”，则在内部进行色彩处理，所以要十分注意。

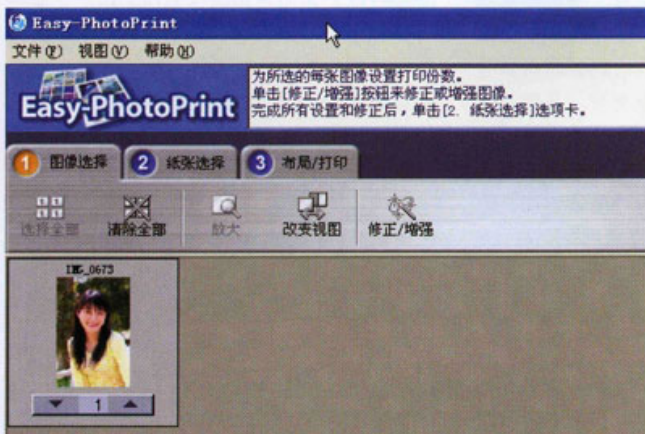
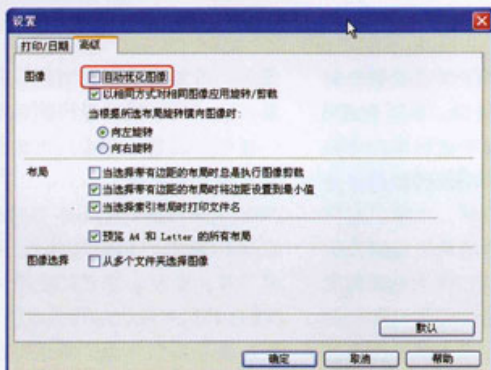




## 2 设定EPP的运行环境



启动Easy-PhotoPrint，通过“文件”→“设置”命令来调出环境设定画面。在“设置”画面中单击“高级”图标。在这里去掉了“自动优化图像”的选择。



## 6 设定EPP的“纸张选择”



在“纸张选择”画面上选择“纸张尺寸”和“介质类型”。不选择“Vivid Photo”或“降低照片噪音”等补偿功能。在安装了多个驱动程序的时候，通过“打印机”选项选择打印机名。

## 3 利用DPP2进行显像指示



在RAW的情况下，使用“RAW图像调节”和“RGB图像调节”设定自己希望的设置。在JPEG的情况下，只有“RGB图像调节”需要补偿的时候才进行设定。

## 4 向EPP传送数据



执行“文件”→“插件打印”→“用Easy-PhotoPrint打印”命令，把DPP2的数据传送到Easy-PhotoPrint中去。

## 5 设定EPP的“图像选择”

在这里，只显示了一张图像，但从DPP2传送了多张图像的时候，在这里指定各自的打印张数。

## 7 设定EPP的“布局 / 打印”



单击“布局 / 打印”图标，在左侧选择布局。单击“打印”按钮，开始打印。





# 从DPP2到 “Easy-PhotoPrint Pro” 的工作流程

可以按照自己所想的颜色进行调整

## 根据驱动程序中的黑白转换， 可以进行保证精美层次的打印

预计在PIXMA Pro 9000中，将附带“Easy-PhotoPrint Pro”（以下简称EPP Pro）的软件。它是DPP2和“Adobe Photoshop CS /CS2”的组合软件。

笔者之所以认为该软件好，是因为在进行黑白打印的时候，感觉像是在应用软件中进行黑白转换，但实际上是在驱动程序中进行。

将通常在Photoshop中调整的数据传送给驱动程序的时候，由于Windows OS的限制，下降到8位。它意味着在驱动程序中进行亮度、色彩补偿等指示的时候，必须在下降到8位数据的基础上进行调整。

简单介绍一下它的结构：从DPP2到EPP Pro的数据传送虽然以16位进行，但是

从EPP Pro向打印机驱动程序传送数据的时候，由于其中有OS标准的接口，所以变成8位。特别是如果在应用软件中进行黑白化处理，则因为向打印机驱动程序传送数据时变成8位，所以变成256色阶。

但是，如果这样，在考虑色阶连续性的时候很不理想，因此，在用EPP Pro选择黑白照片模式的时候，黑白化处理在打印机驱动程序内进行。这时，对于8位×3色的色彩数据来说，黑白化处理精度将超过8位，因此色阶才可以得到保证。

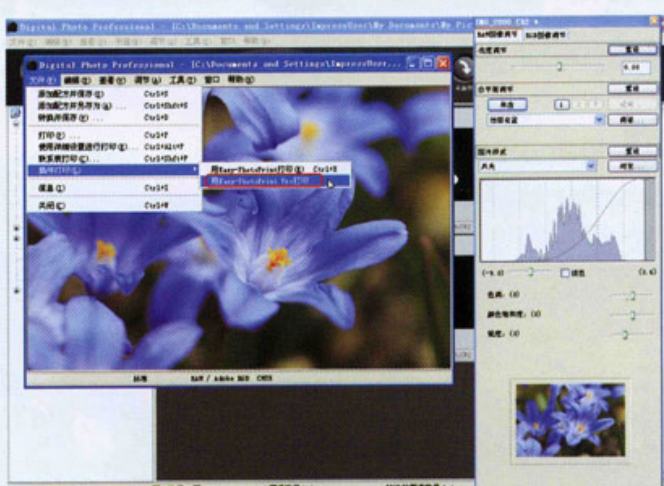
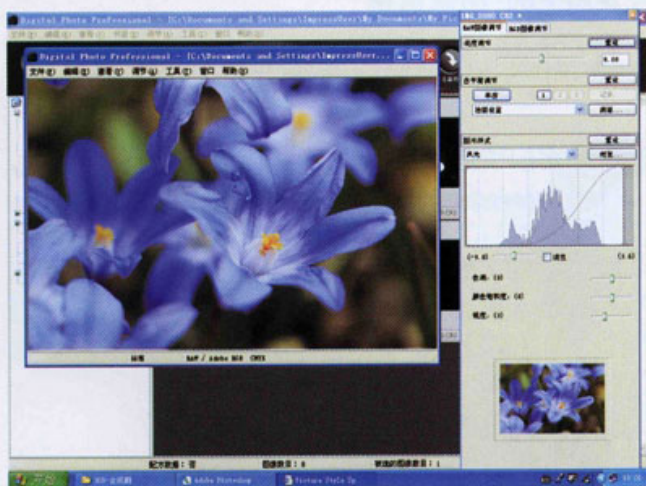
PIXMA Pro 9000是佳能首次推出的可以非常漂亮地打印出黑白照片的打印机。在黑白打印中，当然是先要确认已经打印出来的黑白图片，然后进一步调整亮度、反差、色调等而重新输出。在EPP Pro的画面上可以看到的图像并不是实际上进行黑白转换之后的预览图像，它只不过是预览图像而已，但

是因为数据本身是在驱动程序内部被转换成黑白的，所以可以进行确保色阶的输出。这一点可以说是佳能在追求黑白打印的完美层次上的一种思量。

EPP Pro中配置有“色彩调节”按钮，它可以调整“色彩平衡”、“亮度”、“对比度”等。而且，在“灰度照片”中可以选择“暖色调”、“黑/白”、“冷色调”这3种。除此以外，在用户设定中还可以更详细地设定黑白色调。

另外，作为EPP Pro的有趣功能还有“图案打印”。如果是黑白印刷的情况，就会打印改变了亮度和反差的小图样；如果是彩色打印的情况，就会打印改变了蓝色、红色、黄色色调的缩略图。虽然它只不过是缩略图，但是可以达到为真正印刷作为参考的作用。有了它，制作作品时就非常方便。

## 用DPP2中的“Easy-Photo Print Pro”进行打印



### 1 用DPP2进行补偿

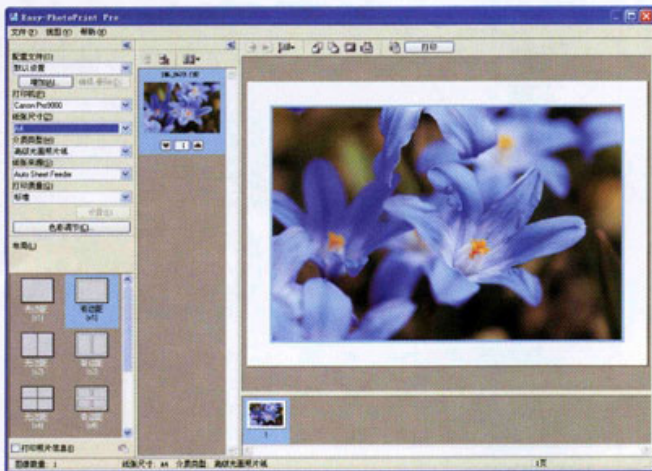
使用DPP2补偿照片。即使是JPEG数据的情况下，也可以通过“RGB图像调节”来进行补偿。

### 2 向EPP Pro传送数据

通过DPP2进行补偿指示以后，执行“文件”→“插件打印”→“用Easy-PhotoPrint Pro打印”命令。



### 3 使用EPP Pro进行各种设定



利用EPP Pro选择“纸张尺寸”、“介质类型”、“纸张来源”等。

### 4 选择“色彩调节”



单击EPP Pro中的“色彩调节”按钮,可调整“色彩平衡”、“亮度”、“对比度”等。

### 进行黑白打印

#### A 选择黑白打印的风格



选择“灰度照片”,然后从下拉菜单的“冷色调”、“黑/白”、“暖色调”中选择色调。还可以调整“亮度”和“对比度”。

#### B 微调打印的色调



如果选择“用户设定”,则可以滑动“蓝色”、“红色”、“黄色”的滑块,调整出自己想要的细微的色调。



### 关于从Photoshop向EPP Pro传送数据

使用Photoshop完成修正后,执行“文件”→“自动”→“Easy-PhotoPrint Pro”命令,完成操作,就可以完全像从DPP2中传送数据那样使用EPP Pro进行修正操作。



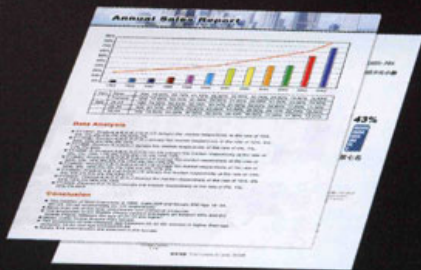
# Canon

Delighting You Always

感动常在 **佳能**



高速智能双面打印，  
为办公高效率提供保障



至精分辨率与至细墨滴，  
真实色彩恒久不变



**只是工作吗？ 还要有娱乐！**

**工作、娱乐都要出色！**



**PIXMA iP4200**  
高质高速全功能照片打印机

- 最高分辨率9600\* × 2400dpi
- 最小1微微升墨滴
- 4" × 6"无边距照片打印约51秒
- 墨滴最小间距为1/9600"



**PIXMA iP2200**

家用照片体验打印机

- 最高分辨率4800\* × 1200dpi
- 可透大容量墨水盒
- 4" × 6"无边距照片打印约55秒
- 墨滴最小间距为1/4800"



**PIXMA iP1600**

家用入门级照片打印机

- 最高分辨率4800\* × 1200dpi
- 最大A4无边距照片打印
- 4" × 6"无边距照片打印约70秒
- 墨滴最小间距为1/4800"



**PIXMA iP1200**

家用经济型照片打印机

- 最高分辨率4800\* × 1200dpi
- 可单独使用彩色墨盒打印
- 4" × 6"无边距照片打印约70秒
- 墨滴最小间距为1/4800"



**PIXMA iX5000**

高性能A3+商用喷墨照片打印机

- 最高分辨率4800\* × 1200dpi
- A4黑白: 25ppm/A4彩色: 17ppm
- A3+有边距照片打印约166秒
- 墨滴最小间距为1/4800"



**PIXMA iX4000**

实用型A3+商用喷墨照片打印机

- 最高分辨率4800\* × 1200dpi
- A4黑白: 18ppm/A4彩色: 14ppm
- A3+有边距照片打印约166秒
- 墨滴最小间距为1/4800"

「画」时代打印

**PIXMA**



**FINE**  
Full-photonics Inkjet  
Nozzle Engineering

**PictBridge**

**ChromaLife100**  
色彩持久保真

**51秒**  
4.5英寸无边距照片

佳能热线中心电话: 95177178

<http://www.canon.com.cn>

政府采购部门 联络电话: 010-85298488(内线546)

3C购物网  
36800.COM



# 认真倾听20D用户的心声， 从各个角度进行彻底改善的 佳能精心之作

## 对佳能 EOS 30D 开发者的采访



从外观上看，EOS 30D几乎与20D完全相同，像素数也一样，但是，越使用EOS 30D，就越能体会到它是个其乐无穷的数码单反相机。让我们来听一听经过一年半的努力使这种中档的数码单反相机更加成熟的技术人员的心声。

撰文：高桥良辅 摄影：加藤文博 汇总：小仓雄一

为什么30D还是把像素数固定在了820万像素上呢？

——首先，可以告诉我EOS 30D的目标和它的定位吗？

户仓 就定位而言，它是20D的下一代产品，是以层次较高的业余摄影爱好者为主要的目标。但是，由于周边环境的不断改变，有了数码单反相机，特别是普及机型EOS 300D、EOS 350D级别产品的市场扩展，因此，引入比20D略低一点的标准级别的想法也被列入EOS 30D的目标里了。

——与20D上市的时候相比，这种级别的数码单反相机的周边环境是不是发生了很大的变化呢？

户仓 从2000年EOS D30上市到现在已经过了快6年了，随着数码单反相机的普及性的急剧增长，它与胶片单反相机的时代交替进程也有了很大的推进。从这个意义来说，我认为市场环境每一年都在发生着很大的变化。

——全画幅的EOS 5D与现在的30D有什么样的差别呢？

户仓 从相机性能上考虑，它的定位一样是面向高层次的业余摄影爱好者。就图像感应器而言，5D是全画幅、30D是APS-C，它们在像素数上有差别，因此在这一点上为顾客提供了可以自由选择的机会。

——原来如此，即使价格上有些不同，但是从产品性能上来说并没有高低的差异。

户仓 日本和海外对照相机的看法不一样。

作为全画幅的最高档机型有EOS-1Ds Mark II，但在美国等国家，全画幅顶级相机中还包括EOS 5D。的确，根据国家和区域的不同，对价格的感觉也不同，即使佳能怎么强调它是适用于高层次业余摄影爱好者的机型，在某些地区也会把它看成是供专业人士使用的机型。由于各国对机型的理解不同，所以不能一概而论。

——为什么30D的像素数被设定为820万像素呢？为什么没有把目标定在1000万像素上呢？对于用户来说，每当新产品问世的时候，如果像素数增加了，会很高兴吧？

户仓 我们打算使佳能不断进步，在每个阶段都提供最适合的产品。像大家所了解的那样，表现高画质的不仅仅是像素数，如果不能确保用来支持像素数的系统整体的平衡性，就不能显现出其最佳的最高性能。开发30D的时候，我们判断出最佳平衡是使用了820万像素感应器的DIGIC II系统，使用它可以完全显示出让人满意的性能。

——想问您一个比较刁难的问题，如果把像素数设定为1000万，将会是什么样的结果呢？在外行人的眼中也许会认为是不是提高感应器的密度就可以实现呢……

大泽 20D上市的时候，经常有人问630万像素就已经足够了，可为什么还要用820万像素呢。还有人说如果一个像素变小，S/N（信噪比）值就会降低，或者感光度下降等，但是，我们通过20D开发出了很多弥补那些问题的技术，而且在不降低性能的前提下提高分辨率的研究上取得了成功。今后当然也会推进高像素化的进程。现在，我们不想生产那种提高了像素却降低了基本性能的

产品。

——也就是说，佳能在技术上完全有能力生产出在APS-C CMOS上超过1000万像素规格的产品，可以这样去理解吗？

户仓 虽然不能说很容易去完成，但我们认为是有可能的。最初的D30是300万像素级别，但是现在的30D是820万像素。说实话，我们以前也没想到像素会增加到这个地步。而且，现在我们的技术开发还在向更高像素化迈进。从这个意义上来说，现在仍然属于发展中阶段。

——EOS 5D的像素数是1280万。是不是为了与此款高档机型区别开，所以把像素数锁定在了820万上？

户仓 没有。也有持有那种观点的人，但是包括在这里的成员在内，所有的开发组工作人员谁都没有那么想过。

### 重新评估组装工序， 实现高性价比

——是关于一台相机的厂商建议价格为一万多元的问题，你们是怎样实现低价格化问题的呢？我想会有人认为此款相机因为搭载了新的功能、新的配置，所以价格上升也是理所应当的。

户仓 基本的内部机构与20D相同，图像感应器也是一样的。对30D的价格做出最大贡献的是，随着零部件的长期使用，批量生产效果也得到提高的这一点。

——具体地说，在批量生产效果中对于低价格化贡献最大的是哪一个装置呢？



**户仓** 其中一个图像感应器，它的作用是压倒性的，其次就是电路了。

**大泽** 关于使用与20D相同配件的LSI来说，有批量生产的效果，但是我们也在各个方面踏踏实实地做出努力节省很多不必要的浪费。

——也就是说，基本设计是相同的，只是在电路设计上做了一些改动？

**大泽** 是这样的。在组装方面进行了改进。

**有田** 我们对以前由人来完成的工序进行了自动化，因此可以很容易制造出相机了。

——这是为降低成本所作的努力之一吗？

**有田** 是的。

——并不是因为传来了工厂的反馈吗？

**户仓** 对，那也占一半的比例。

——30D的图像感应器与20D完全相同吗？还是在某些地方略微不同？

**户仓** 完全一样。为了降低生产成本，哪怕是一点儿，为了提高成品率在工序上经常做改进，但是，对于用户们来说也没有什么不同的地方。

**大泽** 但是，在减轻对图像有不好影响的噪音这个意义上，与其说是对图像感应器，倒不如说是对处理从图像感应器输出的信号的电路部分付出了略多一点的努力。这并不是用户看过图像之后一眼就可以理解的程度，但是，对于厂家来说，有减少不良产品的意义，以及包括刚刚提到的成本问题，都有好的一面。

## 像使用各种各样胶卷的感觉一样，可以轻松进行拍摄的照片风格

——与5D或1D Mark II N相同，照片风格的导入带来了很大的变化，您可以介绍一下与20D相比，图像都发生了哪些变化吗？

**服部** 照片风格是根据拍摄的场景和目的，像改变胶卷的感觉，谁都可以简单地进行拍摄的概念。搭载的风格有“标准”、“风光”、“人像”、“中性”、“可靠设置”、“单色”这6种。到目前为止，根据1D系列和20D等级别的不同，颜色也不同，但此次没有选择级别，而是通过选择照片风格，不论是谁都可以完成相同色彩的处理。还有一点，颜色饱和度、色调、反差、锐度的调整幅度变成了以前的2倍。迄今为止，在没有损失的情况下是±2级，但是，只要用户希望那样做，即使多少有些损失为了让用户尽情进行调整，把调整幅度设定为±4级。

——基本的显色倾向、作图，从照片风格上来说，从现在开始出现的机型，包括现在的搭载机型，只要是选择“标准”模式就全部相同，可以这么理解吗？

**服部** 关于搭载照片风格的机型，的确是那样的。

**大泽** 到目前为止，显像参数的默认设置时的图片加工根据机型的不同有很大的区别，但是，我们想从现在开始把它们统一起来。对于同时使用不同机型的用户来说，应该是非常方便的吧。

——到目前为止20D的默认设置为参数设置2，其图片加工在色彩饱和度上有一种素气的感觉，但是从以前的图片加工角度来看，照片风格的“标准”模式有一种非常艳丽的感觉。我相信你们的心情并没有改变，但是其用意到底在哪里呢？

**服部** 那绝对不是心情的变化(笑)。关于怎么处理EOS数码共通图片加工的照片风格的标准，在公司内也曾经引发了争论。其结果，标准应该是在所有的场景中都可以灵活使用的图片加工，是以20D和350D中有实际成果的参数设置1为基础进行设计的。

——试用过后，会有包括色调曲线在内的超出预想的图片加工效果的印象。但是，我认

为从专业的角度讲，以前的佳能图片加工从整体来说比较抑制……

**服部** 是的，关于这一点我们在照片风格中也考虑到了。在照片风格中，有不用进行后期加工直接就可以用来打印等用途的“标准”、“人像”、“风光”，也有进行后期加工处理图像的中性、可靠设置等。迄今为止，1D系列的图片加工是在重视中性、可靠设置等素材性的风格中生存下来的。另外，希望加工与20D的参数设置2相同效果的图片的时候，把“标准”模式的颜色饱和度和反差设定为-1，把锐度设定为+2，就可以实现。

——液晶监视器逐渐大型化，而另一面，电池的寿命也从可以拍摄700张增加到了750张，为此，应该付出了很大的辛苦吧？

**大泽** 如果比较液晶监视器部分的耗电量，确实变多了。但是，加强了其他的电路部分、特别是微型电脑系列等的功耗管理，不使用的部分进行节电，不用太快转动也可以用的时候就慢慢运作等，进行了彻底的改进。除此之外，我们还在其他方面做出了踏踏实实的努力，比如提高了检测电池残留电压的电路精度，使它们可以得到最大限度的使用。

——那么在这之前，即使有残留电压也把它们当成是没有了？

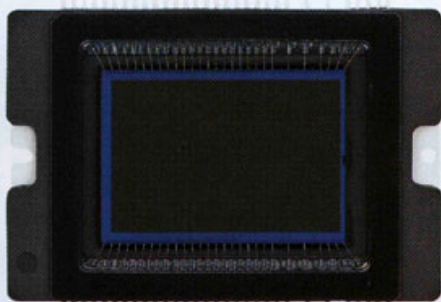
**大泽** 当然，相对于目标还有差异，我们把那些差异积累起来……

——原来如此，真的是非常踏实的工作啊。

**户仓** 伴随着上面的工作，把电池的残留显示详细地分成了4个层次。我们之所以能够实现，是因为提高了检测残留电压的精度。

——分成大、中、小3个等级还是有点担心啊？

**有田** 虽然在中途更换电池的人也很多，但是实际上还可以拍摄很多张。

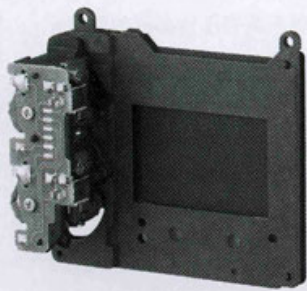


EOS 30D中搭配的CMOS是820万像素，与EOS 20D相同。这是综合考虑画质、处理速度的基础上决定的。

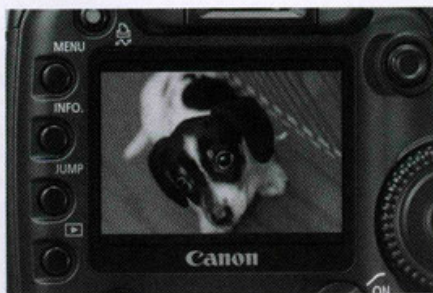


值得夸耀的是30D的快门单元使用次数达到了10万次，是传统机型耐久性的二倍。这是对应数码时代快门按动次数增多的结果。

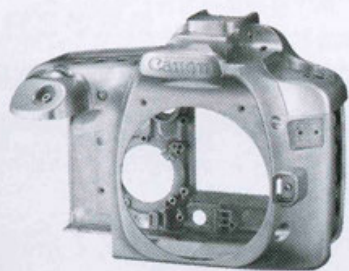




值得夸耀的是30D的快门单元使用次数达到了10万次，是传统机型耐久性的二倍。这是对数码时代快门按动次数增多的结果。



背面液晶监视器被扩大成2.5型，与传统的1.8型相比，面积几乎增加了1倍。不仅是缩略图的显示，回放图像的确认也非常简单。



外壳采用了重量轻、强度高的镁合金。机身是由不锈钢制机架和工程塑料制反光镜箱构成。

## 从一个文件夹存放100张图像的限制中解放出来的时刻终于到来了

——现在已经可以在一个文件夹中保存9999张图像了，但是为什么到20D为止都只能保存100张呢？

有田 实际上，从前开始就分为像1D系列那样的高档机型中一个文件夹可保存9999张，而10D、20D以下级别可以保存100张的类型。这样做是因为有功能上的限制。虽然也有过从20D开始实现可以保存9999张的想法，结果还是决定承袭从前的规格，设计成一个文件夹保存100张。但是，根据顾客的要求，同时也为了统一EOS整体上应该需要统一的部分，从30D开始就采用了一个文件夹可以保存9999张的模式。

——所谓功能上的限制是什么呢？是分类的算法吗？

有田 那也是一部分。因为在很多方面都要花费处理时间。不管怎么样高档机型也有它在微型电脑方面的电力供应需要，但相反的部分也有让顾客等待的情况，因此为了不顾客添麻烦，也有采用那种规格的时代。

——您用了时代这一说法。那么说是那样的现象一直延续到现在吗？刚才也说过从20D开始改变其实也可以的。

大泽 在20D和1D Mark II中，影像处理器是相同的，但是在那之前一直是不同的。

有田 那是由影像处理器的不同而产生的不得已的规格。

——既然在20D上也可以实现，为什么偏偏把它设置成100张了呢？

有田 因为也有从10D改买20D的顾客，所以当时判断同样的规格也不错。我们认为以前的电脑处理能力也没有现在快，因此即便有可以放入9999张图像的文件夹，每一个文件夹的传送以及复制都要花费很长的时间。

——那么添加点测光的理由是什么呢？

户仓 那是响应用户要求的一种规格。

——那么做不影响成本吗？

户仓 总之，需要更好地集中光线，并把它集中到一个小点上，所以那个部分是根据新的设计制作的。虽然自动曝光感应器本身是相同的，但重新设计了聚光部分，而且让集中的精度也提高了。

——是在自动曝光感应器的前面安装有镜片的意思吗？

户仓 是的。自动曝光感应器的位置也要求更高的精度。

——因此，成本也会提高吧。

大泽 这一点实际上是以5D为范例的。

——ISO感光度是1/3级，这也是用户的要求吗？在ISO 400前后，是为了把噪音降低到最小，而细致地设定ISO感光度的吗？

户仓 是的。它起着必须要反映出与300D、350D级别不同的用户的心声的作用，也是反映出顾客对20D的新意见的机型，因此虽然没有在产品目录上大加宣传，但加进了一些提高实用性的内容。

——在开发者之中，没有过把ISO感光度设置成一级一级的呼声吗？

户仓 确实有过很多意见。

有田 对于我们这些习惯于使用胶卷的人来说，ISO 200的下一级是400，因此使用每1/3级单位的中间部分，觉得有些奇怪。

——是因为它是数码的关系吗？

户仓 我是这么认为的。可以根据每张照片改变ISO是它的一大特征。

大泽 另外，还从同时使用1D系列相机的专业用户那里，听到过为什么不可以根据每1/3级改变ISO感光度的意见。

——同时使用20D和1D系列的用用户很多吗？

户仓 这个级别的相机虽说是以面向高层次业余摄影爱好者为目标的，但是也有很多专业人士在使用它。

——自动对焦方面也是与20D相同的吗？没有什么改进的地方吗？我的印象当中它好像越来越好……

有田 基本上是不同的，但是每次都在改进，固件也在不断变化，各种调整方式等细微部分也都在不断进步之中。只是，因为没有可以记载在产品目录中那样大的改进，所以不敢太过于强调。

——如果能听到具体什么地方有了改进，那将非常高兴……图像感应器完全是一样的吗？

有田 与20D相同。

——那么，是指运算法则的改良等意思吗？

有田 我们从以前开始就一直努力做好调整工作，而且可以改进的部分也进行了改进。比如说色温补偿方面，对应各种环境进行了补偿，这些都比以往采取了更细致的对应。虽然用数值化的形式很难表示这种成果，但是我们一直在不断努力。我认为这种努力与最后的精度是联系在一起的。

海野 关于人工智能伺服性能，在固件上有很多的限制，如果比较内置USM镜头和内置DC马达镜头，以前是DC马达比较慢，但是把它修正之后，DC马达也有了与USM相同的性能。

户仓 海外对内置DC马达镜头的需求比日本高，从这个意义上讲，也许在海外对AF性能提高的认识会更容易一些。

——我总觉得即使是在内置USM镜头中，使用人工智能伺服时的性能在提高……

户仓 我认为是因为自动对焦的命中率的分布逐渐靠近中央，所以才会有那样感觉的吧。

大泽 20D和30D之间，的确在自动对焦性能上略有差异。



有田 刚才提到通过固件，性能会变好，但是如果改写20D的固件是否变成相同的性能呢？因为电路等设计上的原因，很遗憾，那是不可能的。

## 诚恳地满足专业用户的各种要求

——根据佳能的发布，快门的动作寿命可以达到10万次，能否更具体地说明一下与20D相比都有哪些改变？

户仓 通过改变机器之间的触点等形状，提高了耐久性。与其说是电路上的改变，倒不如说是机器上的新设计。

——材料是一样的吗？

户仓 材料本身没有改变。

——在这个级别上一般流通的数据大体上是3万~4万次。D60和10D时代，用户印象中的数据应该是3万~4万次。耐久性究竟提高了多少？

户仓 理解成比以前好了一倍左右就可以了。

——非常抱歉提一些无聊的问题，超过寿命的快门单元将会怎么样呢？

户仓 有检测快门单元动作的功能。如果单元内的触点等损坏或因其他的问题快门出现异常动作，则会显示错误表示，从而相机停止动作。如果只是快门问题，只要更换快门单元，那样还可以继续使用。

——自从进入数码相机时代开始，大家按动快门的机会变多了。应该有以前的两三倍吧？

户仓 应该差不多吧。

——单镜头反光相机拍摄时的半按、拍摄、半按拍摄变得可能了。人们非常单纯地根据

是否拥有这种功能来区分专业相机和非专业相机，这一部分的改进是根据用户的意见进行的吗？

户仓 的确是根据用户的要求。

——是啊，一旦拿开手指就变成初始状态，因此出现过很多像“无法进行连拍”、“希望如何如何……”，等等的意见和要求吧？把它设计进去的难度以及在制作上的难度是非常大的，制作的时候也有过不少困难吗？

大泽 电路上没有出现问题，但是一提起用户的要求，这时候的用户大多是使用传统胶片相机EOS-1系列的专业摄影师和高水准的业余摄影爱好者等。相反，向300D、350D级别的相机导入那种功能的时候，我们的顾虑是希望拍摄1张的时候拍掉2张。胶片时代因为有过这方面的过敏反应，所以研究了怎样才能调整好平衡，但是在数码时代，可以在结束拍摄后删除不需要的图像，所以完全可以对应。

户仓 从为了备份而连拍的意义上来考虑，追加了3张/秒连拍的模式。实际上，10D系列和该级别在快门按钮的内部结构上有所不同。在10D系列中为了便于感触半按/全按以及行程调节，机器触点在快门内部等候。这种结构使用户容易接受。除此以外的机型的开关为2级结构的通用转换开关。这与10D系列的机器触点结构相比，很难追踪手指的移动，因此有的时候其反应与用户的感受不同。在此次的30D中，为了使快门开关的部分通过固件处理，做到尽量使感触更接近。

——包括JPEG、RAW其可连续拍摄的张数正在不断增加，能说明一下其理由吗？

有田 存储器的容量没有变。因此，可以说是通过固件存储器管理系统的改进有了好转。

——管理系统有了什么样的改变？

有田 固件的改进，有的可以很快解决，有的需要从头开始利用很长时间才可以实现。对于此次的连续拍摄可能张数的改善可以这么理解：它是利用很长时间对固件进行改进的结果。

——还有，就是怎样分配存储器的空间的问题吧。

有田 是的，是使用方法的问题。

——效率化？也就是说怎样在数据库里存储的问题吧？

有田 是的，是以什么样的顺序怎么处理的问题。

——DIGIC II没有发生变化，是吧？

有田 没有发生变化。

——液晶监视器从1.8型向2.5型被大型化，不觉得背面的布局窄小吗？也包括设计上的问题，如是否研究过其他地方的改善等？请说明一下。

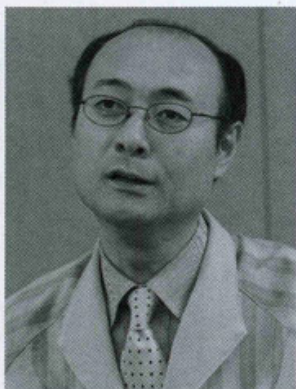
户仓 基本上是以20D的下一代机型开发的，因此用户界面是完全一样的。而且，液晶监视器尺寸的大型化是很大的使命。我认为这个设计是这些条件并存的结果。它在没有破坏操作性的基础上展示了凝聚性。原来的20D在设计上并没有安装2.5型液晶监视器的设想，所以费了不少劲，但是努力地实现了目标。

——液晶监视器再也不需要比这大的尺寸吧？

户仓 会是什么样呢。（笑）

——以前想2.5型尺寸的液晶监视器非常

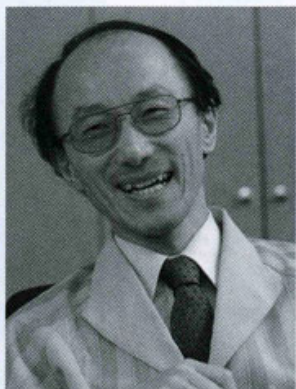
即使是在现在，高像素化还处于发展途中，所以我们正在推进更优的技术开发。



佳能株式会社  
相机开发中心  
副部长  
(EOS 30D开发领军人物)

户仓刚先生

为了降噪，我们在图像处理电路上正在进行踏踏实实改进。



佳能株式会社  
相机开发中心  
主任研究员  
(电气设计担当)

大泽敏文先生

重新修改了启动处理程序的根本，提高了25%的启动时间。



佳能株式会社  
相机开发中心  
核心研究员  
(固件担当)

有田浩先生



棒，但是看完以后觉得再大一点也不错。已经在袖珍数码相机中出现过3.0型，所以希望在数码单反相机中也可以见到。

——启动时间变快已经达到了0.15秒，究竟做了什么样的改动，从而缩短了启动时间？

有田 提高了启动处理的效率。

——具体地说，是指程序的重新设置吗？

有田 是的。只是，启动时间的缩短是在程序中也起关键作用的基本部分的修正，因此它是费了相当长的时间解决的主题，此次总算缩短了0.05秒。

户仓 0.05秒就是0.2秒的25%。这个时间原来就是很短，因此对于负责的人来说是付出了很多心血。

——启动时间为0.15秒的数据是必须的吗？

有田 当然，今后也根据用户的需求启动时间会有所缩短，因此在那种意义上来讲它是永恒的主题。

户仓 以现在的速度启动也不会引起用户的牢骚。

——自动关闭电源时的消耗电力是否在减少？

大泽 相同。

——切断电源的状态下剩下张数不显示，如果让它显示就会耗电吗？

大泽 没有什么太大的变化。但是，过去的胶片时代是显示了剩余的张数……

——胶片相机时代和数码单反相机时代的现在显示中电池的消耗量有改变吗？

户仓 我认为没有什么太大的变化，关于张

数，终究还是预测张数。

——从用户的角度来考虑，包括我们在内，即便在途中有大的变化也无关紧要，因此有显示还是比较安心的。如果不显示剩下的张数，终究会想是不是没有装入CF卡呀。

并不是说只要是自动对焦相机的取景器就好

——取景器与其他公司的竞争产品相比，总觉得“再努力一点就好了”，是不是因为它的上一代机型是全画幅的5D，所以才在这里收手了？

户仓 并不是那样的。取景器光学系统的改善紧靠一小部分的更改是不够的，它需要大范围的改动，因此，此次使用了与20D完全一样的取景器。

——我个人认为，佳能的相机中是不是存在这种意识，即，因为自动对焦的性能好，所以没有必要使用手动对焦……

户仓 没有那种意识。在制造普及级别的单反相机的成员当中也不会有那种意识吧。光学取景器是单反相机的一个重要功能。在数码单反相机的开发中，至今为止数码部分的改善是大问题，但是到了最近，用户也一点一点地返回到相机的起点上开始评价数码单反相机了。仅从这种意义上来讲，我们认为光学取景器是个非常重要的一点。

——话题涉及到整体，APS-C中30D首先是先进的，除此之外还有5D，1D系列，也有APS-H、全画幅和各种格式，这些今后会怎样发展呢？可以大概介绍一下吗？我

认为，用户也会关注包括EF-S镜头在内的今后发展。30D之后，APS-C的级别今后也会继续发展吗，将来的趋势是怎么样呢……

户仓 就目前情况来看，CMOS图像感应器是本公司产品，我们尽量提供全线产品。

——比如将30D级别的数码单反相机更改为APS-H，则也有受欢迎的一面，从EF-S镜头的用户那里也会传来不要那样改动的呼声。

户仓 我认为哪一方都是正确的，但是刚才也略微涉及到一样，感应器的成本非常重要，这一点是不可否认的。在30D的级别上把感应器改变成APS-H时，不能以现在的价格来提供。

——相反，通过APS-C无限制地提高相机性能的方向会怎么样？

户仓 作为可能性是存在的。

——在某种程度上，与5D相比，30D的性能更高……

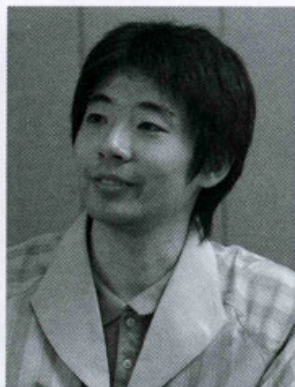
户仓 有那种可能性。

——在佳能产品之间，颠倒图像感应器的尺寸和相机性能的现象是绝对不允许的，是这样吗？

户仓 可以有多种方法。技术上也是可行的。

——用户认为想要的人很多，不拘泥于全画幅的人在增加吧？只是，我认为自从推出5D以后相信全画幅的低价格化，想放弃购买EF-S镜头的用户也不少，因此……

就照片风格的标准，公司内曾经展开了争论。



佳能株式会社  
相机开发中心  
(图像设计担当)

服部光明先生

为了实现EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM的目标性能，我们吃了不少苦。



佳能株式会社  
镜头开发中心  
主任研究员  
(镜头设计担当)

杉田润先生

希望生产与30D的平衡好、光学性能佳的大口径变焦镜头。



佳能株式会社  
镜头事业部  
副部长  
(镜头产品企划担当)

海野雅明先生



## 曾经是开发人员的梦的IS功能 大口径F2.8标准变焦镜头

——与30D同时发布的EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM，可以对该镜头的发售和目标市场、配置等状况做介绍吗？

海野 从总体意义上来讲，属于EF镜头群。我们考虑为正在发售的APS-C的数码单反相机EOS 30D配上最适合的镜头，最后本着在大小和价格上都与30D匹配的原则，推出了EF-S系列F2.8大口径变焦镜头，而且在追加IS的基础上进一步使其商品化。

——这不成了L镜头的对象吗？

海野 如果成为L镜头，则为达到坚固性和防尘防水滴性要求，其成本也会提高，大小也会略微变大。这次是在考虑与30D之间的大小和价格的平衡的基础上，尤其是想到了光学性能好的大口径镜头。

——在此款镜头的开发过程中，从技术的角度感觉到最困难的是哪一点呢？

杉田 还是光学设计部分。为了实现目标性能，我们使用了UD超低色散镜片和非球面镜片。另外，大口径镜头其保持光学元件的容许误差也很严，所以在镜筒的保持精度上费了不少劲。以前，推出EF 24-70mm f/2.8L USM的时候，从用户那里听到过为什么在此款镜头上没有配置IS的意见。其实我们并不是没有研究过，而是那样会变成相当程度的大小和重量不太现实，所以只好放弃了这个机会。此次，在那次之后出现了叫做APS-C形式的新标准，我们基于这个新标

准进行了研究，发现可以制造平衡相当好的镜头。佳能数码单反相机即便是在高感光度上其噪音也低，在大口径的基础上还附带有IS，因此在摄影领域应该会得到相当程度的推广的。

——如果广角镜头也有IS功能的话，那样用户的实用性也会发生变化吧，从这种意义上讲，含有IS功能在内的EF-S镜头，是不是非常便于制造呢？

杉田 是的。从广角到标准镜头系列，短后焦点的作用相当大，其大小也非常恰当。

——以此为假设，作为全画幅用的EF镜头想制造相同的镜头的时候，会变成什么样子呢？前提是光学性能、F值相同。

杉田 会变成平常出门不爱携带的那种大小吧。

——如果推出像EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM那样的镜头，用户会认为佳能公司对EF-S系列的镜头非常认真，您觉得呢？如果EF-S镜头的数量少，用户会不由得担心起来吧。这样的过程中，佳能会不会放弃APS-C呢？

EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM也是非常好的镜头，这样的镜头越来越多，这是否说明佳能在今后的日子里也继续致力于发展APS-C尺寸的EOS数码系列产品呢？

海野 平心而论，佳能是很认真地致力于所有产品的开发研究上，但也有时机问题。此次的时机非常好，因此推出了这样的产品。当然，今后也会开发各种各样的产品，总之，我们希望在EF镜头群中推出适合APS-C

系列数码单反相机的产品的同时，还想推出很多更好的产品。

——我想确认，刚才我们谈到了L镜头，我们理解成“在EF-S镜头中也有L镜头的可能性”也可以吗？

海野 我不否认，但是，现在的APS-C级别的相机是30D以下的级别，因此制造EF-S系列的L镜头时，我们要充分考虑与对应相机的平衡和价格等问题。

——假设在机身方面，在APS-C系列中出现可以称作专业相机的机型，EF-S的L镜头也不会完全不生产吧？

海野 那得看相机的将来怎么发展了。

——现在EF镜头中存在的大口径定焦镜头如果EF-S化，您对此怎么理解呢？

海野 我认为所谓的广角大口径定焦镜头指的是EF 24mm f/1.4L USM或EF 35mm f/1.4L USM，如果说是指在APS-C的时候形成相同视场角的焦距，例如24mm的时候是15mm左右，在这种情况下，发挥画质或周围光量等性能将会非常困难。另外，制作本身也是很困难的。

——无论什么时候，变焦镜头的开发都是优先的吗？

海野 不一定什么时候都是变焦镜头为优先。对于相机，我们考虑什么样的镜头更适合，什么样的镜头更能满足用户的需求，然后再去使镜头商品化。

——今天，非常感谢大家。



与EOS 30D同时发布的EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM。可以说它是显示佳能对APS-C EOS数码系列的认真劲儿的一款镜头。



与EOS 30D同时发布的EF 85mm f/1.2L II USM。自动对焦速度很快。有望实现广角范围EF-S对应定焦镜头的扩展。



有很多电路的EOS 30D内部结构。掌管图像加工的DIGIC II位于液晶监视器正里面。



# 推荐EOS 30D

## 自定义功能

&

## 菜单

## 一览

若想舒适地使用EOS 30D，就应该熟知各种自定义功能和菜单内容。当然，按初始设置使用也并不坏，但是最好是了解好其所有的内容之后再使用。菜单研究既枯燥无味，又非常麻烦，所以一般都不想去涉及。但是，一旦完全掌握其中的奥妙，将会相当受益。那么，我们赶紧去探索其中的奥妙看看吧。

撰文：高桥良辅

### EOS 30D推荐自定义设置

#### 1 C.Fn-01 拍摄时设置按钮的功能

##### 2: 照片风格选择

“设置”按钮大而便于使用，多设定为使用频率高的功能。在EOS 30D中“改变照片风格”非常方便。一般用“标准”就可以，但是反差过高的情况也很多，出现“中性”的情况也不少。这时比重新返回菜单更简便。照片风格的攻略从这里开始。



#### 2 C.Fn-02 长时间曝光降噪功能

##### 1: 自动

平常的初始设置为“关”，但在EOS 30D中，“自动”为最佳。与高感光度的噪音不同，长时间曝光降噪功能在DIGIC II方面也不太擅长。即便是在因是否使用这种功能而犹豫的场景中，如果是由相机自动判断快门速度和拍摄主体的系统就可以放心了。经常设定为“自动”状态就可以了。与摄影者的判断相比，反而更确切。



#### 3 C.Fn-13 对焦点选择方法

##### 2: 使用速控转盘直接选择

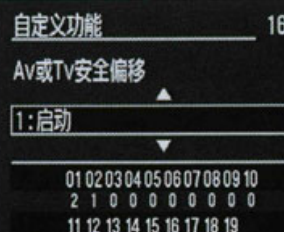
具有菱形配置9点自动对焦点的EOS 30D。其操作一般采用使用背面多功能控制钮的方法。十字方向不错，但是从中央向斜向移动需要技巧，如果不熟练就不能说是快速的。这一点，虽然带动所有部分，但是根据“机背速控转盘”的旋转动作更确切而快速。



#### 4 C.Fn-16 Av或Tv安全偏移

##### 1: 启动

是在使用光圈优先、快门速度优先自动曝光时，即便亮度急剧发生变化，也自动校正为恰当值的功能。比如在使用光圈优先自动曝光时选择F8。但是急剧变成阴暗状态时，快门的速度降低，有发生相机抖动的危险性。此时，自动调亮F值，提高快门速度，这就是这种功能的特点。



#### 5 C.Fn-17 放大查看

##### 1: 图像查看及回放时

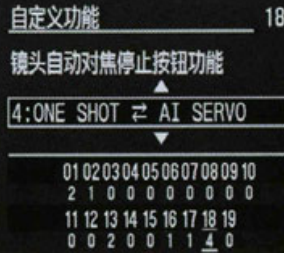
虽然初始设置为“0.仅图像回放时”，但在可用性上“1.图像查看及回放时”占绝对的优势。拍摄之后马上就确认焦点的倾向意外地多，此时不用进入回放模式也可以。我们大家都来用这种方便的功能吧。越着急的时候越能发挥其效果。这种功能是从EOS 30D开始配置的，所以EOS 20D中没有。



#### 6 C.Fn-18 镜头自动对焦停止按钮功能

##### 4: ONE SHOT ↔ AI SERVO

这是在向镜头安装具有自动对焦停止按钮的远摄系列镜头时使用的功能。特别是在超远摄中双手位置被固定的情况多，手边按钮的重要性非常高。这些镜头在体育摄影中使用的时候，如果自动对焦模式的切换可以在手边进行，则捕获到最佳镜头的机会将大大地增加。这是机身也需要的功能。





# EOS 30D菜单一览

EOS 30D的菜单分成“拍摄菜单”、“回放菜单”、“设置菜单”3种,是通过机背速控转盘滚动的方式展现。色彩分别被分成红、蓝、黄色,因此用不着烦恼。从现在的画面到目的中的项目,如果瞬间就可以判断出是向上还是向下旋转,那您就是EOS 30D的高手了。

## ● 拍摄菜单与回放菜单

### 03 提示音

是在自动对焦合焦时选择通知蜂鸣器音的功能。但并不是声音本身发生变化,其选择项目是“开/关”。初始设置为“开”。是否鸣声是根据现场的情况和个人的爱好。但是在人物摄影等情况下也是给模特的信号,使用起来非常方便。出演摄影展示会等的专业模特都知道这个蜂鸣器音的意思,并根据这个信号在数秒间摆出姿势。但是,也有不少专业摄影师不鸣声。那绝不是“因为不好意思”,而是为了不让模特意识到

### 05 自动包围曝光

是决定自动包围曝光的移动范围的项目。以0位置为基准向两旁扩展。进行曝光补偿的情况下,其补偿点为曝光的中心。另外,包围的步调与自定义功能的06“曝光标准增量”联动。如果用自定义功能选择了“1/2级”,则不能在自动包围曝光设置中选择1/3级移动。特别是在具有对耀斑和黑色变色弱特性的数码摄影的情况下,应该选择“1/3级”,并从此流程中决定自动包围曝光设置的步调

### 07 自定义白平衡

是以白纸为基础调整白平衡的功能。测量时,不管是处于什么样的白平衡状态基本上没有问题。不仅在白纸上,在市场上销售的18%灰色标准反射板上也有同样的功效。测量范围在取景器中央的圆形区域内。在点测光的范围内。不用覆盖画面整体。总之,18%灰色标准反射板也可以在希望得到正确曝光时使用

### 09 色彩空间

这是选择可以再现的色彩范围的功能。可以选择适合于一般用途的“sRGB”和以印刷用途使用的Adobe RGB。除了有意识地使用的情况以外,sRGB很适合,与监视器和打印机的兼容性也很高。这是一般Windows环境下的标准色彩。Adobe RGB色域广而适合印刷用途,但需要一定程度的知识和经验。指责色域过窄的呼声也很高,但是使用便于使用的sRGB没有一点关系

### 11 保护

是为了不使拍摄后的图像被误删除的上锁功能。此功能下,在相机操作过程中不会删除已拍摄好的图像,可以安全使用。只是在CF卡被格式化的情况下,即便上了保护锁图像也可被删除,因此需要注意

### 01 画质

是决定拍摄时的记录画质的功能。一般可以使大的图像变小,但是如果通过后期处理使小的图像变大,则画质明显变差。如果是JPEG,则“大/优”为最佳。另外,如果在拍摄后进行画质调整,一般选择“RAW”。但是,曾经流行一时的“RAW+JPEG”的同时记录最近走向下坡。可以利用很多免费软件浏览RAW图像,连专用RAW显像软件在EOS数码产品中也是一起附带销售的。RAW本身就足够了

### 02 减轻红眼功能 开/关

是减轻使用闪光灯拍摄时出现红眼现象的功能。红眼现象容易发生在从正面利用闪光灯拍照时。从相机拆卸外置闪光灯再去拍摄的时候,不容易发生红眼现象。因此除了使用内置闪光灯或利用安装在相机上使用的外置闪光灯之外,设定为“关”也可以。因为它是根据预闪减轻红眼的系统,因此在“开”的状态下,有时拍摄的灵敏度会下降。因此我们应该熟悉它的功能

### 04 未装卡也可拍摄

是在未插入CF卡的情况下,选择是否快门动作的菜单。初始设置是“开”,但是如果有不确认液晶监视器的习惯,倒不如选择“关”。因为也有一时忘记插卡而拍摄的笑话

### 06 白平衡漂移/包围

是通过白平衡的校正和包围拍摄改变白平衡的功能。但是,实际上略微复杂,从何处判断正确的色调是个问题。不能说液晶监视器是正确的颜色,在拍摄现场没有其决定材料也是事实。感到困惑时,利用RAW拍摄后在显像时进行调整反而更方便

### 08 色温

并不是利用提前决定好的白平衡去拍摄,而是利用特定的光源等在知道色温的情况下输入数据并拍摄的模式。使用色温测光表来测量。输入其值也可以。其色温的校正非常严密,有必要掌握光源的数据。很多情况下用于具备摄影棚等拍摄环境的场所

### 10 照片风格

初始设置为“标准”,是总算有点抑扬感的效果。是通过胶片感觉可以改变色调和锐利感的功能,从EOS 5D开始载入了这种功能。照片风格是模拟实际胶片的色彩和特性制作而成。除了“标准”之外还有“风光”、“人像”等几种设置,打算将来逐渐向这些添加新的菜单。总之,EOS 200的“参数设置1”与“标准”几乎相同。另外,在照片风格上,采用相同系统的相机之间有其互换性,若设定为“标准”,则任何一款相机的色调都是相同的。这是不会根据模特的不同产生不同色调的划时代的概念

### 12 旋转

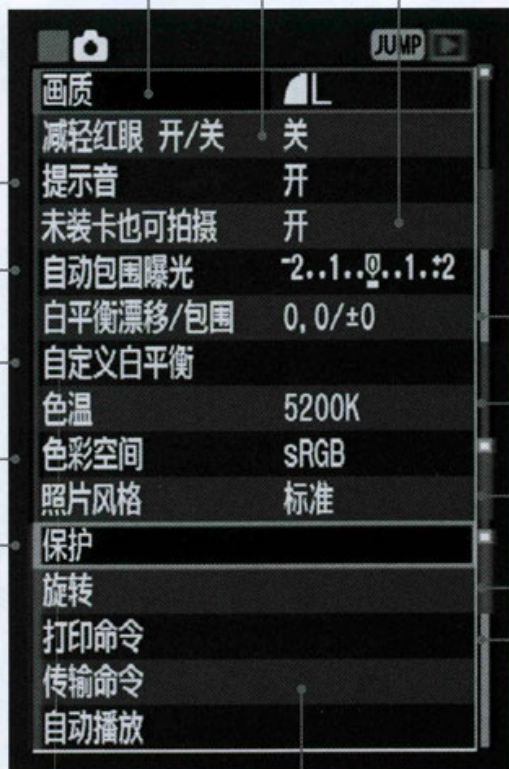
为了便于浏览拍摄后的图像而在相机上设置的旋转、保存功能。横竖照片混合存在时非常方便。只是在以竖向显示的时候,因监视器结构上的原因,图像的显示会变小。根据自己的爱好灵活使用

### 13 打印命令

根据DPOF (Digital Print Order Format)规格,在从相机或CF卡直接打印的时候使用的功能。可以选择各种打印风格和日期、文件编号的写入。不仅可以利用符合规格的打印机打印,也可以在数码快印店输出,还可以自动识别张数和打印的风格等。仅仅通过传给CF卡就能得到满意的效果

### 14 传输命令

是可以选择和决定发送给电脑的图像的功能。通过个别的提前输入,可以只传入选择图像。但是在取出CF卡之后使用读卡器的时候,此选择不被反映出来。总而言之,此功能只限于把相机连接于电脑进行传送的时候





# ● 回放菜单与设置菜单

## 15 自动播放

是以幻灯片的形式显示记录在CF卡中的图像的功能。一张图像的显示时间大约为3秒。这是很多的人同时浏览时的非常方便的功能，如果连接在电视等外部设备机器来使用，其效果更好。虽然它的使用频率并不高，但不妨对此功能留有印象，这将大有好处

## 19 自动关闭电源

设置相机的电源关闭的时间。但是，并不是完全关闭，在这里所说的电源的“关”与“待机”模式是相同的意思。初始设置为“1分”，最长可以选择“30分”。另外，如果不想把相机设定为待机模式的时候选择“关”的话，会经常处于“ON”状态。待机状态的复位可以通过半按快门按钮来实现，但是在EOS 300中还可以通过操作回放按钮或菜单按钮，以及自动曝光锁按钮来启动电源。这些按钮全都设置在相机的四角，不去有意识地去碰，手指也会很容易触及这些按钮

## 21 液晶屏的亮度

是改变背面液晶监视器的亮度的功能，共有5级。初始设置设定于中间。明暗也受主观影响，哪一处正确不能一概而论。在使用初始设置的过程中如果发现问题，就可以随时改变设置。只是，如果频繁进行改变会影响曝光的判断等，因此需要注意

## 23 文件编号

这是改变显示在拍摄图像的文件编号的标记的设置。即使文件夹是新的，初始设置的文件编号仍是不重复的“连续编号”。除此之外，分别可以选择“自动重设”(全部变成0)和“手动重设”。“手动重设”是EOS 300载入的新功能，文件编号复位到0001，但文件夹的编号提升一个号。即，如果实施该设定，即便100号的文件夹不满也能做成101号文件夹。就这样，新的图像将从0001号开始记录编号。这是用于分别管理每个文件夹的图像非常方便的功能

## 25 视频输出制式

是利用附属的线缆向电视或摄像机等外部输出信号时的设置变更。根据信号形式的不同选择NTSC和PAL。中国应该选择PAL

## 27 格式化

用于卡内所有信息的格式化的模式。重新向相机插入CF卡时格式化，以备之后使用是一般原则。因为将会丢失所有的信息，所以需要备份。该功能比图像保护功能更有优先权，所以即便通过相机设定得到保护也会通过格式化而删除所有的图像

## 16 查看时间

规定拍摄之后显示图像的时间的项目。可以从关、2秒、4秒、8秒、继续显示中选择。所谓的“继续显示”意味着一直显示，只要不半按快门按钮，图像会一直显示。初始设置为“2秒”，根据对这个时间的感觉去改变就可以了。另外，如果是在阴暗场景中的摄影，则选择“关”也可以，怎么使用是用户的自由。另外，拍摄之后想放大显示时，如果选择略长一点的时间，则其操作性会更好

## 17 显示对焦点

在回放图像的拍摄信息显示中，可以通过“开”、“关”来选择拍摄之后的自动对焦点选择情况。虽然在初始设置中不显示，但在作为记忆想保存的时候很有帮助。总之，在拍摄信息显示中的回放时有效，在一个画面的整体显示和缩略图回放时不显示

## 18 显示柱状图

可以选择拍摄图像的信息显示时添加的柱状图种类。至今为止只是亮度的图表显示，但在EOS 300中增加了RGB模式，还可以掌握各色域中的分布。显示时必须选择一种，无法同时显示。如果想在瞬间了解大体的倾向，则传统的“亮度”更有利，但想了解在特定色彩中的状态，“RGB”形式更方便

## 20 自动旋转

通过相机内的感应器记录拍摄姿势。是在回放时可以正面浏览而设置的项目。初始设置在相机和电脑都有效。从EOS 300中除了“在相机和电脑中的显示”之外，还可以选择“仅限于浏览电脑时”。即拍摄时不进行图像旋转而直接通过全屏来显示。只有在向电脑传入的情况下，旋转功能才起作用。以前，只有开/关选项，无法进行个别的切割是个难点。根据此功能即便把相机放置成竖位，相机显示只可以旋转原样传入电脑的图像。使用三脚架的时候非常方便

## 22 日期/时间

日期/时间记录于拍摄图像内的Exif信息中。不会像传统照片那样日期显示在照片上，请不要误解

## 24 语言

这是在菜单内标记的语言的设置。300菜单界面有15种语言可供选择包括简体中文。如果不小心设定为读不懂的语言，需要重新更改设置时会搞不懂菜单的位置，所以一定要注意

## 26 数据传输设置

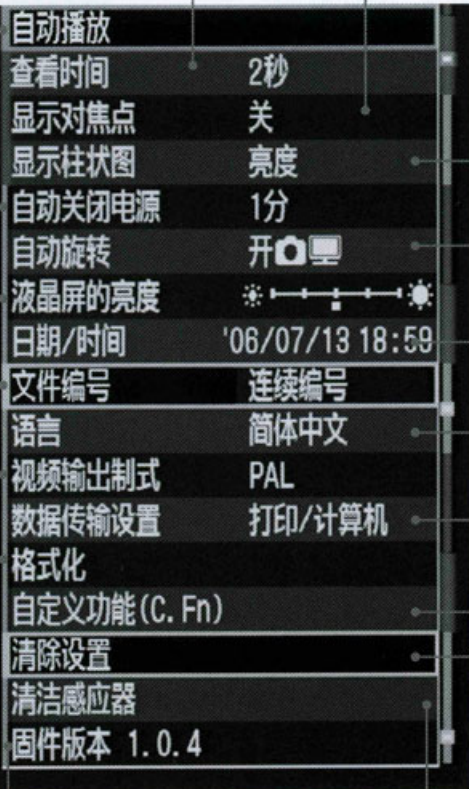
是连接相机和外部设备时，选择接收设备的设定。有“打印/计算机”用和“局域网WFT-E1”用。局域网是无线文件传输器WFT-E1用的接口，用于与同机器的连接。通常在初始设置的“打印/PC”中一点都没有问题

## 28 自定义功能(C.Fn)

有很多用于进一步改变相机功能的模式的部分。项目具体而复杂，全部有19个种类。在前页中已经说明了它的代表性的例子，请参考

## 29 清除设置

使设定于相机中的所有的功能恢复出厂状态的模式。可以分成“清除全部相机设置”、“清除全部自定义功能”，在“清除全部相机设置”中是其全部，在“清除全部自定义功能”中只有自定义功能的变化内容恢复到出厂状态。如果因为到处乱碰而处于不明白的状态，则通过“清除全部相机设置”使其恢复出厂时的状态就可以了



## 30 清洁感应器

是去除附着于图像感应器上的灰尘时使用的维护方式。处于反光镜自锁状态，清洁也变得容易。虽然是极少数，但是也有在打开快门的状态下清洁的人，如果因为某种冲击反光镜掉下来的话，相当危险。关于清洁最好是委托给服务中心

## 31 固件版本

更改相机固件时使用的模式。同时标记有目前的固件编号，所以可参照同一个公司的主页确认是否有最新固件的发布



# Canon

Delighting You Always

佳能(中国)有限公司

邮编:100005 中国北京东城区金宝街89号金宝大厦15层 010-85139999

佳能中国网站 [www.canon.com.cn](http://www.canon.com.cn)

### 佳能北方区总部

北京分公司	邮编:100005	中国北京东城区金宝街89号金宝大厦15层	010-85139999
天津分公司	邮编:300050	天津市和平区南京路109号津汇广场20层02室	022-83191119
沈阳分公司	邮编:110003	辽宁省沈阳市和平区和平北大街69号总统大厦C座603室	024-22812271
大连分公司	邮编:116011	辽宁省大连市西岗区中山路147号森茂大厦5层	0411-83608850
西安分公司	邮编:710002	陕西省西安市南大街30号中大国际大厦C座701室	029-87203368
济南分公司	邮编:250063	山东省济南市历下区经二路10号山东世界贸易中心银座大厦B座8区14层1406室0531-86023225	
郑州分公司	邮编:450007	河南省郑州市中原西路220号裕达国贸银座商务区2708室	0371-67719800

### 佳能华东区总部

上海分公司	邮编:200020	上海市淮海中路381号中环广场18层	021-63916500
武汉分公司	邮编:430072	湖北省武汉市武昌区中南路7号中商大厦B座3206室	027-87322829
杭州分公司	邮编:310007	浙江省杭州市西湖区杭大路1号黄龙世纪广场C区304室	0571-87901418
南京分公司	邮编:210029	江苏省南京市汉中路89号金鹰国际商厦15楼D2座	025-84732929

### 佳能华南区总部

广州分公司	邮编:510620	广东省广州市天河区体育东路160号平安大厦12层	020-38771918
成都分公司	邮编:610016	四川省成都市人民南路一段86号城市之心18楼E座	028-86203909
重庆分公司	邮编:400010	重庆市渝中区邹容路68号大都会大厦1607室	023-63737273
深圳分公司	邮编:518026	深圳市福田区金田路2222号 安联大厦21层A(03)-(04)	0755-25153842

### 佳能柜台服务网点

工作时间:周一至周五 8:30~17:30

北京	邮编:100005	北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层	010-85139999
沈阳	邮编:110003	沈阳市和平区和平北大街69号总统大厦C座2103室	024-22812271
上海	邮编:200020	上海市淮海中路381号中环广场18楼	021-63916500
南京	邮编:210029	南京市汉中路89号金鹰国际商厦15楼D2座	025-4732929
杭州	邮编:310007	杭州市西湖区杭大路1号黄龙世纪广场C区3层304号	0571-87901418
武汉	邮编:430072	武汉市武昌区中南路7号中商大厦B座3206室	027-87322829
广州	邮编:510620	广州市天河区体育东路160号平安大厦12层	020-38771918
成都	邮编:610016	成都市人民南路一段86号城市之心18楼E座	028-86203909
西安	邮编:710002	陕西省西安市南大街30号中大国际大厦C座701室	029-87203368

### 佳能快修中心

#### 北京佳能快修中心

地址:北京市海淀区北四环西路9号  
 保福寺桥东北角(银谷大厦一层店铺)  
 营业时间:9:30~18:00(周一至周五)  
 电话:010-62800300



#### 上海佳能快修中心

地址:上海市淮海中路381号  
 中环广场13楼  
 营业时间:9:30~18:00(周一至周六)  
 电话:021-63916500



### 佳能影像广场

#### 北京东单展厅:佳能商务展厅

展示产品:复印机等商务办公设备  
 地址:北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层  
 营业时间:9:00~17:00(周六、周日休息)  
 热线电话:010-95177178



#### 北京西单展厅:佳能广场·北京

展示产品:相机、摄像机、打印机等影像设备  
 地址:北京市西城区华远街13号置地星座A座首层  
 营业时间:10:00~19:00(周二闭馆)  
 电话:010-66033680



#### 广州展厅

展示产品:相机、摄像机、打印机等影像设备及复印机等商务办公设备  
 地址:广州市天河路490号颐高数码广场108A  
 营业时间:9:30~18:00(周一至周日)  
 电话:020-61026168



### 佳能热线电话

全国统一电话号码: **95177178** (不要加长途区号,支持手机拨打) 您可以通过市内电话的费用,从全国各地拨打佳能热线中心(香港、澳门和台湾除外)。  
 工作时间:周一至周五 9:00~20:00,周六周日 9:00~18:00(照相机类产品)(国家法定节假日除外)  
 支持的产品:喷墨打印机、激光打印机、扫描仪、照相机、数码相机、数码摄像机、小型复印机、传真机、小型多功能打印机。

## Staff

DIGITAL CAMERA MAGAZINE Special Issue  
 Canon EOS 30D 完全指南

Art Director  
 菊池美苑 (ar,inc.)  
 Contributing Designer  
 ar,inc.  
 竹内 淳 / 吉光 SAORI / 冈本惠美 / 增子 文 / 村上 总  
 二宫梦乃 / 相田晴子 / 下屋沙织 / 汤浅REIKO

Photography  
 加藤文博

Editorial Operation Manager  
 岛村正人

Contributing Editor  
 万实靖雄 / 山本敬织

Editor  
 小仓雄一 / 白石由佳 / 获上 徹  
 小谷野之 / 加藤 綾 / 大西由夏

Senior Editor  
 上田大辅 / 出町 学 / 齐藤千岁

Managing Director  
 富栢真树

Editor in chief  
 川村 笃

Impress Japan Corporation  
 20 Sanbancho, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0075 JAPAN  
<http://www.impressjapan.jp/>

Coordination  
 日本英普丽斯控股公司北京代表处  
 北京市朝阳区建国路93号万达广场12号楼1701室  
 010-5820-5162

中文版制作  
 翻译 范长征 / 魏俊霞 / 姜铭哲  
 编校 人民邮电出版社  
 ISBN 7-115-1270-06-91  
 中国北京市崇文区夕照寺街14号A座

Canon EOS 30D 完全指南  
 2006年9月  
 非卖品

Copyright ©2006 Impress Japan Corporation all rights reserved.  
 Printed in China





# Canon

Delighting You Always

# 感动常在 佳能



## 配备专业 HD-SDI 非压缩输出的 专业级高清数码摄像机 XL H1 诞生

- HD-SDI直接输出
- GEN-LOCK/TC-IN/TC-OUT/XLR连接器
- 1/3" 167万像素3CCD HDV 1080i
- 2种Gamma在内的20余项图像细节调整
- 佳能20倍XL5.4-108mm L IS II高清摄像镜头
- 可更换镜头系统

XL H1能给予专业人士所需的全面高性能：使用GEN-LOCK（同步锁相）和SMPTE时间码TC-IN/TC-OUT输入及输出；使用多架摄像机同步拍摄均能出色胜任；提供由SDI输出的非压缩HD和SD数字信号。XL H1的专业接口能够提供以上所有功能。

**HD-SDI**  
输出

出色胜任；提供由SDI输出的非压缩HD和SD数字信号。XL H1的专业接口能够提供以上所有功能。



为了得到真实的图像质量，XL H1采用了新开发的对应1080i的3CCD系统；并配备佳能20倍XL5.4-108mm L IS II高清摄像镜头；以及实现HD高画质、高速度的DIGIC DVII数字影像处理器。



佳能热线电话：95177178（支持手机拨打） 佳能中国网站：<http://www.canon.com.cn>

推荐使用佳能纯正附件

本产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥其更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。由于使用假冒品\*等非纯正附件导致本产品发生故障、燃烧等事故的，由此而造成的损害，本公司概不承担责任。对于因上述原因造成的本产品自身的故障，即便可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。（\*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况）



敬告消费者：▲佳能（中国）有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销商购买，并请认准正品标志。

▲建议使用佳能原厂附件。使用非原厂附件导致的产品损坏，佳能公司不负责保修。如发生事故，佳能公司不承担责任。





**Canon**

Delighting You Always



3C购物网

3C PUB.BDA-C1078-6KM